

2013
总第134期

5

艺术百家

HUNDRED SCHOOLS IN ARTS

“文化科技对文化创新驱动”调研报告 / 中华人民共和国文化部调研组

大数据时代的艺术学对策研究 / 于平

中国电影·中国梦 / 黄会林

攀援——我的学术历程 / 阎国忠

蔡元培的美育精神 / 胡经之

蔡元培的美育思想及其历史贡献 / 聂振斌

技术变迁、行业概念更新与文化行业体制重建——关于建立中国大文化体制的理论反思 / 傅才武

当代中国演艺产业的环境分析与经营策略摭论 / 张斌

当前“术学之争”背景下美术学科的学术评价问题 / 李超德

融合趋势与差异性追求：当代华语电影创作与发展现状研究 / 周星

从《女儿楼》到《孔子》——中国电影女导演胡玫研究 / 陈犀禾

新中国“十七年”电影艺术创作的娱乐性研究 / 田川流

新世纪以来中国电影创作中写实与写意镜头的配合关系及其对电影产业发展的推动作用 / 张智华

当前江苏舞台艺术精品可持续发展的对策研究 / 管若松

身体传感技术与网络媒介符号空间中的生活世界隐现 / 梁国伟

动画本体美学：仿真的意指 / 聂欣如

真实论：蒙太奇与长镜头的历史辩证新论 / 蓝凡

西方现代编剧理论视野中的亨利·易卜生 / 唐凌

现代性与人的精神世界——阿格尼丝·赫勒视野中现代人的精神状况 / 李世涛

王国维“境界”论的理论根源及其现代审美转换 / 楚小庆

梁启超与中国现代美学转型 / 王金双 熊元义

梁启超美育思想的范畴命题与致思路径 / 金雅

梁启超趣味教育主张的艺术学意义 / 李荣有

广告作为一个美学范畴 / 孙津

论王朝闻的艺术学思想 / 徐习文 谢建明

美学的心理学向度——兼论20世纪英美分析美学的方法论 / 邓文华

拉金诗歌中的视觉化与空间化叙事艺术 / 刘须明

邓以蛰的自然与艺术关系论 / 杜寒风



艺术百家 目录

2013 · 5 总第134期

文化发展与改革创新

- 1 — “文化科技对文化创新驱动力”调研报告 / 中华人民共和国文化部调研组
Investigation Report of "Cultural Sci-Tech is a Driving Force of Cultural
Innovation" / Investigating Group of the Ministry of Culture of People's Republic of China
- 6 — 大数据时代的艺术学对策研究 / 于平
Art Science Countermeasure Research in Grand Digital Era / YU Ping
- 10 — 技术变迁、行业概念更新与文化行业体制重建——关于建立中国大文化体制的理论
反思 / 傅才武 陈庚
Technology Transformation, Updated Industry Concept, and Rebuilding of
Cultural Industry System: Theoretical Rethink over Establishing Chinese Grand
Cultural System / FU Cai-wu, CHEN Geng
- 16 — 当代中国演艺产业的环境分析与经营策略探讨 / 张斌
Environment Analysis and Operating Strategy of Entertainment Enterprise in
Contemporary China / ZHANG Bin
- 20 — 当前“术学之争”背景下美术学科的学术评价问题 / 李超德
Academic Assessment of Fine Arts Discipline in Current Context of "Dispute
between Technique and Theory" / LI Chao-de

文化发展与当代中国

- 28 — 中国电影·中国梦 / 黄会林
Chinese Film · Chinese Dream / HUANG Hui-lin
- 33 — 融合趋势与差异性追求：当代华语电影创作与发展现状研究 / 周星
Integration Trend and Diversity Pursue: Contemporary Chinese Film Creation
and Its Current Situation / ZHOU Xing
- 38 — 新中国“十七年”电影艺术创作的娱乐性研究 / 田川流
Entertainment Research of Film Creation during "17 years" after the founding
of PRC / TIAN Chuan-liu
- 46 — 从《女儿楼》到《孔子》——中国电影女导演胡玫研究 / 陈犀禾 程功
From "Nv Er Lou" to "Confucius": Study on Female Director Hu Mei
/ CHEN Xi-he, CHENG Gong

