



Q K 2 1 2 4 3 2 3

ENGLISH AND AMERICAN
LITERARY STUDIES

英美文学

李维屏

主编

研究论丛

(2021年春)

34

 上海外语教育出版社
外教社 SHANGHAI FOREIGN LANGUAGE EDUCATION PRESS

万方数据

目 录

学者访谈

从现代到后现代的审视与反思：盛宁先生学术访谈录	刘雪岚	1
-------------------------------	-----	---

英国文学

《迈克尔》：一首牧歌？	张旭春	20
伍尔夫笔下的火车车厢同程场景：从现代性到现代主义	沈 雁	34
《卡斯特桥市长》中伦理身份的话语建构	李长亭	47
以爱之名：论《10½章世界史》中的生态人文主义思想	刘丽霞	61
论《赎罪》的忏悔意识	付昌玲	76
“奥登风”：20 世纪 30 年代奥登诗歌的先锋性	蔡海燕	88
盎格鲁-撒克逊研究的学术传统与创新机制	杨开泛	101
历史中的作者与历史化的读者：《甜牙》的复合转叙式 结尾	杨 阳	113

美国文学

现代期刊研究与 21 世纪美国现代主义文学研究的媒介 转向	曾艳钰	125
恶棍、“对型人物”、“他者”：欧美犯罪文学中罪犯形象的 变迁	袁洪庚	138
洛克论新黑人	王玉括	150
镜中幻影：山姆·谢泼德家庭剧中的“阳具”缺失	姜萌萌	160
论戏剧《佐特服暴动》中的奇卡诺男性气概流变	吴 寒	173
“输者为赢”：亨利·詹姆斯与符号权力	刘艳君	184
努斯鲍姆论情感智性与伦理选择	陈 芬	198

《觉醒》中的荣誉观与被侵蚀的“南方性”	夏 雪	211
---------------------------	-----	-----

共同体研究

重压之下的抗争：20 世纪美国戏剧同性共同体建构之路	陈爱敏	224
“帝国博览会”与轰炸“幽灵村”：多丽丝·莱辛《非洲故事集》中的跨种族命运共同体想象	徐 彬	234
先锋派文学的二律背反与审美共同体建构：以《尤利西斯》为例	陈 豪	247
《诱拐》中部族共同体的暴力瓦解与诗性抵抗	吴敏龄	259
论《露丝》中命运共同体的多维度表征	陈天雨	271

后殖民英语文学

澳大利亚小说家的“理论”之争	王腊宝	282
《等待野蛮人》：自我解构的帝国与“他者”	何卫华	300
空性与流散者的心理疗愈：论维克拉姆·塞斯的《从天池出发》	黄 芝	312
玛格丽特·阿特伍德创作中的民族/国家思想之演进	袁 霞	323
劳森、丛林与现实主义：论劳森作品的丛林意象与民族想象	张加生	335

书评与动态

对后人类时代“科学人”主体性的深度思考：评郭雯的《克隆人科幻小说的文学伦理学批评研究》	王松林	349
翻译与文学的跨文化转码/旅行：评王光林《离散文学中的翻译》	顾 悦	355
评述兼容，文史并重：评《西方成长小说史》	胡 玥	361
近年来中美文艺家笔下的赛珍珠主题创作一瞥	姚 望	367

征稿启事		372
------------	--	-----

本辑人物：盛宁教授		封底
-----------------	--	----

CONTENTS

Interview

From Modern to Postmodern: An Interview with Sheng Ning	Liu Xuelan	1
---	------------	---

