



MUSIC RESEARCH



庆祝中国共产党成立 100 周年学术专栏

唯物史观视阈下中国音乐史学理论的“四维建构”

歌剧《白毛女》“延安版”初探

音乐守正创新与国家文化安全

建构人文音乐学科的动员令与进军号

2021

4



目 录

2021 年第 4 期 (总第 209 期)

启 事

1. 本刊由邮局代为发行, 也可通过汇款与编辑部联系订购。2021 年每期定价 28 元, 国内挂号加收 3 元。如需通过编辑部邮购的读者, 请务必写明回寄的姓名、地址及所购刊物期号。

2. 向本刊投稿, 请提供论文的电子文本 (由网络以附件传送), 并请写明作者信址、电话、电子信箱等联络方式。本刊欢迎具原创意义的中文首刊稿, 以任何方式已正规出版或即将出版的文章请勿寄本刊。

3. 文章中谱例均用五线谱。译稿须附原文和版权授权书。本刊欢迎提供与论文相关的清晰图片。

4. 来稿不得一稿多投, 四个月未见采用通知可自行处理。编辑部一般不办理退稿, 请自留底稿。稿件刊用后, 视情况酌付稿酬。

5. 本刊已入编《中国学术期刊》(光盘版), 并入“中国知网”、万方数据库和国家哲学社会科学学术期刊数据库, 凡随刊入编或由本社微信平台使用的稿件, 不另付稿酬。如文章不愿被上述媒体使用的作者, 敬请在来稿中注明。

6. 凡转载或引用本刊文章及信息的媒体和作者, 敬请标明原刊出处。本刊不以任何形式收取版面费, 相关事宜请洽“哲社科学规划办”, 电话 (010) 55604027。

庆祝中国共产党成立 100 周年学术专栏

唯物史观视阈下中国音乐史学理论的“四维建构”

程兴旺 (5)

中国红色音乐研究中的几个学术性问题

徐元勇、于峰、王洁 (18)

延安时期的音乐家群体及其思想特征与影响

张君仁、黄键 (27)

歌唱的革命

——延安时期的抗战歌曲与中共革命话语的塑造与表达

王海军、熊维娜 (37)

《歌唱祖国》经典化机制考察

韩帮文 (47)

歌剧《白毛女》“延安版”初探

李诗原 (56)

早期红色歌谣在传播中的革命叙事重构

于晓晶 (67)

戏曲与新民主主义革命叙事

——红色戏曲与戏曲特色的秧歌剧、新歌剧

伍洋 (74)

从“江姐”看革命历史题材歌剧中典型性
英雄形象的塑造…………… 许 洁（84）

三部龟兹乐考辨…………… 李琳倩（90）

清商乐调系统为“三调”说辨正…………… 成 军（97）

中国当代音乐创作研究专栏

音乐守正创新与国家文化安全…………… 王耀华（102）

秦文琛民乐作品中的“音色”探索
——兼论现代民乐创作中的音色观念…………… 李丽敏（112）

当代中国专业音乐传播现状述论…………… 李鹏程（120）

建构人文音乐学科的动员令与进军号
——郭乃安先生《音乐学，请把目光投向人》再读有感之一
…………… 秦 序（128）

“指尺”制律实乃荒唐至极
——有感于《魏汉津“以君指节为尺”真的荒唐至极吗？》一文
…………… 王 旭（138）

主 管：中国出版传媒股份
有限公司
主 办：人民音乐出版社
有限公司
编 辑：《音乐研究》编辑部
地 址：北京市朝阳区门内
大街甲 55 号
邮政编码：100010
电 话：（010）58110727
电子信箱：
yyyj@rymusic.com.cn

封面设计：王梦诗

印 刷：
北京中科印刷有限公司
出版日期：2021 年 7 月 15 日
发 行：北京市报刊发行局
订 购：全国各地邮局
国外总发行：
中国国际图书贸易总公司
刊 号：CN 11-1665/J
ISSN 0512-7939
邮发代号：2-258
国外代号：Q267
定 价：28.00 元

如有印装质量问题
请与本刊联系调换

MUSIC RESEARCH

NO.4, 2021

Contents

The "Four-dimensional Construction" of Chinese Music Historiography Theory from the Perspective of Historical Materialism	Cheng Xingwang
Several Academic Problems in Study of the Chinese Red Music	Xu Yuanyong, Yu Feng, Wang Jie
Musicians in Yan'an Period and Their Ideological Characteristics and Influence	Zhang Junren, Huang Jian
The Singing Revolution —The Anti-Japanese War Songs and the Formation and Expression of the Revolutionary Discourse of the Communist Party of China in Yan'an Period	Wang Haijun, Xiong Weina
An Investigation on the Classicization Mechanism of "Ode to the Motherland"	Han Bangwen
On the "Yan'an Version" of the Opera <i>The White-Haired Girl</i>	Li Shiyuan
Reconstruction of Revolutionary Narrative in the Transmission of Early Red Ballads	Yu Xiaojing
Traditional Opera and Narration of New Democratic Revolution —Red Traditional Opera and Yangge Opera, New Opera with Traditional Opera Characteristics	Wu Yang
On the Sculpture of Typical Heroic Image in the Opera of Revolutionary History Theme from "Jiang Jie"	Xu Jie
Study and Discrimination on Three Pieces of Qiuci Music	Li Linqian
Textual Research on the Theory of Qing Shang Music System of "Three Modes"	Cheng Jun
Music Authenticity, Music Innovation and National Cultural Security	Wang Yaohua
Exploration of "Timbre" in Qin Wenchen's National Instrumental Music Works —Also On Concept of Timbre in the Creation of Modern National Instrumental Music	Li Limin
On the Present Situation of Professional Music Communication in Contemporary China	Li Pengcheng
Mobilization Order and Marching Call of Constructing the Discipline of Humanities Music —One of the Feelings of Rereading Mr. Guo Naian's "Musicology, Please Focus on Human Beings"	Qin Xu
The Temperament of "Adopt the Length of the Sovereign's Fingers as Standard Measure" is Really Ridiculous —Reflections on "Was Wei Hanjin's Suggestion of 'Adopt the Length of the Sovereign's Fingers as Standard Measure' Really Ridiculous?"	Wang Xu



人民音乐出版社
天猫旗舰店



《音乐研究》
微信公众号

ISSN 0512-7939



9 770512 793219

07>

定价：28.00元

万方数据