

艺术百家

HUNDRED SCHOOLS IN ARTS

2015
总第146期

5

- 开展中国戏曲现代戏创作研究 传承弘扬中国传统戏曲文化 / 季国平
- 中国现代舞与现代中国舞——新时期中国“新舞蹈”运演的阅读笔记(丙编) / 于平
- 试论“坚持以人民为中心的创作导向”的深刻内涵与实现途径 / 景小勇
- 营建与保障戏曲艺术发展的生态环境——国务院《关于支持戏曲传承发展若干政策》解读 / 谢柏梁
- 论艺术公共自由 / 王一川
- 艺术功能论 / 丁宁
- 在文化宏观与艺术微观上看待《捉妖记》的时代意义 / 周星
- 原创力：中国影视文化软实力提升的战略起点 / 胡智锋
- 非营利表演艺术院团经济支撑体系的构建
- 西方艺术赞助形式对当下国有文艺院团改革的启示 / 钱志中
- 论电影创意 / 田川流
- 论“好电影” / 沈义贞
- 关于当前文化创意产业人才“三多三少”现象的对策思考 / 张东航
- 也谈“艺术学理论”一级学科的命名问题 / 李荣有
- 论“艺术学理论”的学科属性与专业建设 / 李丕宇
- 试论艺术本质属性对技术生态变革的促进作用 / 楚小庆
- 论早期中国电影传奇叙事的审美选择——基于《一串珍珠》的史论评析 / 虞吉
- 当代中国青年电影创作的性爱观审视 / 袁智忠
- 论京剧《四郎探母》的戏剧性构成——兼谈“反复折腾才是戏”说与“突转”说的区别 / 王一峰
- 戏曲程式的表意和文化信息——以几个取材于西方剧作的戏曲演出为例 / 费春放 孙惠柱
- 关汉卿《蝴蝶梦》中的法律问题与主题 / 刘丽文
- 朱蔚荣所藏“凤江炉”炉身图像考释 / 赵兴勤
- 清升平署皮黄剧目《戏凤》中的正德皇帝 / 朱恒夫
- 吴江沈氏戏曲家族之血缘婚姻关系研究 / 周巩平
- 论作为舞台艺术家的曹禺剧作 / 邹元江
- 万历李评本《破窑记》声腔归属考 / 马华祥
- 南戏历史剧史源史事选择与处理特点摭论 / 伏涤修
- 梁祝化蝶考 / 王宁邦
- 骂头杂剧考论 / 吕靖波

艺术百家 目录

2015 · 5 总第146期

文化发展与改革创新

- 1— 试论“坚持以人民为中心的创作导向”的深刻内涵与实现途径 / 景小勇
On the Profound Connotation and the Realization Approaches of “Adhering to People-centered Creative Orientation” / JING Xiao-yong
- 14— 开展中国戏曲现代戏创作研究 传承弘扬中国传统戏曲文化 / 季国平
Carry on the Research on Modern Chinese Opera, and To Inherit Traditional Chinese Opera Culture / JI Guo-ping
- 16— 中国现代舞与现代中国舞——新时期中国“新舞蹈”运演的阅读笔记(丙编) / 于平
Chinese Modern Dance and Modern Chinese Dance: Report after Reading Materials of the Advancement of the New Dance in New Period in China (III) / YU Ping
- 32— 营建与保障戏曲艺术发展的生态环境——国务院《关于支持戏曲传承发展若干政策》解读 / 谢柏梁
To Create and Protect the Ecological Environment of Theatre Art Development: Understanding the “Several Policies Supporting Theatre Inheriting and Development” Released by the State Council / XIE Bo-liang
- 37— 在文化宏观与艺术微观上看待《捉妖记》的时代意义 / 周星
Contemporary Significance of “Monster Hunt” from the Perspective of Culture and Art / ZHOU Xing
- 43— 非营利表演艺术院团经济支撑体系的构建——西方艺术赞助形式对当下国有文艺院团改革的启示 / 钱志中
Establishment of the Economy Support System of Non-profit Performing Troupes: Inspiration of the Western Art Sponsor Form to Contemporary State-Owned Performing Troupes / QIAN Zhi-zhong

文化中国与当代艺术学理论研究

- 48— 论艺术公共自由 / 王一川
Public Freedom of Art / WANG Yi-chuan
- 70— 艺术功能论 / 丁宁
Function of Art / DING Ning
- 78— 也谈“艺术学理论”一级学科的命名问题 / 李荣有
Denomination of the First Grade Discipline “Arts Theory” / LI Rong-you

