

艺术百家

HUNDRED SCHOOLS IN ARTS

2013
总第132期

3

- 中国舞蹈原始发生的综合研究 / 于平
- 中国歌剧创作的当下现实和未来繁荣 / 居其宏
- 跨越生命的追求——观摩当代优秀话剧创作《枫树林》 / 欧阳逸冰
- 城市艺术节：特色化与国际化双向互动——艺术节公众沟通的ISC模式 / 张敏
- 民俗艺术传承的结构与层次 / 陶思炎
- 当代中国城市发展与城市文化生态建构 / 林少雄
- 当代中国文化创意产业发展与内容创新 / 田川流
- 中国戏曲导演的作用 / 王安葵
- 《阿Q正传》与当代喜剧 / 林克欢
- 大众、大众文化与电影的“大众文化化”——当下中国电影生态的“大众文化”视角审视 / 陈旭光
- 痴爱动人定律及其它——从《大红灯笼》看民族音乐剧故事元素 / 王一川
- 《女仆》、《红楼梦》与人生的真与假 / 孙惠柱
- “黑马”绝尘而去之后的冷思考——对电影《人再囧途之泰囧》的叙事学分析 / 康尔
- 中国当代话剧争鸣史中的“我们”——话剧《WM（我们）》及其论争研究 / 李兴阳
- 新版电视剧《红楼梦》的改编与创作得失——兼论李少红导演雅化、写意化的风格追求 / 刘爱琳
- 关于朱载堉《灵星小舞谱》的俗乐性质研究 / 刘晓静
- 国家级非物质文化遗产楚调唐音歌吟初探 / 叶青
- 曲牌体唱腔中的燕乐调名 / 庄永平
- 解析大曲音乐本体 同构唐乐文化大观——《唐大曲的历史与形态》序 / 秦序
- 音乐审美诉求多元化及其多元音乐美学建构的思考 / 龚妮丽
- 另一只眼睛看课程——以《全国普通高校音乐学本科专业课程指导方案》为例 / 郭声健
- 皖江地区传统音乐艺术的历史形成及其传承保护研究 / 王安潮
- 论“平湖调系统”——兼论“平湖调”的源起和演变 / 施王伟
- 艺术学理论根于艺术原创性研究 / 姜耕玉
- 归纳逻辑与中国古典艺术理论体系建构的理路探讨 / 夏燕靖
- 中国艺术学的学科建设与文献特征 / 尹文
- 电影产业经济学 / [英]露丝·陶斯著 苏滢译
- 修复的“滴落”理论 / [美]格兰特·D. 麦克瑞肯著 王列生译
- 动画本体美学：叙事的意指 / 聂欣如
- 日本正仓院所藏伎乐面钩沉 / 周菁葆

艺术百家 目录

2013 · 3 总第132期

文化发展与改革创新

- 1—中国舞蹈原始发生的综合研究 / 于平
Comprehensive Research of the Original Generation of Chinese Dancing / YU Ping
- 9—中国歌剧创作的当下现实和未来繁荣 / 居其宏
Contemporary Reality and Future Prosperity of Chinese Opera Creation / JU Qi-hong
- 15—跨越生命的追求——观摩当代优秀话剧创作《枫树林》 / 欧阳逸冰
Crossing Life Pursuit: Watching Drama "Maple Village" / OUYANG Yi-bing
- 18—城市艺术节：特色化与国际化双向互动——艺术节公众沟通的ISC模式 / 张敏
张超 朱晴
Interaction of Regional Characteristic and Internationalization: ISC Mode of Public Communication in Urban Art Festival / ZHANG Min, ZHANG Chao, ZHU Qing
- 24—当代中国城市发展与城市文化生态建构 / 林少雄
Urban Development and its Cultural Ecology Construction / LIN Shao-xiong
- 29—当代中国文化创意产业发展与内容创新 / 田川流
Contemporay Chinese Cultural Industry and Content Innovation / TIAN Chuan-liu

文化发展与当代中国

- 35—大众、大众文化与电影的“大众文化化”——当下中国电影生态的“大众文化”视角审视 / 陈旭光
The Public, Popular Culture and Films' "to Tend to be Popular Culture": "Popular Culture" of Contemporary Chinese Film Ecology / CHEN Xu-guang
- 41—痴爱动人定律及其他——从《大红灯笼》看民族音乐剧故事元素 / 王一川
Love and Touching Law: Tale Factor of National Musical Theatre from "Red Lantern" / WANG Yi-chuan
- 46—《女仆》、《红楼梦》与人生的真与假 / 孙惠柱 费春放
"Maidservant" and "A Dream in Red Mansions" and the True and False in Life / SUN Hui-zhu, FEI Chun-fang
- 50—“黑马”绝尘而去之后的冷思考——对电影《人再囧途之泰囧》的叙事学分析 / 康尔
Calm Thinking after Noise: Narratology Analysis upon the Film "Lost in Thailand" / KANG Er

