参析であ日影

2011・3 总第120期

文化发展与改革创新

1 戏曲音乐、戏曲舞蹈、戏曲舞美摭论 / 于平 Drama Music, Dancing and Stage Design / YU Ping

国际美学高峰论坛

- 10 艺术过去的形态:东方与西方的比较 / [美]阿瑟·丹托
 - The Shape of Artistic Pasts: East and West / [USA] Arthur C. Danto
- 中国当代艺术:来自城市化和全球化的挑战 / [美]柯提斯·卡特
 Chinese Contemporary Art: The Challenges of Urbanization and Globalization
 / [USA] Curtis L. Carter
- 24 当代中国艺术中的性别化"身体" / [美]玛丽·魏斯曼
 - Gendered Bodies in Contemporary Chinese Art / [USA] Mary Bittner Wiseman
- 33 当代中国艺术: 建构 "新的中国性" ——从 "去中国性" 到 "再中国性" 之后 / 刘悦笛 The Construction of Neo-Chineseness for Chinese Contemporary Art / LIU Yue-di

文化发展与当代中国

- 43 中国佛教艺术中舞蹈形象的考察与研究 / 王克芬
 - Dancing Images of Chinese Buddhism Art / WANG Ke-fen
- 62 艺术能够拯救地球——美国当代艺术家帕特丽夏·约翰松的环境工程 / 陈望衡 Environment Project Ascribed to American Artist Patricia Johnsson / CHEN Wang-heng
- 67 当代中国艺术学学科建设中的学者素养与人才培养问题 / 长北 Scholars' Quality and Majors' Cultivation in Contemporary Construction of Chinese Art Discipline / CHANG Bei
- 72 近三十年中国戏曲剧本创作的基本分析 / 朱恒夫
- On Playwriting of Chinese Traditional Opera in Last Thirty Years / ZHU Heng-fu 82 当代中国工业设计中涵盖的三种关系 / 何晓佑
- Three Relations in Contemporary Chinese Industrial Design / HE Xiao-you

 P国艺术作为产业的对外推广策略研究——以电影产业为例 / 郭必恒 韩冠杰
 External Promotion Strategy of Chinese Art Industry: Take Film as an Example
 / GUO Bi-heng, HAN Guan-jie

- 90 当代中国文化休闲街区规模发展的模式探索——以"南京1912"文化街区为例 / 刘云 Exploration of Scale Development Modes of Culture and Amusement Blocks in Contemporary China: Taking "Nanjing 1912" Block as an Example / LIU Yun
- 94 人类创造的不同文化形式——艺术与科学的文化共生性与互动性 / 张伟
 Different Cultural Forms Ascribed to Human; Cultural Symbiosis and
 Interactivity between Art and Science / ZHANG Wei
- 101 戏剧艺术的发生及其现代多元之路——从人类自我主体心理动因视角的考察 / 楚小庆 Generating of Drama Art and its Multi-Dimensional Way to Modernity: Viewed from Human's Subject Psychodynamics / CHU Xiao-qing
- 111 斯裂: 体味萧何之痛——新编京剧《成败萧何》题旨的思辨性探析 / 万素
 Tasting the Sorrow Xiao He Experienced: Dialectic Nature of Newly Created
 Peking Opera "Xiao He both as a Winner and a Loser" / WAN Su
- 117 道德话题、人性的弱点与文化碰撞——20世纪40年代末上海电影文化现象的再思考 / 金丹元 张莹

Rethinking upon Cultural Phenomena of Shanghai Film in 1940s / JIN Dan-yuan, ZHANG Ying

文化发展与理论建设

123 昆曲演剧方法与中国演剧体系——关于《昆曲表演学》(技术技巧卷)中的一些问题 / 丁修询

Histrionic Methods of Kunqu and Chinese Histrionics System: Several Problems in "Kunqu Histrionics" / DING Xiu-xun

135 论戏曲"关目" / 王安葵

On Drama's "Innovative Plotting" / WANG An-kui

140 元代夏庭芝《青楼集》研究 / 俞为民

A Study upon "Qinglou Collection" Ascribed to Xia Tingzhi in Yuan Dynasty / YU Wei-min

48 从元刊杂剧看元杂剧艺术未被揭橥的特点 / 杜海军

Unrevealed Features of Yuan Drama Viewed from Play Scripts Published in Yuan Dynasty / DU Hai-jun

153 《元刊杂剧三十种》的刻本性质与刊刻地点另议 / 方彦寿

Another Idea about the Nature and Place of Block-Printed Edition "Thirty Poetic Dramas Printed in Yuan Dynasty" / FANG Yan-shou

157 元代水浒戏对梁山聚义的"祛盗化"和"祛奴化"/ 刘丽文

Removal of a Notorious Fame of being Robber and Slave from Liangshan Assembling in Shuihu Drama in Yuan Dynasty / LIU Li-wen

162 明杂剧分期论 / 徐子方

Periodization of Drama in Ming Dynasty / XU Zi-fang

Dramatic Music Viewpoint of Mr. Wang Jide / ZHUANG Yong-ping

176 "堂名"在近现代昆曲传承中的地位与作用 / 谢建平

Status and Function of "Folk Drama Troupe" in Modern Kungu Inheriting / XIE Jian-ping 184 ·传承昆曲的策略与途径,昆歌 / 陈泓茹