- 83 论“艺术学理论”的学科属性与专业建设 / 李丕宇
The Discipline Attribute and Professional Construction of "Art Theory" / LI Pi-yu
- 89 试论艺术本质属性对技术生态变革的促进作用 / 楚小庆
Promoting Function of Art's Essential Properties towards Ecological Transformation of Technology / CHU Xiao-qing

文化发展与创意产业

- 100 原创力：中国影视文化软实力提升的战略起点 / 胡智锋
Original Creativity: Strategic Starting Point of Promoting the Cultural Soft Power of Chinese Film and TV / HU Zhi-feng
- 106 关于当前文化创意产业人才“三多三少”现象的对策思考 / 张东航
Thinking over Countermeasure of the "Three More Three Less" Phenomena for Personnel in Contemporary Creative Cultural Industry / ZHANG Dong-hang
- 110 论电影创意 / 田川流
The Creativity of Film / TIAN Chuan-liu
- 115 论“好电影” / 沈义贞
Study on Good Film / SHEN Yi-zhen
- 120 论早期中国电影传奇叙事的审美选择——基于《一串珍珠》的史论评析 / 虞吉 马丽琳
Aesthetic Choice of Legendary Narration of Early Chinese Film / YU Ji, MA Li-lin
- 125 当代中国青春电影创作的性爱观审视 / 袁智忠 马健
Examination of the Sexual Concept in Contemporary Chinese Youth Film Creation / YUAN Zhi-zhong, MA Jian
- 130 江南舞韵尽显历史春秋——对《干将与莫邪》《阿炳》和《西施》三部舞剧作品人物形象塑造的几点探析 / 许薇
Analysis of the Characterization of the Dance Dramas "Ganjiang and Moye", "A Bing" and "Xi Shi" / XU Wei
- 135 好莱坞“拷贝”中国：从《花木兰》到《功夫熊猫》 / 苏兴莎
Hollywood's Copy of China: From "Lady General Hua Mulan" to "Kung Fu Panda" / SU Xing-sha

文化发展与理论建设

- 139 戏曲程式的表意和文化信息——以几个取材于西方剧作的戏曲演出为例 / 费春放 孙惠柱
Expression and Cultural Information of Stylization of Traditional Chinese Opera: Taking Operas Adapted based upon Western Plays as the Examples / FEI Chun-fang, SUN Hui-zhu

- 144 论京剧《四郎探母》的戏剧性构成——兼谈“反复折腾才是戏”说与“突转”说的区别 / 王一峰
Theatricality Composition of Peking Opera "Si Lang Visits his Mother" / WANG Yi-feng
- 148 朱蔚荣所藏“凤江炉”炉身图像考释 / 赵兴勤 赵韡
Textual Criticism and Explanations of Images on Hand-Warmer Made by Fengjiang and Collected by Zhu Weirong / ZHAO Xing-qin, ZHAO Wei
- 156 清升平署皮黄剧目《戏凤》中的正德皇帝 / 朱恒夫
The Image of Emperor Zhengde in Pihuang Play "Xi Feng" Adapted by the Office Managing Royal Opera Performance in Qing Dynasty / ZHU Heng-fu
- 160 吴江沈氏戏曲家族之血缘婚姻关系研究 / 周巩平
The Study on Kinship Bonds of Shen Family as Opera Composers at Wujiang / ZHOU Gong-ping
- 167 论作为舞台艺术家的曹禺剧作 / 邹元江
Stage Artist Cao Yu's Plays / ZOU Yuan-jiang
- 173 关汉卿《蝴蝶梦》中的法律问题与主题 / 刘丽文 李薛
Law Problems and Theme of Guan Hanqing's *Butterfly Dream* / LIU Li-wen, LI Xue
- 178 万历李评本《破窑记》声腔归属考 / 马华祥
Investigation of the Attribution of the Tunes of "Poyao Ji" Commented by Mr. Li in the Period of Wanli / MA Hua-xiang
- 187 南戏历史剧史源史事选择与处理特点摭论 / 伏涤修
Features of Selection and Treatment of Historical Sources and Historical Facts of Southern Historical Opera / FU Di-xiu
- 192 梁祝化蝶考 / 王宁邦
Study on Transforming into Butterfly / WANG Ning-bang
- 197 驾头杂剧考论 / 吕靖波
Textual Research on Zaju in Which Emperor Appears / LV Jing-bo
- 202 动物灵崇拜与祖源认同：羌族舞蹈中的动物因子研究 / 叶笛
Animal Factor in Qiang Minority Dance / YE Di
- 205 “第四风景”的再造：四大名著版刻插图中的园林图像比较研究 / 郇杰 陆韡
A Comparative study of Garden Image in the Four Famous Novels' Engraving Illustrations / TAI Jie, LU Wei
- 209 中国电影奇观理论的发展历程 / 田亦洲
Development Course of Spectacle Theory of Chinese Film / TIAN Yi-zhou

