

文学视野

- 006 暗夜行舟/何丽萍
012 真正的勇气是直面人生/夏元明
——《暗夜行舟》导读

理论阐释

- 013 论初中语文课堂教学阅读课型的创新/宋平
015 活动单导学模式与语文教学/鞠海峰
016 “语言和意义”的语文世界/王宁

阅读指津

- 017 如何指导学生走进戏剧作品/梁淑侠
018 个性化阅读与学生能力的提高/陈兆进
020 从阅读走向悦读/高景兰 贾伟
022 文本解读要有一种包容心态/唐骏
024 初中阅读教学的几点认识/姜慧卿 范明科
025 阅读教学中如何运用换位思考法/刘国富
026 阅读中应注重学生的问题/石敬平
027 拓展延伸阅读的指导策略/王继红
028 电子书辅助中学生课外阅读刍议/杨涛
029 潜心会文话感悟/戴美玲

写作导引

- 030 巧用比喻 锦上添花/赵有为
032 作文教学中教师的引导和支撑/许平伟
034 农村中学素质作文教学初探/程应海
036 提高中下层学生作文水平的有效途径/王秋玲
038 “真话作文”导引探索/陈大文
039 布白求新 随文练笔/姜燕桐
040 学会全面感知人物/杜新建
041 写作行文的语言提炼/李张锋
042 建构实效性的作文教学/陆志娟
043 中学生作文之我见/南国栋
044 写作中的一材多用/彭光富

- 045 让起步作文插上快乐体验的翅膀/胡金凤
046 如何提高作文教学效率/朱卫国
047 古诗词是写作的有利资源/费寒芳
048 不拘一格 自由写作/孔祥前
049 让学生快乐作文/王春华
050 如何培养学生的观察能力/李东华
051 学生作文能力培养探索/李静

方法探寻

- 052 语文研究性学习初探/何皓
054 语文课程资源开发的实践与思考/张菊红
056 小组合作学习的不良现象及对策/孟凡敏
057 如何开展朗读教学/刘贤芳
058 培养语感的三种途径/张慧
059 语文教学中的情感教育/张久红
060 精彩纷呈话预习/王静
061 走出高中语文教学的误区/唐桂艳
062 数字图书在语文学科中的应用/孙海萍
063 初中语文教学的德育渗透/张淑玲
064 在教学中渗透美育及其应注意的问题/侯建华
065 语文教学模式的改革/靳凤山
066 初中语文教学中的激趣策略/王彪
067 求异思维在语文教学中的应用/卢海莉
068 如何发挥学生的主体作用/荣百凤 刘海臣
069 语文教学中的审美教育/薛海峰

课堂教学

- 070 精心预设 提高效率/黄远登
072 中职语文动态生成课堂构建/黄承斌
074 如何还课堂语文本色/丁忠荣
076 导入新课的几点技巧/王竹香
077 漫谈语文开课艺术/曾庆梅
078 “知人论世”教学环节的处理/恽理霞

本刊工作人员

社 长 谭根稳
主 编 晓 苏
常务副主编 剑 男
副 主 编 石在中
副 主 编 左晓光
人事部主任 高述新
财务部主任 金 涌
办公室主任 王 玲
稿件部主任 舒 坦
发行部主任 艾永芳

联通部主任 黄碧斋
广告部主任 老 猛
装帧部主任 郑利玲
一编室主任 洪 鸣
二编室主任 秦晓燕
物流部主任 覃少平
本期执编 剑 男
特约编审 王先海
美术编辑 秦 蕾
法律顾问 熊美喜

本刊电话:027-67868288 67863580

本刊传真:027-67868289

邮政编码:430079

出版单位:语文教学与研究杂志社

印刷单位:武汉市明天印务有限公司

发行单位:武汉市发行局

网上阅读龙源期刊网www.qikan.com

http://ywjy.chinajournal.net.cn

E-mail:ywjy@mail.ccnu.edu.cn

● 免费条款 稿件凡经本刊使用,即视作者同意授权本刊及本刊网络合作媒体龙源期刊网进行电子版信息有线和无线互联网传播,本刊支付的稿费已包括上述使用方式的稿费。

- 079 语文课堂有效教学标准的要义/李卫英
 080 耐人寻味的课堂收尾艺术/张宏奎
 081 课堂提问三境界/薛莉
 082 语文教学中的朗读教学/丁玲
 083 巧用多媒体 教好语文课/赵绿玲
 084 让幽默扮靓语文课堂/李化普

编者推荐

- 085 语文阅读课堂的三种境界/申明霞

语言学习

- 087 语感实践和语感分析训练例谈/吴春业
 089 网络词语的生成及功效/孙立 彭维凤
 090 语文教学应该加强口语训练/滕杨柳
 091 学生语言能力的培养/马红
 092 语感培养与语言训练/陈雪梅

课题研究

- 093 从文本的角度分析哈姆莱特的延宕/吴秋煌

教材解析

- 096 杨二嫂典型形象的案例分析/李志明
 098 杜十娘的抗争/李兴福
 099 试析《林黛玉进贾府》中的风刀霜剑/谭晓玉

探索争鸣

- 100 如何正确看待和处理语文教辅现象/张所帅
 102 作文批改值得再探讨/朱华

作家作品

- 104 阎连科小说的形象语言浅析/詹颖 胡祺琛

文学欣赏

- 106 《村口商店》的喜剧性从何而来/吴平安
 108 动静映衬的妙处/张志诚

文教随笔

- 109 让每个花瓣都散发芳香/季国英
 110 体察是语文教师的基本心理品质/相卫平
 112 语文综合实践活动课例谈/金凤珠
 113 高中语文的审美教育/吕燕灵
 114 挖掘后进生的潜能/王桂云 李耀
 115 新课程背景下教师的角色转变/李建华
 116 再读《社戏》追忆往事/刘艾清
 117 愿教育名著伴随你我共同成长/和劼
 118 中学图书馆员的语言艺术/王建敏
 119 文学的意蕴世界/肖志宏
 120 让学生成为学习的主体/吴全民
 121 语文教师在作文有效教学中的困境/唐杰

实用案例

- 122 送别诗复习教案/姜春宏 宋建州

考试指南

- 124 初三语文的有效复习方法/陈爱玲

创作园地

- 126 春天的旋律/曹吉
 126 顿悟/彭召军

校长论坛

- 127 两型社会建设与学校发展/方勇军

本期要目提示

对央蝶这个媳妇，婆婆离得有些远。彼此都很客气。从一开始，双方都没有取悦对方的意思。央蝶是天生的不会，婆婆是不想。娘家那边，开始几年还走得勤点，后来就几乎不怎么来往了。一个原由是婆婆受不了央蝶父母那种居高临下的怜悯。

——何丽萍《暗夜行舟》

文本从作者的手里诞生后，经公开发表，其价值与意义就不再属于作者个人的了。这正是所谓“一千个读者就有一千个哈姆雷特”的原因。文本解读是读者对文本的二次写作，是在合乎社会伦理规范和秩序的前提下，进行的有价值的理解探索。这就不可避免地带来了文本解读的视角问题、深度问题和适用问题。

——唐骏《文本解读要有一种包容心态》

古人云：“读万卷书，行万里路。”阅读的过程就是旅行的过程，可以说，阅读是特殊的旅行。足不出户，却可以走遍天下，人在书屋，却能看尽人间风景，悟透人生真谛。阅读与旅行，如果一定要找到其不同点，那仅仅是走路的方式不同，旅行是用双脚来实现，用眼来领略的，而读书是用眼来实现，用心来感觉的。

——申明霞《语文阅读课堂的三种境界》