- 51 新世纪以来中国电影创作中写实与写意镜头的配合关系及其对电影产业发展的推动作用 / 张智华
Cooperative Relationship between Realistic and Liberal-style Shots of Chinese Film Creation in New Era and its Positive Function to Film Industry Development / ZHANG Zhi-hua
- 56 动画本体美学：仿真的意指 / 聂欣如
Essential Aesthetics of Animation: Simulation Significance / NIE Xin-ru
- 64 身体传感技术与网络媒介符号空间中的生活世界隐现 / 梁国伟 李希秀
Body Sensor Technology and Living World Indistinctly Appearing in Sign Space of Network Media / LIAN Guo-wei, LI Xi-xiu
- 70 真实论：蒙太奇与长镜头的历史辩证新论 / 蓝凡
Truth: Historical Dialectical Discourse upon Montage and Full-Length Shot / LAN Fan
- 100 当下我国农村题材电影的现代性困境 / 路璐
Modern Dilemma of Contemporary National Film with Rural Theme / LU Lu
- 106 当前江苏舞台艺术精品创作可持续发展的对策研究 / 管若松
Countermeasure of the Sustainable Development of Competitive Stage Works Creation in Contemporary Jiangsu Province / GUANG Ruo-song
- 112 西方现代编剧理论视野中的亨利·易卜生 / 唐凌
Henrik Ibsen in the Viewpoint of Modern Western Playwright Theory / TANG Ling
- 116 现代性与人的精神世界——阿格尼丝·赫勒视野中现代人的精神状况 / 李世涛
Modernity and Human's Inner World: Modern People's Spiritual Situation in Agnes Heller's View / LI Shi-tao

访谈与对话

- 121 攀援——我的学术历程 / 阎国忠
Climbing: My Academic Experience / YAN Guo-zhong

蔡元培梁启超美育艺术教育思想与当代文化建设

- 144 蔡元培的美育精神 / 胡经之
Cai Yuanpei's Aesthetic Education Opinion / HU Jing-zhi
- 150 蔡元培的美育思想及其历史贡献 / 聂振斌
Cai Yuanpei's Aesthetic Education Thought and its Historical Contribution / NIE Zhen-bin
- 159 王国维“境界”论的理论根源及其现代审美转换 / 楚小庆
Theoretical Origin and Modern Aesthetic Transformation of Wang Guowei's Discourse upon "Artistic Charm" (Jingjie) / CHU Xiao-qing
- 163 梁启超与中国现代美学转型 / 王金双 熊元义
Liang Qichao and Aesthetic Transformation in Modern China / WANG Jin-shuang, XIONG Yuan-yi

- 167 梁启超美育思想的范畴命题与致思路径 / 金雅
Categories, Proposition, and Means of Liang Qichao's Aesthetic Thinking / JIN Ya
- 172 梁启超趣味教育主张的艺术学意义 / 李荣有 李沛健
Art Science Significance of Taste-Oriented Education Opinion Held by Liang Qichao / LI Rong-you, LI Pei-jian

文化中国与当代艺术学理论研究

- 176 广告作为一个美学范畴 / 孙津 陈宇豪
Advertisement as an Aesthetic Category / SUN Jin, CHEN Yu-hao
- 181 论王朝闻的艺术学思想 / 徐习文 谢建明
Wang Chaowen's Art Science Thought / XU Xi-wen, XIE Jian-ming
- 186 邓以蛰的自然与艺术关系论 / 杜寒风
Deng Yizhe's Discourse upon Nature and Art / DU Han-feng
- 189 美学的心理学向度——兼论20世纪英美分析美学的方法论 / 邓文华
Psychological Dimension of Aesthetics: Also on Analytical Aesthetics Methodology in 20th Century / DENG Wen-hua
- 193 拉金诗歌中的视觉化与空间化叙事艺术 / 刘须明 陈晨
Visual and Spatial Narrative Art of Philip Larkin's Poetry / LIU Xu-ming, CHEN Chen
- 197 饮食器物的文化属性 / 程万里
Cultural Attribute of Diet Ware / CHENG Wan-li

