

新艺术当代

The Leading Contemporary Art Magazine in China

ArtChina

2

2021
March 3月刊

A girl
named
Paris

邮发代号: 4-745 国内统一刊号: CN31-1918/J 国内定价: 35元 海外定价: 20美元 总第163期



国家新闻出版广电总局认定学术期刊

万方数据

个案 | 从本土出发——解读冯峰

视点 | 批评的使命与批评家的自觉

现场 | “生生”——第五届美术文献展

生态 | 一法多能，艺理兼修：“长三角艺术管理教育联盟”的成立

■ 6 资讯 NEWS

■ 10 书虫 BOOKWORM

■ 个案 ARTISTS

12 从本土出发——解读冯峰
Feng Feng
鲁虹 Lu Hong

18 身体知觉对接技术世界——隋建国
雕塑艺术的一次范式转型
Sui Jianguo
赵炎 Zhao Yan

24 绘画的新生：
张恩利“会动的房间”
Zhang Enli
侯宇轩 Hou Yuxuan

30 当代的艺术制造：
亚历克斯·达·科尔特的
“整体艺术”
Alex Da Corte
陆梦嘉 Lu Mengjia

■ 视点 FEATURE

34 批评的使命与批评家的自觉——中国当代艺术批评二十年（2000—2020）回顾
Retrospect of Chinese Contemporary Art Critique in Twenty Years (2000 to 2020)
贾方舟 Jia Fangzhou

40 再谈20世纪80年代的青年艺术
Reexamine Young Artists in the 1980s
俞可 Yu Ke

43 双年展情结与中国当代艺术
Biennale and Chinese Contemporary Art
王林 Wang Lin

46 乡土经验与20世纪70年代末以来中国当代艺术文化中的“乡愁”
Nostalgia Experience and the Motif of Nostalgia in Chinese Contemporary Art in the 1970s
管郁达 Guan Yuda

51 审视与姿态——作为观察者的批评家
Art Critics as Observers
游江 You Jiang

54 近二十年来中国当代艺术展览空间形态的几种模式
The Mode of Chinese Contemporary Art Exhibition Space in the Past Two Decades
邱敏 Qiu Min

58 当代美术批评共同体的一次发声：第十四届中国美术批评家年会综述
The Summary of the 14th China Annual Critics Assembly
吴雪莲 Wu Xuelian

■ 现场 REVIEW

62 “生生”——第五届美术文献展
对话主策展人付晓东
2020 Wuhan 5th Documentary Exhibition of Fine Arts “Physis”
顾博 付晓东 Gu Bo Fu Xiaodong

68 从“马训班”到“罗训班”：
四川美术学院油画艺术发展考察及其现代性研究
A Study on the Development of Oil Painting and its Modernity in Sichuan Fine Arts Institute
宁佳 Ning Jia



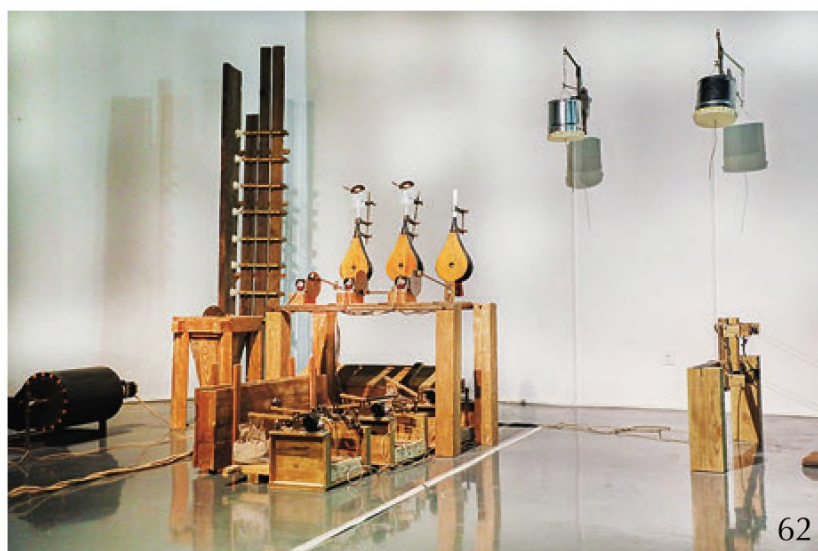
12



18



24



62

- 72 悦来美术馆：六个盒子
Six Boxes at Yuelai Art Museum
俞可 Yu Ke
- 76 档案为基，展览为纹——中国当代艺术年鉴上海展2019
The Exhibition of Annual of Contemporary Art of China Shanghai 2019
夏清绮 Xia Qingqi
- 78 焦虑的身体
Youth Theatre 2020 in Shanghai Ming Contemporary Art Museum
马玲玲 Sally Ma
- 82 一切在此发生，一切润物无声——几点当代艺术中心驻留展第五回
The Fifth Residency Exhibition of Points Center for Contemporary Art
裘晔鸣 Qiu Yeming

■ 生态 SCOPE

- 84 一法多能，艺理兼修：“长三角艺术管理教育联盟”的成立
The Establishment of Art Administration Education Alliance, Yangtze (River) Delta AAEA China
艺术当代 ArtChina
- 88 回望与前行——中国当代艺术史的书写与思想建构学术研讨会综述
A Summary of the Symposium on the Writing and Thought Construction of History of Chinese Contemporary Art
杨彪 Yang Biao
- 92 在数字时代和智能时代，美术院校面临着什么样的功能和角色变化？——FutureLab 2020院长论坛
FutureLab 2020 Academic Leader Forum
夏清绮 Xia Qingqi

- 96 真实的幻觉——探究感官体验与联觉在设计中的创作方式
Mediation Illusion: Creative Paly Beyond the Limits of Perception
秦臻 尹娆 Qin Zhen, Yin Rao
- 100 跨学科语境下的新媒体音乐创作与教学——以中国美术学院“通感世界”课程为例
Synaesthesia: New Media Music Composition and Education
元梦婕 Qi Mengjie
- 104 从感官幻觉到拟像的自我——以中国美术学院《每日幻觉剧场》课程为例
Everyday Illusory Theatre: From Sensational Illusion to Simulacrum Self
柳盈川 金秀姬 Liu Yingchuan, Suhee Kim
- 108 凯瑟琳·海勒的后人类三个语法
The Theory of Posthuman by N. Katherine Hayles
沈桦 Shen Hua



72



76



78



96



刘韡 1098.1吨沙漠 “刘韡：散场 / OVER” 展览现场 龙美术馆（西岸馆）2020 摄影：夏木 图片由刘韡工作室提供

艺术当代

ISSN 1672-4402



国内定价 35.00元 海外定价 20.00美元
邮发代号 4-745