English Literature

“Michael”: a Pastoral?	Zhang Xuchun	20
The Railway Carriage Scene in Woolf’s Works: Moving from Modernity to Modernism	Shen Yan	34
Discourse Construction of Ethical Identity in <i>The Mayor of Casterbridge</i>	Li Changting	47
Ecological Humanism in <i>A History of the World in 10½ Chapters</i>	Liu Lixia	61
Study on Consciousness of Confession in <i>Atonement</i>	Fu Changling	76
The Audenesque: On the Avant-gardeness of W. H. Auden’s Poetry in the 1930s	Cai Haiyan	88
Scholarship Tradition and Innovation Mechanism of Anglo-Saxon Studies	Yang Kaifan	101
The Authors in History and the Historicized Readers: <i>Sweet Tooth</i> ’s Complex Metaleptic Ending	Yang Yang	113

American Literature

Modernist Periodical Studies: A Media Turn to American Literary Modernism in the 21st Century	Zeng Yanyu	125
The Change of Criminal Images in Western Crime Literature	Yuan Honggeng	138
Alain Locke’s View on the New Negro	Wang Yukuo	150

Phantom in the Mirror; On the “Phallic” Lack in Sam Shepard’s Family Plays	Jiang Mengmeng	160
On the Flowing Deformation of Chicano Machismo in <i>Zoot Suit</i>	Wu Han	173
“Loser Wins”: Henry James and Symbolic Power	Liu Yanjun	184
Martha Nussbaum on the Intelligence of Emotions and Ethical Choice	Chen Fen	198
Concepts of Honor in <i>The Awakening</i> and the Erosion of “Southernness”	Xia Xue	211

Community in Literature

Gay Community in American Theater in the 20th Century	Chen Aimin	224
“Empire Exhibition” and the Bombardment of “Ghost Village”; Doris Lessing’s Imagination of Cross-racial Community of Common Destiny in <i>African Stories</i>	Xu Bin	234
The Antinomy and Community with a Shared Aesthetic Interest in <i>Ulysses</i>	Chen Hao	247
The Collapse and Resistance of the Community in <i>Kidnapped</i>	Wu Minling	259
The Representation of Community in <i>Ruth</i>	Chen Tianyu	271

Postcolonial English Literature

The Theory Debates among Australian Novelists	Wang Labao	282
<i>Waiting for the Barbarians</i> ; The Self-destructive Empire and “Others”	He Weihua	300
Emptiness and Diaspora in Vikram Seth’s <i>From Heaven Lake</i>	Huang Zhi	312
Canada as a Nation and a State in Margaret Atwood	Yuan Xia	323
Lawson, Bush and Realism: An Interpretation of Bush Images in Henry Lawson’s Works	Zhang Jiasheng	335

Reviews

A Review on <i>Ethical Literary Criticism of Clone Science Fiction</i>	Wang Songlin	349
--	--------------	-----

A Review on Wang Guanglin's *Translation in Diasporic*

Literatures Gu Yue 355

A Review on Sun Shengzhong's *A History of Western*

Bildungsroman Hu Yue 361

A Glimpse of Chinese and American Artistic Creations with

Pearl S. Buck as the Theme Yao Wang 367

The Scholar of This Issue: Sheng Ning

..... Back Cover



特约编辑 陈广兴
责任编辑 苗 杨

本辑人物



盛宁, 1945年生于南京。中国社会科学院外国文学研究所研究员, 博士生导师。主要研究领域为西方文论和英美文学。曾长期担任外国文学研究所主办的《外国文学评论》副主编(1994-1999)和主编(1999-2009)。历任全国美国文学研究会副会长, 中国外国文学学会英语文学研究分会副会长。代表著作为《二十世纪美国文论》(1994)、《人文困惑与反思: 西方后现代主义思潮批判》(1997)以及《现代主义·现代派·现代话语——对“现代主义”的再审视》(2011)。《人文困惑与反思: 西方后现代主义思潮批判》因强调在认识和把握西方文论思潮时应反对所谓“话语的平移”, 对各种西方观点须秉持“审视”“辨析”和“批判”的视角, 在国内学界产生较大影响, 并获首届国家社科基金项目优秀成果三等奖。



外教社官网

ISBN 978-7-5446-6783-8



9 787544 667838 >

定价: 76.00 元