



QK1905703

ENGLISH AND AMERICAN
LITERARY STUDIES

英美文学

李维屏

主编

研究论丛

29

(2018年秋)

万方数据



上海外语教育出版社

外教社 SHANGHAI FOREIGN LANGUAGE EDUCATION PRESS

www.sflep.com

目 录

学者访谈

暴力之旅

- 伊恩·麦克盖尔访谈录…… 李立新 伊恩·麦克盖尔 1

英国文学

- 20 世纪上半叶大学“莎士比亚”课程的教学与研究…… 李伟民 13
暴力、历史与殖民

- 论《尤利西斯》中的暴力政治…… 申富英 29

1720 年版《弥尔顿诗集》的排版、插图和导字

- 分析目录学案例研究…… 郝田虎 45

- 莎士比亚与普希金的《鲍里斯·戈都诺夫》…… 杨明明 58

- 简·奥斯丁：别样的“文化研究”…… 龚 龔 68

论乔叟“借用”的历史成因

- 从《公爵夫人之书》的开篇谈起…… 曹 航 80

- 《弃儿汤姆·琼斯的历史》的空间解读…… 黄麟斐 94

- 《哈姆雷特》的《圣经》叙事原型考证…… 高莲芳 104

从女神、女妖形象分析、比较古希腊和儒道佛文化女性观差异

- 以《奥德赛》和《西游记》为例…… 汤 琼 115

- 《向北方》中的压抑空间及都市人困境表征探析…… 王叶娜 127

万方数据

美国文学

种族与性别因素交集影响下的美国女性文学·····	金 莉	139
试论早期美国印第安口头文学的特征·····	生安锋	161
厌恶,抑或同情		
——重读约翰·厄普代克的女性小说·····	郭英剑	172
抛开“阳性之笔”:《怕飞》身体叙事评析·····	敬南非	185
从存在主义焦虑到身份意识的转型		
——从《恐怖分子》看约翰·厄普代克创作主题的时代		
顺应·····	郝蕴志	200
论 20 世纪 60 年代美国现实主义小说中的替罪羊		
·····	顾 悦	213
“沉默面具”与“隐性叙事”		
——伍慧明《骨》中的“沉默”母题及“纸张”意象		
·····	许双如	228
暴力与反暴力		
——解读威尔逊《我们黑人》中的双重叙述时间表征		
·····	于 杰	244
美国格温朵琳·布鲁克斯研究述评		
——兼论美国非裔文学研究的范式转变·····	史丽玲	260
西方摩尔研究概观·····	刘海燕	276
暗指视域下《木匠的哥特式古屋》的失败主题分析·····	张剑锋	295
“浪子回头”中的伦理叙事		
——《基列家书》与《家园》的互文性解读·····	乔 娟	307
从“挪亚的诅咒”到美国非洲主义		
——对鲁宾逊种族书写的反思·····	唐 莹	321
论埃里森文化批评中的种族政治观·····	李美芹	330
论西蒙喜剧的现代变异与发展·····	王 冰	342
莫里森小说《爱》的女性主义身体政治研究·····	金美兰	353

理论与批评

伦理批评与文学伦理学…………… 金衡山 364

《老人与海》中的伦理越位与斯芬克斯因子再思考…… 朱 骅 388

理论文本的回归

——弗莱思想在中国的研究范式…………… 张文曦 399

阿特伍德小说中的女性主义身体批判…………… 王影君 409

解构视野中的后现代文论

——以哈琴的后现代主义诗学为例…………… 郭 伟 426

征稿启事…………… 437

本辑人物：杨仁敬…………… 封底

CONTENTS

Interview

A Voyage into the Violence: An Interview with Ian McGuire Li Lixin, Ian McGuire	1
--	---

English Literature

Teaching and Research of Shakespeare in the Universities during the First Half of the 20th Century in China	Li Weimin	13
Violence, History and Colonization: On the Violent Politics in <i>Ulysses</i>	Shen Fuying	29
Typography, Illustrations and Catchwords in Milton's 1720 <i>Poetical Works</i> : A Case Study of Analytical Bibliography	Hao Tianhu	45
Shakespeare and Pushkin's <i>Boris Godunov</i>	Yang Mingming	58
Jane Austen: An Alternative Culture Study	Gong Yan	68
On Chaucer's "Borrowing": An Analysis of the Opening of <i>The Book of the Duchess</i>	Cao Hang	80
A Spatial Interpretation of <i>The History of Tom Jones, a Foundling</i>	Huang Linfei	94
The Textual Criticism of the Biblical Narratology Prototype of <i>Hamlet</i>	Gao Lianfang	104
A Study of Perspectives on Female in the Cultures of Ancient Greece and of Confucianism, Taoism and Buddhism		