- 54 中国戏曲导演的作用 / 王安葵
The Function of Chinese Theatre Director / WANG An-kui
- 61 《阿Q正传》与当代喜剧 / 林克欢
The True Story of Ah Q and Contemporary Comedy / LIN Ke-huan
- 63 中国当代话剧争鸣史中的“我们”——话剧《WM（我们）》及其论争研究
/ 李兴阳 窦飞翔
"WM" in Contemporary Drama Debate History: Drama "WM" and its Debate Study
/ LI Xing-yang, DOU Fei-xiang
- 69 新版电视剧《红楼梦》的改编与创作得失——兼论李少红导演雅化、写意化的风格
追求 / 刘爱琳
Success and Failure of the Adaptation and Creation of New Version Teleplay
"A Dream in Red Mansions" / LIU Ai-lin
- 73 中国相声在当代社会环境下的发展取向 / 张蕴和
Development Orientation of Chinese Cross Talk in Contemporary Social Environment
/ ZHANG Yun-he
- 79 电影产业经济学 / [英]露丝·陶斯著 苏颢平译
Economics of Film Industry / [Britain] Ruth Towse, SU Ti-ping
- 89 修复的“滴落”理论 / [美]格兰特·D. 麦克瑞肯著 王列生译
Renovated Trickle up Theory / [US] Grant David McCracken, WANG Lie-sheng

文化中国与当代艺术学理论研究

- 95 民俗艺术传承的结构与层次 / 陶思炎
Structure and Levels of Folk Art Inheritance / TAO Si-yan
- 99 艺术学理论根于艺术原创性研究 / 姜耕玉
Theory is Based upon the Original Art Study / JIANG Geng-yu
- 104 归纳逻辑与中国古典艺术理论体系建构的理路探讨 / 夏燕靖
Inductive Logic and Way of Systematic Construction of Classical Chinese Art
Theory / XIA Yan-jing
- 117 中国艺术学的学科建设与文献特征 / 尹文
Disciplinary Construction and Literature Characteristics of Chinese Art Science / YIN Wen

文化发展与理论建设

- 125 关于朱载堉《灵星小舞谱》的俗乐性质研究 / 刘晓静
Ballad Essence of Zhu Zaiyu's *Music Score of Lingxing Dance* / LIU Xiao-jing
- 129 曲牌体唱腔中的燕乐调名 / 庄永平
Tune Names of Yan Music in Qupai Singing / ZHUANG Yong-ping

- 136 解析大曲音乐本体 同构唐乐文化大观——王安潮《唐大曲的历史与形态》序 / 秦序
Analyze the Musical Essence of Grand Qu and Construct a Magnificent Cultural Spectacle
of Tang Music: Preface of Wang Anchao's *History and Form of Tang Grand QU* / QIN Xu
- 138 国家级非物质文化遗产楚调唐音歌吟初探 / 叶青
A Preliminary Study upon Chu Tone Tang Singing / YE Qing
- 147 音乐审美诉求多元化及其多元音乐美学建构的思考 / 龚妮丽
Diversification of Music Aesthetic Appeal and the Construction of Plural Music
Aesthetics / GONG Ni-li
- 151 另一只眼睛看课程——以《全国普通高等学校音乐学（教师教育）本科专业课程指
导方案》为例 / 郭声健 李小缨
Another Eye on Curriculum: Taking "Guidance Program of Undergraduate Major
Curriculum in National Colleges and Universities (Teachers' Education)" as an
Example / GUO Sheng-jian, LI Xiao-ying
- 158 日本正仓院所藏伎乐面钩沉 / 周菁葆
An Exploration of Kabuki Masks Collected in Japan Shosoin / ZHOU Jing-bao
- 164 中国二胡文化中的多元性与“根性” / 高澄明
Root and Diversification of Chinese Er'hu Culture / GAO Cheng-ming
- 168 皖江地区传统音乐艺术的历史形成及其传承保护研究 / 王安潮
Historical Evolvement and its Protection of Traditional Music in Anhui Area
/ WANG An-chao
- 173 论“平湖调系统”——兼论“平湖调”的源起和演变 / 施王伟
A Study upon Pinghu Tone System: Also on the Origin and Evolvement of Pinghu
Tone / SHI Wang-wei
- 178 历史之魅与艺术之殇：历史剧的世纪之争 / 张默瀚
Historical Charm and Artistic Tragedy: Century Argue of Historical Play / ZHANG Mo-han
- 182 动画本体美学：叙事的意指 / 聂欣如
Essential Aesthetics of Animation: Narrative Connotation / NIE Xin-ru
- 189 中国电视剧的家国同构性 / 杜莹杰 周振海
Isomorphism of Families and Country in Chinese Teleplay / DU Ying-jie, ZHOU Zhen-hai
- 193 在深情细腻与恢弘大气之间纵横捭阖——论陈蔚的歌剧音乐剧导演艺术 / 智艳
Manoeuvre between the Defined and the Magnificent: Chen Wei's Director
Art of Opera and Music Drama / ZHI Yan
- 196 基督教艺术中的圣母荣耀与圣母加冕图像 / 陈云海 黄厚明
Images of the Glory Virgin Mary and the Crowned Virgin Mary in Christian Art
/ CHEN Yun-hai, HUANG Hou-ming
- 200 晚明刻帖失真与“尊碑”意识萌芽的出现 / 吕金光 成海明
Distortion of Carving Calligraphy and the Generation of "Respect Consciousness of
Bei" in Late Ming Dynasty / LY Jin-guang, CHENG Hai-ming