文化发展与艺术教育

- 201 20世纪前期俄国构成主义设计运动在中国的传播与影响 / 高爱香 郑立君
- 205 中国电影营销研究述评(2000—2012) / 陈俊 赵怡 余雪尔
- 209 心智的觉解:情感与形式——论胡抗美的书法美学观 / 徐敏 徐德
- 213 市场导向下高等艺术院校人文素质教育研究 / 陆霄虹
- 217 高校中国画教学之现代重彩画创作教学研究 / 黄一莉
- 220 丝裘棉麻与料之贵贱——中国明代服饰质料的礼法等级制约 / 李雪艳
- 223 “池·岛”:中国传统景观艺术的特定类型 / 邵杰 曹晋 王岩松
- 226 基于传播学视角的当代建筑展览研究 / 耿涛
- 229 从文化人类学视角解析中国传统招幌设计 / 陈旻瑾
- 231 社会发展背景下的动画观念 / 曹洋
- 234 即兴,创造、光点的燃烧——论即兴表演与小品教学的关系 / 吴国华

- 237 中国传统戏曲的唱腔与伴奏 / 俞淑华
- 240 浙江畲族山歌中假声运用研究 / 郭敏
- 243 中国油画的意象性思考 / 丁琴
- 246 明清“新安画派”艺术审美论 / 陆永祥
- 249 扭曲的图像与感觉的再现——弗朗西斯·培根的作品所呈现的当代绘画特点 / 田保福
- 251 营造地域文化语境下的现代城市新景观：以公共艺术为“介” / 杨渤
- 253 服装陈列设计中的用户体验 / 朱宁
- 255 动画设计的分镜头脚本研究 / 罗婷
- 257 奥登伯格公共艺术的文化语义 / 诸宁
- 259 在传统与现代间继替——从现存“段子”看永新小鼓的动态变迁 / 李小兵
- 261 人物造型热促进相关产业价值链重构与创新——以浙江省为例 / 郦娜
- 263 高校艺术素质教育对大学生成长的作用 / 栾岚
- 265 合唱曲《茨冈》音乐特征分析 / 熊祖鹏
- 267 音乐表演艺术中的身体美学 / 胡琳
- 269 论马塞尔·杜尚的制成品艺术 / 刘超
- 271 曼谷大王宫主体建筑之美术学研究 / 时空
- 274 艺术教育的精神构建功能 / 刘姝

学术活动与成果评价

- 276 弘扬现实主义美术创作的有益尝试——中国百家金陵画展八年回顾 / 李朝润
- 278 《中国现当代艺术学史》新书研讨会综述 / 王谦 赵笈

国家文化发展与规划

- 280 职教技能大赛的歌舞艺术风采——2013年全国职业院校技能大赛艺术专业技能赛项总结与思考 / 何亚文 王卉

美术作品

张兴来; 王晓星; 朱文晶; 栗嘉忆; 马力; 孙万秋; 汤晶晶; 壁光; 卓长春;
王汉洲; 孙彦明; 孔明; 杨琼; 张麋; 任济东; 陈绪春; 王玉琼; 傅胜春;
申元东; 董军; 黎红波; 施鹏程; 陶轶; 杨文; 彭强; 范前程; 王慧;
李明娟; 李午兴; 祝华丽; 李立新; 母健弘; 康羽荻; 刘亚娟; 卫鹏; 谢琼梅;
张国梅; 朱小军; 韩霜; 薛曼君; 付静; 孙瑛; 李中元; 高小红; 钟蔚;
赵勤; 王妮; 张翔; 朱文霜; 邹定家; 黄磊; 游蕾; 陈莹; 万芬芬;
陈种; 王继阳; 梁金勇