文化发展与艺术教育

- 213 运用社会企业机制保护非物质文化遗产的制度建议——基于欧美国家的经验与启示 / 叶敏
Using Social Enterprise Mechanism to Protect the System of Intangible Cultural Heritage / YE Min

- 216 西方传统色彩文化及其对中国画的影响 / 李鑫 赵丽萍
- 219 土家族传统曲艺的声腔语境与传承保护解读 / 李晓艳
- 222 珠明玉暖春朦胧——《清止阁词余》探析 / 刘淑丽
- 225 关于中国当代流行音乐系列评奖活动的思考 / 徐子涵
- 228 从音乐美学视角看中西方艺术歌曲审美差异 / 王健
- 230 新中国时期福建“戏改”与传统剧目整理改编——以梨园戏《陈三五娘》为例 / 黄文娟
- 232 《九宫正始》所收【会河阳】曲牌考论 / 蔡珊珊
- 234 从东汉晚期宴乐图看传统人物画构图范式 / 马更
- 236 论明清南京大报恩寺寺院园林景观艺术 / 许婷婷
- 238 逆流中的棱角——数字艺术中“低多边形风格”研究 / 宋浏
- 240 忽略、贬值与遗漏：重新评估室内设计史中女性的贡献 / 杨京玲
- 242 中国民族声乐创作特色研究——以《秋水天长》为例 / 卞开萍 赵伟伟
- 244 江南民歌与锡剧的共生研究——小调《孟姜女》在锡剧中的借鉴与运用 / 王芳
- 246 从传播媒介视角观照中国当代流行音乐 / 张莉莉
- 248 试析抽象绘画中的“自我表现” / 吴静一
- 250 扬州玉雕的造物文化思想研究 / 孙璐
- 252 新民族图形设计的民族艺术教育思考 / 赵念念
- 254 论“工作室制”教学模式下的社会实用型设计人才培养 / 杜建伟
- 256 “吟诵”与“歌唱”之比较研究 / 柳飞