- 204 20世纪西方中国画史研究范式探析 / 孙献华
Research Paradigm of Western and Chinese Painting History in 21st Century / SUN Xian-hua
- 207 “伪画致祸”：晚明时期苏州地区的书画摹古与收藏 / 汤宇星
Collection and Classical Movement in Painting and Calligraphy in Suzhou in
Late Ming Dynasty / TANG Yu-xing

文化发展与艺术教育

- 211 基于产品系统设计理论的文化衍生产品开发设计过程研究 / 吴琼 张瑜 孙波
- 215 产品设计价值评价基准的再设定 / 陈香
- 218 中国健文化元素在企业形象设计中的应用与研究 / 万芬芬
- 220 论风格泛化在服装设计中的价值 / 钟蔚
- 222 论设计产生幽默的机制 / 徐晴 杜军虎
- 224 论济南芙蓉街历史街区改造的得失与保护策略 / 李红梅
- 227 国家级非物质文化遗产仙居彩石镶嵌工艺的传承与创新 / 陶忠胜
- 229 论高剑父的题材创新 / 张繁文
- 232 黄宾虹八墨法在东北地域山水画中的运用 / 刘传富
- 234 赵孟頫书画艺术批评探究 / 陈炜
- 237 青州龙兴寺窖藏北齐佛造像的艺术风格 / 徐晶
- 239 古典文学名著影视制作中的改写思想 / 何清顺 杨炳钧
- 242 京剧发声与高位念白对民族声乐演唱的理论阐释 / 张雪莲
- 245 湖南花鼓戏的艺术特点 / 甘咏梅
- 247 论音乐与美术学科的交跨——关于“音乐课程标准”中艺术融合观念的探索 / 丁昕春
- 250 民国初期留日中国油画家风格趣味的同一性 / 商桦
- 253 中国传统乐烧技法烧砂锅工艺的田野调查 / 阎飞 王双华
- 255 珙县悬棺岩画与石城山夔人岩墓群石刻艺术的比较研究 / 周萌
- 257 五项全能技术理念下声乐技术分级训练的可行性研究 / 樊萍

美术作品

徐培晨; 李 华; 范 伟; 任继红; 韩英杰; 董明慧; 郭韵华; 李宝亚; 壁 光;
车建修; 李 丽; 林荣芳; 玄 颖; 钟 建; 艾妮莎; 胡晓瑛; 马贵中; 贺 林;
孙玉成; 黄 武; 金 鑫; 宋小青; 杨 坤; 栗广峰; 刘春尧; 朱见林; 李 铁;
周 晶; 屈 梅; 张如画; 刘佩芳; 刘宏芹; 任 雯; 杨 璇; 魏 晓; 张 华;
龙庆华; 朱元吉; 姜在新; 房开柱; 刘虹弦; 茹存光; 曾婉琳; 吴蔷薇; 梁燕敏;
王 宇; 史澎湃; 吴兆奇; 于丽伟; 袁禹慧; 李永昌; 周华溢; 王泽玖