Strategy and Way of Inheriting Kunqu: Kun Songs / CHEN Hong-ru

187 :昆舞的形态特征、运动规律及审美特质阐释 / 陈思颖

Form Characteristic, Movement Law, and Aesthetic Idiosyncracy of Kun Dancing / CHEN Si-ying

·山东柳子戏的区域性文化特点 / 何丽丽

Regional Characteristics of Shandong Liuzi Drama / HE Li-li

200 邓以蛰音乐美学思想再探 / 杜寒风

Re-exploration upon Thoughts of Deng Yizhe's Music Aesthetics / DU Han-feng 204 尉迟乙僧新考 / 王敏

A New Research upon Yuchi Yiseng / WANG Min

210 中国绿色建筑的设计理念与评估研究 / 王美艳

Design Conception and Assessment of Chinese Green Architecture / WANG Mei-yan 213 "全景山水"构图程式在画论中的探索与形成 / 高纪洋

Exploration and Formation of "Panoramic Landscape Painting" in Ancient Painting Theory / GAO Ji-yang

217 关于民俗艺术作品的界定及影响作品生成的主要思维 / 韩波 Definition of Folk Artwork and Distinctive Thoughts for its Naissance / HAN Bo

文化发展与艺术教育

223 重视乡村乐班在新农村精神文明建设中的作用——基于苏北乡村唢呐班的调查与分 析 / 赵宴会

Value the Function of Country Music Group in Construction of Rural Spiritual Civilization / ZHAO Yan-hui

226 地域性传统文化的自我超越与现代化转换——以青春版《牡丹亭》为例 / 万江

Transcendence and Modernity Transmutation of Regional Traditional Culture / WAN Jiang 229 徽式图形符号的视觉效应 / 张国斌 蒋璐璐

Visual Effect of Signs and Symbols of Hui-Style / ZHAGN Guo-bin, JIANG Lu-lu 232 数字媒介中图形语言的表现特征 / 汪晓春 陈路

Representation Characteristics of Figure Language in Digital Media

/ WANG Xiao-chun, CHEN Lu

重庆慕陵风情步行街设计风格研究 / 陈教斌

Design Style of Walking Street of Jialing Uniqueness in Chongqing / CHEN Jiao-bin

- 237 表象符号在标志设计中应用的思考 / 刘有泉
- Application of Representation Symbols to Logo Design / LIU You-quan
- $\frac{241}{2}$ 中国当代油画创作中的图式化倾向 / 陈佳
- Schematization Trend of Contemporary Chinese Oil Painting Creation / CHEN Jia 宋代院体花鸟画和岭南外销花鸟画之比较 / 罗斯
 - A Comparison between Flowers and Birds Painting of Song Court and That of Lingnan / LUO Si
- 247 白云寺与古代稀有佛教乐器"筹"/ 孟庆民
- White Cloud Temple and Singular Buddhism Musical Instrument "Chou" / MENG Qing-min 249 钢琴演奏中的音色审美 / 崔鸿源
- Taste upon Tone Color in Piano Performing / CUI Hong-yuan
- 252 民族声乐的困境与未来 / 蔡多奇
 - Dilemma and Future of Folk Vocal Music / CAI Duo-qi
- 254 中西音乐文化中的审美意识 / 孙淑平
- Aesthetic Consciousness of Chinese and Western Music Culture / SUN Shu-ping 论《百家讲坛》表演化的讲述风格 / 邱乙哲
- Narrative Style of "Platform of Hundred Schools" / QIU Yi-zhe
- **260** 高师学前教育专业钢琴教学课程建设研究 / 来水娥

Curriculum Construction of Professional Piano Teaching for Preschool Education in HVE / LAI Shui-e

国家文化发展与规划

263 全国艺术科学发展与规划

国家社会科学基金艺术学规划项目

藏族《格萨尔》唐卡艺术研究;正本清源——中国本土民间建筑经验体系的原创性研究;东西方戏剧观研究;音乐学世纪回眸;我国电影观众消费心理和行为研究/全国艺术科学规划领导小组办公室

美术作品

周京新; 张繁文; 张明学; 崔 吴; 蓝 青; 许 平; 罗登祥; 郑兴我; 宁新安; 陈 锋; 李 刚; 张相森; 李 波; 曾丽舞; 彭永清; 申元东; 李保传; 薛生健; 朱小尧; 刘亚明; 江 文; 李宏伟; 吴玉峰; 韩 军; 潘 锋; 齐彦鹏; 高一帆; 卫 鹏; 姜晓松; 张修军; 李凤志; 宋 晓; 彭建祥; 王大勇; 王 冲; 王福云; 王联翔; 张宏英; 魏 明; 华 芳; 高一凡; 王 伟; 马 佳; 黄晋烨; 董 颖; 翟立勒; 杨 光; 李 丽; 李 民; 王海青; 董世清; 魏天德; 段永成; 魏 武; 董成伟; 康 荣; 侯德剑; 邵 连; 王汇寿; 朱建忠; 张 卫