through a Comparison of Images of Goddesses and Enchantresses: Examples Epitomized in <i>Odyssey</i> and <i>A Journey to the West</i>	Tang Qiong	115
The Urban Depressing Spaces and Predicaments of City Dwellers in <i>To the North</i>	Wang Yena	127
American Literature		
American Women Literature under the Influence of Race and Gender	Jin Li	139
On the Important Features of Early American Indian Oral Literature	Sheng Anfeng	161
A Misogynist or a Sympathizer: Re-reading John Updike's Feminine Novels	Guo Yingjian	172
The Feminine Narrative of Body in Erica Jong's <i>Fear of Flying</i>	Jing Nanfei	185
From Existential Angst to Identity Consciousness: John Updike's Conformity to Time in <i>Terrorist</i>	Hao Yunzhi	200
Scapegoating in American Realistic Fiction of 1960s	Gu Yue	213
"Mask of Silence" and "Hidden Narrative": The Motif of "Silence" and the Image of "Paper" in Fae Myenne Ng's <i>Bone</i>	Xu Shuangru	228
Violence and Anti-violence: Double Narrative Embodiments of Harriet E. Wilson's <i>Our Nigs</i>	Yu Jie	244
A Critical Review of Gwendolyn Brooks Study in America: Considered with Reference to Generational Shifts in African American Literary Criticism	Shi Liling	260
Critical Response to Marianne Moore's Study in the West	Liu Haiyan	276
On the Failures in <i>Carpenter's Gothic</i> : An Allusive		

Perspective	Zhang Jianfeng	295
The Ethical Narrative in the Novels of “A Prodigal’s Return”:		
An Interpretation of <i>Gilead</i> and <i>Home</i> from the Perspective		
of Intertextuality	Qiao Juan	307
From “Noah’s Curse” to American Africanism: Robinson’s		
Writing on Race Reconsidered	Tang Ying	321
On Racial Politics in Ellison’s Cultural Criticism	Li Meiqin	330
On Modern Variation and Development in Simon’s Comedies		
.....	Wang Bing	342
On the Feminist Body Politics in Toni Morrison’s <i>Love</i>		
.....	Jin Meilan	353

Theory and Criticism

Ethical Criticism and Literary Ethical Criticism	Jin Hengshan	364
Rereading the Ethical Trespass and the Sphinx Factor in <i>The</i>		
<i>Old Man and the Sea</i>	Zhu Hua	388
The Regress of Theoretical Text: The Research Paradigm		
of Northrop Frye’s Theory in China	Zhang Wenxi	399
The Feminist Body Criticism in Atwood’s Novels	Wang Yingjun	409
Postmodernist Literary Theory in the Deconstructive		
Viewpoint: Exemplified by Linda Hutcheon’s		
Poetics of Postmodernism	Guo Wei	426

The Scholar of This Issue: Yang Renjing

.....	Back Cover
-------	------------



特约编辑 王弋璇
责任编辑 张亚东

本辑人物



杨仁敬，厦门大学英文系教授、博士生导师。1966年获南京大学英美文学硕士，1981年获美国哈佛大学博士后。曾任厦门大学外国语言文学研究所所长，兼任全国美国文学研究会副会长、全国英国文学学会名誉会长、中国作家协会会员、福建省外国语言文学学会会长和名誉会长、福建省翻译协会副会长、美国海明威学会国际顾问委员会委员。曾获美国海明威研究奖和美国传记学院颁发的金质奖章，并多次获得部级、省级和校级奖项。主要专著有《海明威在中国》《海明威学术史研究》《海明威传》《海明威：美国文学批评八十年》《美国后现代派小说论》《20世纪美国文学史》《美国文学简史》《简明美国文学史》等；译作有《基辅怨》《杜宾的生活》《紫色》《比利·巴思格特》《蝗灾日》《孤心小姐》等；发表论文230多篇。

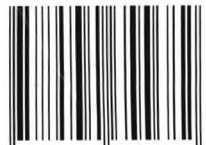


万方数据



外教社官网

ISBN 978-7-5446-5568-2



9 787544 655682 >

定价：42.00 元