

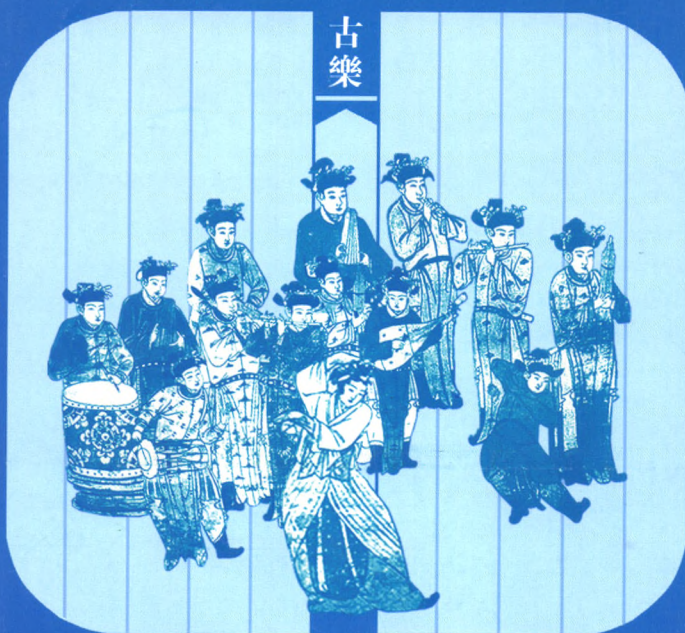
YINYUE YANJIU

国家社科基金资助期刊

2013

6

音 樂
研 究



中州佛乐录要

八音言说体式

陕甘宁边区音乐民族化的理论与实践 (1938—1942)

西方人的音乐 中国人的学术

曲式的概念、分类依据与谱系

目 录

2013 年 6 期(总第 163 期)

启 事

1. 本刊由邮局代为发行,也可通过汇款与编辑部联系订购。2014 年每期定价 22 元,国内挂号加收 3 元。如需通过编辑部邮购的读者,请务必写明回寄的姓名、地址及所购刊物期号。

2. 向本刊投稿,需提供论文的电子文本(由网络以附件传送),并请写明作者信址、电话、电子信箱等联络方式。本刊欢迎具原创意义的中文首刊稿,以任何方式已正规出版或即将出版的文章请勿寄本刊。

3. 文章中谱例均用线谱。译稿须附原文和版权授权书。本刊欢迎提供与论文相关的清晰图片。

4. 来稿不得一稿两投,4 个月未见采用通知可自行处理。编辑部一般不办理退稿,请自留底稿。稿件刊用后,视情况酌付稿酬。

5. 本刊已入编《中国学术期刊》(光盘版),并入“中国知网”,凡随刊入编的稿件,不另付稿酬。如本人文章不愿被上述媒体使用的作者,敬请在来稿中注明。

6. 凡转载或引用本刊文章及信息的媒体和作者,敬请标明原刊用的出处。

中州佛乐录要袁静芳(5)

八音言说体式.....张振涛(13)

论工尺谱在器乐传承中的指位功能及其意义
.....王先艳(21)

陕甘宁边区音乐民族化的理论与实践(1938—1942)
.....陈宗花(30)

西方人的音乐 中国人的学术

——对以中国人的视野研究西方音乐观念与实践问题的理解.....叶松荣(39)

走向新阐释与寻求新意义

——“新音乐学”的音乐分析与音乐阐释观探析
.....黄宗权(52)

曲式的概念、分类依据与谱系

——杨儒怀先生曲式结构理论的系统化及再拓展
.....王桂升(64)

从《涛声》的互补性材料看中国音乐风格的

继承与创新秦 川(73)

“味儿”与“劲儿”

——民歌吟唱的两个艺术维度胡小满(83)

徽州昆曲抄本《万花献瑞》去声字特征与

腔格演唱探究李文军(92)

方言语流音变对汉语歌曲演唱的负迁移

——以闽南方音普通话为例陈立红(100)

“楚声”研究述评张绎如(106)

欧美钢琴启蒙教育体系述评与启示

.....许 锐 徐冬梅(115)

立足本体 拓展创新

——《山西戏曲唱腔体式研究》解读与反思陈 甜(121)

中国当代音乐学家(张振涛、贾达群).....(彩版、128)

主 管: 中国出版集团公司

主 办: 人民音乐出版社

编 辑: 《音乐研究》编辑部

地 址: 北京市朝阳区内

大街甲 55 号

邮政编码: 100010

电 话: (010)58110575

电子信箱:

yyyj@rymusic.com.cn

封面设计: 吴建新

印 刷:

北京美通印刷有限公司

出版日期: 2013 年 11 月 15 日

发 行: 北京市报刊发行局

订 购: 全国各地邮局

国外总发行:

中国国际图书贸易总公司

刊 号: CN 11—1665/J

ISSN 0512—7939

邮发代号: 2—258

国外代号: Q267

定 价: 12.00 元

如有印装质量问题

请与本刊联系调换

MUSIC RESEARCH

NO.6, 2013

Contents

Selections from Zhongzhou Buddhist Music	Yuan Jingfang
Study on Classification of Musical Instrument	Zhang Zhengtao
The Function and Significance of Gongche Notation in Musical Instrumental Inheritance.....	Wang Xianyan
The Theory and Practice of Music Nationalization in the Shanxi-Gansu-Ningxia BorderArea(1938—1942)	Chen Zonghua
Western Music in Chinese Academic Field	Ye Songrong
Moving Toward A New Interpretation and Searching for A New Significant: An Analysis of “NewMusicology” and Musical Interpretation Concept.....	Huang Zongquan
Conception, Classification and Pedigree of Music Form: Systematization and Expansionof Musical Form Structural Theory by <i>Yang Ruhuai</i>	Wang Guisheng
The Inheritance and Innovation of Chinese Musical Style from the Complementary Music Material in <i>Tao Sheng</i>	Qin Chuan
“Wei Er” and “Jing Er”: An Analysis of Folk Music Singing in Two Art Dimensions	Hu Xiaoman
Study on Tone Feature and Tune Meter of Tune Qu Words in the Handwritten Copy of Kunqu Opera <i>Wan Hua Xian Rui</i>	Li Wenjun
Negative Transfer of Dialect Voice Sandhi on Chinese Song Singing: A Case Study of Minnan Dialect Mandarin	Chen Lihong
Research and Commentary on Chu’s Music	Zhang Yiru
A Commentary and Enlightenment of European&American Piano Elementary Education System	Xu Rui ; Xu Dongmei
To Expand and Innovate Based on Reality: A Explaining and Rethinking of <i>Research on the Tune of Shanxi Opera</i>	Chen Tian
Chinese Contemporary Musician(Zhang Zhentao, Jia Daqun)	