

艺术百家

HUNDRED SCHOOLS IN ARTS

2014
总第137期

2

艺术管理以及艺术学理论学科建设在当代中国文化建设中的重要作用 / 仲呈祥

门文元大型舞剧创作感思 / 于平

从自信自觉到自强——中华民族伟大复兴中国梦的文化视野 / 黄正平

市场博弈背后的机遇与挑战——2013年中国电影本土与海外市场观察及思考 / 丁亚平

设计伦理的发展进程 / 潘鲁生

设计批评的性别身份及其历史分期 / 李砚祖

民间歌舞萌发·成熟剧种哺育·都市文化熏陶——近现代以来淮剧艺术的发生发展之路 / 朱恒夫

画能否成派，应否成派——兼谈黄宾虹的论新安画派、黄山画派 / 郭因

派中有派的清代扬州画派风格探究——关于当前有关“画派”问题的若干思考 / 尹文

新人文：审美的混沌——从卢禹舜的艺术探索看新国画艺术创作 / 金元浦

法藏敦煌草书写本P.2063净眼《因明入正理论略抄》残卷校录整理 / 黄征

“后华语电影”：“跨地”的流动与多元性的文化生产 / 陈旭光

从“现象”电影看当下中国国产影片的创作发展和市场建构 / 周斌

中国当代艺术中的“废墟”描述及其对文本背后的思考——以贾樟柯《三峡好人》、

《东》和刘小东《三峡大移民》、《三峡新移民》为例 / 金丹元

影像作为“想象的能指”——克里斯蒂安·麦茨影像本体论理论释读 / 聂欣如

“思想家”对我们意味着什么？ / 邹元江

商品还是艺术：当下贺岁电影质疑 / 史可扬

亚洲新电影：一种极富特质的言说 / 周安华

无尽的回归太初，抑或投身渺茫的未来？——《阿凡达》：批判现实主义中的挽歌式作品 / 甘锋

现代陶瓷之路：与时代同行——江西鄱阳湖生态经济区的陶瓷艺术创作研究 / 支林

北朝晚期佛教摩崖刻经书法艺术研究 / 钟明善

清远养拙碑之学——碑学、碑拓研究之我见 / 李超德

徐悲鸿的“古典”理想与写实主义 / 郑工

徐悲鸿艺术思想的当代价值 / 毕宝祥

盛唐隶书与南宋隶书审美趣尚之变——兼论其蕴含的史学意义 / 张其凤

北朝多元文化互动中的高足家具设计发展研究 / 张晶

关于我国当代舞蹈发展的“现代性”思考 / 仝妍

裴宝子泐文及校碑考证 / 王宁邦

艺术百家 目录

2014·2 总第137期

文化发展与改革创新

- 1— 艺术管理以及艺术学理论学科建设在当代中国文化建设中的重要作用 / 仲呈祥
Significant Role of Art Management and the Disciplinary Construction of Arts Theory in Contemporary Chinese Cultural Construction / ZHONG Cheng-xiang
- 7— 门文元大型舞剧创作感思 / 于平
Thoughts on Men Wenyuan's Full-Length Dance Drama Creation / YU Ping
- 18— 从自信、自觉到自强——中华民族伟大复兴中国梦的文化视野 / 黄正平
From Self-confidence, Conscientiousness to Self-improvement: Cultural Perspective of Chinese Dream of Great Rejuvenation of Chinese Nation / HUANG Zheng-ping
- 23— 市场博弈背后的机遇与挑战——2013年中国电影本土与海外市场观察及思考 / 丁亚平 储双月
Opportunity and Challenge Hidden in Market Game: Observation and Thinking of Chinese Film Market and Oversea Market / DING Ya-ping, CHU Shuang-yue
- 30— 设计伦理的发展进程 / 潘鲁生 殷波
Development Course of Design Ethics / PAN Lu-sheng, YIN Bo
- 34— 设计批评的性别身份及其历史分期 / 李砚祖 张黎
Gender Identity and the Historical Stage of Design Criticism / LI Yan-zu, ZHANG Li
- 41— 民间歌舞萌发·成熟剧种哺育·都市文化熏陶——近现代以来中国淮剧艺术的发生发展之路 / 朱恒夫
Folk Singing and Dancing, Impacted by Matured Opera, Edified in Urban Culture: Generation and Development of Chinese Huai Opera in Modern Times / ZHU Heng-fu