学术活动与成果评价

- 258 新媒体传播与影视艺术发展——中国影视高层论坛暨中国高教学会影视教育专业委员会2015年年会综述 / 孔朝蓬 王亮

美术作品

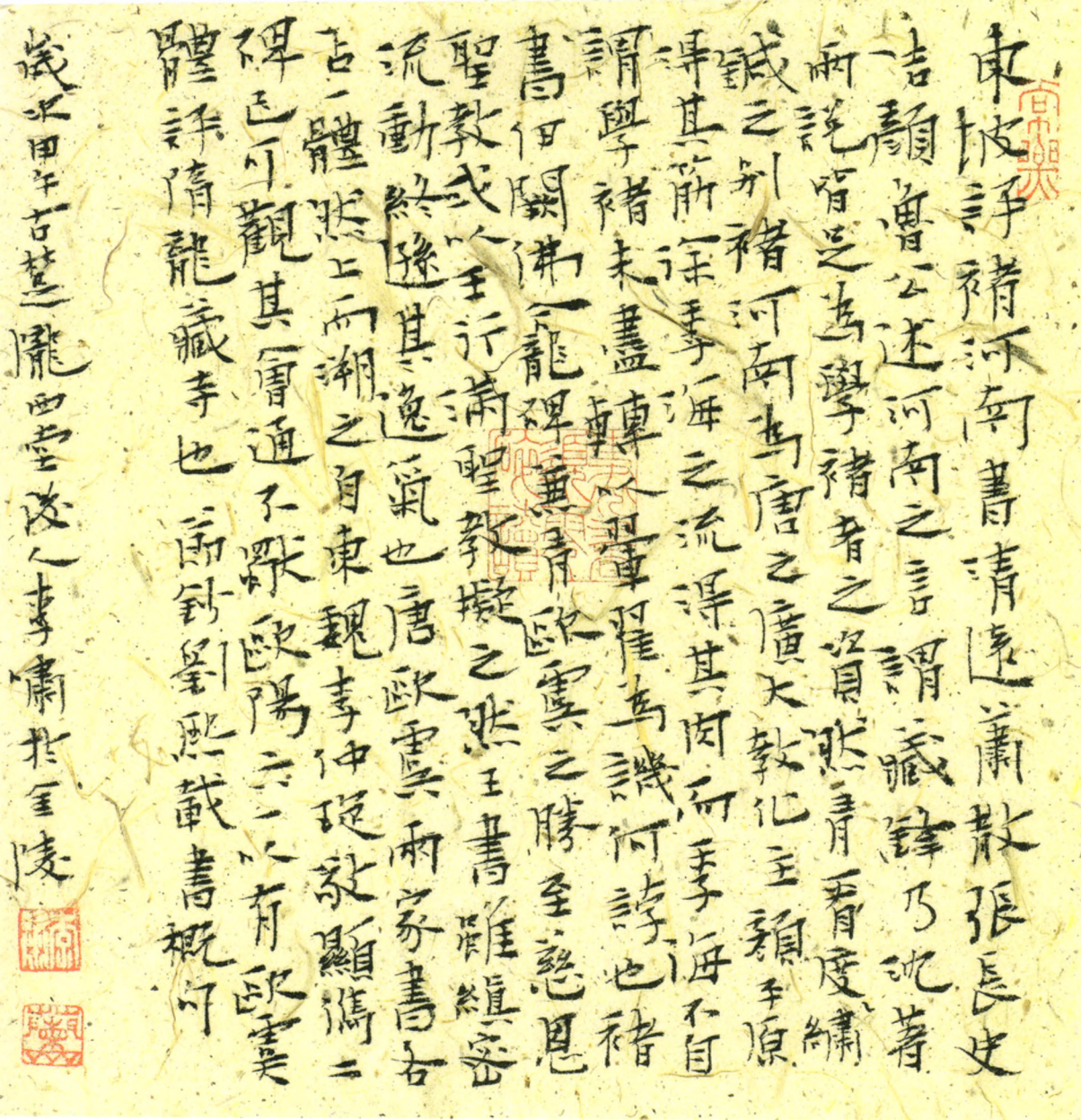
李 啸; 刘志红; 于秀君; 鲁鸿英; 杨 锋; 李 洁; 戴 腾; 邱丽杰; 田爱华;
李 洁; 栗嘉忆; 王金花; 刘 瑛; 黎红波; 边晓刚; 姚志敏; 关峻峰; 皇甫娟;
胡国锋; 李鸣钟; 贾 枫; 向云根; 秦 杨; 黄慧中; 李铁杰; 孔 阳; 汪新叶;
陈健勇; 杨 联; 梁 涛; 曹彦明; 曹军戎; 黄秀渝; 昌隽如; 李秀霞; 吴晓云;
朱晓莉; 杨传健; 闫 萍; 曾 润; 焦 唯; 蒲 军; 刘东霞; 熊 明; 商亚敏;
朱新亚; 马 鑫; 郑先觉; 姜 红; 谭世刚; 陈 竑; 甘 露; 闫丽霞; 廖 丹;
孙 静; 陈 辉; 赵争强; 韩 鹏; 张宗登; 姚 江; 葛宝如; 於 凌; 张桂红;
胡元元; 矫苏平; 乔 珂; 王 晶; 张睿峰; 卢 洁; 易 锐; 刘朝晖; 鲁长亮



藝行百家
HONORED SCHOOLS IN ARTS

全国中文核心期刊

中国学术期刊C.A.T.I.G.规范执行优秀期刊
中国学术期刊综合评价数据库来源期刊
《中国学术期刊(光盘版)》入编期刊
《中国期刊网》入网期刊
中文科技期刊数据库来源期刊
中国人文社科计量指标数据库来源期刊



李啸 楷书信笺刘熙载《书概》句之二 18×18cm 2014年



国内统一连续出版物号: CN 32-1092/J
国际标准连续出版物号: ISSN 1003-9104
定价: ¥20.00元