访谈与对话

- 48— 画能否成派，应否成派——兼谈黄宾虹的论新安画派、黄山画派 / 郭因
Can Painting be Categorized into School, or Should it: Also on Huang Binhong's Discourse upon Xin'an Painting School and Huangshan Painting School / GUO Yin
- 52— 派中有派的清代扬州画派风格探究——关于当前有关“画派”问题的若干思考 / 尹文
Artistic Style of Yangzhou Painting School in Broad Sense in Qing Dynasty: Thinking over Current Problems Relevant to Painting School / YIN Wen
- 56— 新人文：审美的混沌——从卢禹舜的艺术探索看新国画艺术创作 / 金元浦
Aesthetic Chaos: New Chinese Painting Viewed from Lu Yushun's Art Exploration / JIN Yuan-pu

- 60 “思想家”对我们意味着什么? / 邹元江
What Thinkers Mean to Us? / ZOU Yuan-jiang

文化发展与当代中国

- 64 “后华语电影”：“跨地”的流动与多元性的文化生产 / 陈旭光
Post-Chinese Film: Trans-Regional Flow and Plural Cultural Production / CHEN Xu-guang
- 71 从“现象”电影看当下中国国产影片的创作发展和市场建构 / 周斌
Creation Development and Market Construction of Contemporary Chinese Film
Viewed from Phenomenon Film / ZHOU Bin
- 77 中国当代艺术中的“废墟”描述及其文本背后的思考——以贾樟柯《三峡好人》、
《东》和刘小东《三峡大移民》、《三峡新移民》为例 / 金丹元 杨国柱
Description of Ruins in Contemporary Chinese Art and Something behind Text:
Taking Jiao Zhangke's and Liu Xiaodong's Documentary as Examples
/ JIN Dan-yuan, YANG Guo-zhu
- 84 影像作为“想象的能指”——克里斯蒂安·麦茨影像本体理论释读 / 聂欣如
Image as "Imaginary Signifier": Understanding of Christian Matz's Image Nou-
menon / NIE Xin-ru
- 90 商品还是艺术：当下贺岁电影质疑 / 史可扬 周舟
Commodity or Art: Query on Contemporary New Year Film / SHI Ke-yang, ZHOU Zhou
- 96 亚洲新电影：一种极富特质的言说 / 周安华
New Asian Film: A Speech full of Peculiarities / ZHOU An-hua
- 100 无尽的回归太初，抑或投身渺茫的未来？——《阿凡达》：批判现实主义视野中的
挽歌式作品 / 甘锋
Avatar: Elegy Work in the Threshold of Critical Realism / GAN Feng
- 105 关于我国当代舞蹈发展的“现代性”思考 / 仝妍
Modernity of the Development of Contemporary Chinese Dancing / TONG Yan
- 109 现代陶瓷之路：与时代同行——江西鄱阳湖生态经济区的陶瓷艺术创作研究
/ 支林 徐光达
Ceramic Art Creation in Poyang Lake Eco-economic Zone / ZHI Lin, XU Guang-da

文化发展与理论研究

- 113 法藏敦煌草书写本P.2063净眼《因明入正理论略抄》残卷校录整理 / 黄征
Proofreading and Record of French-collected Dunhuang Cursive-script Manu-
script P.2063 / HUANG Zheng
- 138 徐悲鸿的“古典”理想与写实主义 / 郑工
Xu Beihong's Classical Ideal and Realism / ZHENG Gong

- 146 徐悲鸿艺术思想的当代价值 / 毕宝祥
Contemporary Significance of Xu Beihong's Art Thoughts / BI Bao-xiang
- 149 北朝晚期佛教摩崖刻经书法艺术研究 / 钟明善 王劲
The Calligraphy Art of the Cliff Buddhism Scripture Carving in Late Northern
Dynasties / ZHONG Ming-shan, WANG Jin
- 153 清远养拙碑之学——碑学、碑拓研究之我见 / 李超德
My Opinion of Study of Tablet and Monument Rubbings / LI Chao-de
- 158 盛唐隶书与南宋隶书审美趣尚之变——兼论其蕴含的史学意义 / 张其凤 高玥
Changes of Aesthetic Taste in Clerical Script from the Flourishing Tang Dy-
nasty to Southern Song Dynasty / ZHANG Qi-feng, GAO Yue
- 164 《爨宝子碑》泐文及校碑考正 / 王宁邦
Textual Research upon Cuan Baozi's Carved Characters and Proofread Tablet
Inscription / WANG Ning-bang
- 172 北朝多元文化互动中的高足家具设计发展研究 / 张晶
Tall Furniture in the Multi-Cultural Interaction in Northern Dynasty / ZHANG Jing
- 180 人体·人性·自然——劳伦斯绘画艺术探微 / 张林 刘须明
Human Body, Humanity, and Nature: Exploration of Laurence's Painting Art /
ZHANG Lin, LIU Xu-ming
- 186 威廉·亚历山大笔下的中国图像 / 陈璐
Chinese Image Depicted by William Alexander / CHEN Lu
- 194 杨荫浏音乐史学研究中的实证精神 / 介移风
Empirical Spirit of Mr. Yang Yinliu's Historical Research on Music / JIE Yi-feng
- 197 “触觉”与“视觉”——在“艺术意志”规律中探讨古罗马与汉代艺术的差异 / 朱文涛
Tactile Sense and Visual Sense: Causes of Differences of Art in Ancient Rome
and Han Dynasty from the Perspective of Art Volition / ZHU Wen-tao
- 201 唐宋之际的配图佛经：宣说佛教教义的方便法门 / 赵青山
Buddhist Texts with Illustration between Tang and Song Dynasties: A Convin-
ient Way to Publicize Buddhist Doctrine / ZHAO Qing-shan
- 204 潘神的幸福：景观创意中的音乐元素——记第八届中国花卉博览会主题雕塑《绽放》
/ 丁山 王锐涵
Pan's Happiness: Music Factors in Landscape Creativity: Theme Sculpture "Bloom-
ing" in the 8th Session of Chinese Flowers and Plants Expo / DING Shan, WANG Rui-han

文化发展与艺术教育

- 206 当代中国三大流行音乐评奖活动及其文化意义 / 徐子涵
Three Popular Musical Appraisal Activities in Contemporary China and Their
Cultural Significance / XU Zi-han

- 209 视唱练耳对声乐技巧的作用和影响研究 / 周云杰
- 212 转轮藏始创之缘由——兼论《营造法式·小木作》转轮经藏 / 卢小慧
- 215 建筑艺术对人体的意象与仿生研究 / 王冬梅
- 217 艺术创意驱动企业品牌塑造 / 韩吉安
- 220 浙东地区明清时期民间祖容画像兴衰之探究 / 李俊
- 223 作为艺术管理学基础的“文化工业”理论 / 崔雅平
- 225 艺术设计“构成”课教学中的感受培养与观念引导 / 刘晓峰
- 227 科技与文化产业高端融合发展的趋势与政策推进策略 / 袁锦贵
- 229 现代设计的伦理尺度与设计师的社会责任 / 赵伟军 杨剑
- 231 设计艺术的形态语言及其流变 / 秦杨
- 233 当代景观照明艺术的“舞台化”展示属性及设计思想 / 赵中建
- 235 二泉书院与江南的读书文化 / 华枫
- 237 多屏时代下歌唱选秀类节目的突破与创新——以《快乐男声》为例 / 罗幸 黄鑫磊
- 239 大众文化维度下的R.施特劳斯的交响诗创作——以《梯尔》为例 / 余鑫 吴娜娜
- 241 当前高校艺术类新生心理问题及对策思考 / 陆竞文
- 243 20世纪80年代英国遗产电影作品中的男性形象 / 鞠薇
- 245 《源代码》电影创作的审美主题：从波德里亚视角的文化解读 / 顾舜若
- 247 艺术传播的人工智能应用需求研究 / 陈端端
- 249 音乐欣赏过程中的音乐审美经验基础研究 / 刘蕊
- 251 视知觉中的“车行动态”与街道景观构成 / 陈琦
- 253 室内设计史中的女性话语与文献综述 / 杨京玲
- 255 筝之起源综述 / 饶曦

学术活动与成果评价

- 257 2013中国文艺法规建设学术研讨会综述 / 吴彦颐

美术作品

张其凤; 璧光; 孙伯航; 田永江; 孙亚云; 李欣; 段雷; 江浩; 张泽佳;
 陈琰; 于佳立; 柏玲; 马新平; 任伟; 张伟; 牛岩琦; 杨发章; 徐崴娜;
 商亚敏; 艾妮莎; 杨惹; 傅胜春; 李宏伟; 张波; 徐春锋; 玄颖; 施鹏程;
 孔明; 黄武; 常芳; 张蕾蕾; 钟蔚; 罗玲鑫; 王联翔; 李柏山; 周斌;
 辛力强; 赵英键; 郭红琳; 王雪艳; 李铁英; 刘虹弦; 王勇; 姚松奇; 赵紫平;
 郑芳蕾; 舒利香; 王锡斌; 高小红; 王妮; 杨翠钰; 张祥磊; 高林; 雷芸;
 胡易容; 沈速



百行
HUNDRED SCHOOLS IN ARTS

全国中文核心期刊

中国学术期刊(CAJ-CJ)规范执行优秀期刊
中国学术期刊综合评价数据库来源期刊
《中国学术期刊(光盘版)》入编期刊
《中国期刊网》入网期刊
中文科技期刊数据库来源期刊
中国人文社科计量指标数据库来源期刊

永和九年歲在癸丑暮春之初會於會稽山陰之
 蘭亭修禊事也群賢畢至少長咸集此地有崇山峻
 嶺茂林脩竹又有清流激湍映帶左右引以為流觴
 曲水列坐其次雖無絲竹管弦之盛一觴一詠亦足以暢叙
 幽情是日也天朗氣清惠風和暢仰觀宇宙之大俯
 察品類之盛所以遊目騁懷足以極視聽之娛信可
 樂也

夫人之相與俯仰一世或取諸懷抱晤言一室之內或因寄
 所托放浪形骸之外雖取舍萬殊靜躁不同當其欣於
 所遇暫得於己快然自足曾不知老之將至及其所之既倦
 情隨事遷感慨係之矣向之所欣俯仰之間已為陳蹟
 猶不能不以之興懷况脩短隨化終期於盡古人云死生
 亦大矣豈不痛哉每覽昔人興感之由若合一契未嘗不
 臨文嗟悼不能喻之於懷固知一死生為虛誕齊彭殤
 為妄作後之視今亦猶今之視昔悲夫故列敘時人錄其
 所述雖世殊事異所以興懷其致一也後之覽者亦將有感
 於斯文

王羲之蘭亭集序
其鳳書於壬辰七月

张其凤 小楷 王羲之《兰亭集序》 38.6×36cm

ISSN 1003-9104



国内统一连续出版物号: CN 32-1092/J
国际标准连续出版物号: ISSN 1003-9104
定价: ¥20.00元