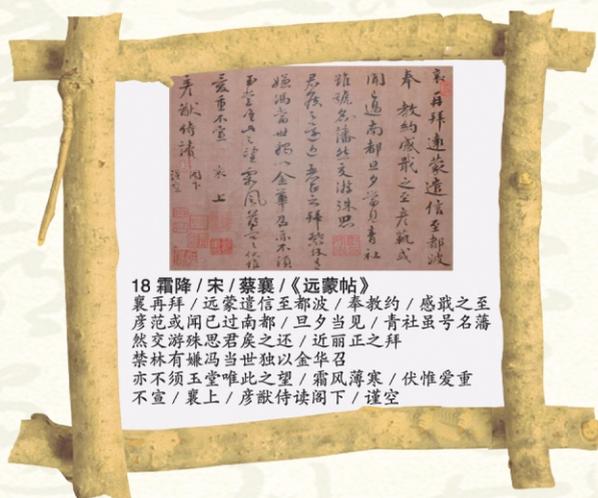


语文教学与研究

中华人民共和国教育部主管
华中师范大学主办
全国首批中文核心期刊
湖北省优秀期刊



18 霜降 / 宋 / 蔡襄 / 《远蒙帖》
襄再拜 / 远蒙遣信至都波 / 奉教约 / 感戢之至 / 彦范或闻已 / 过南都 / 旦夕当见 / 青社虽名藩
然交游殊思君 / 虞之还 / 近丽正之拜
禁林有嫌 / 冯当世 / 独以金华召 / 薄寒 / 伏惟爱重
亦不须 / 玉堂唯此 / 之望 / 霜风 / 薄寒 / 伏惟爱重
不宣 / 襄上 / 彦猷侍 / 读 / 下 / 谨空

ISSN 1004-0498

2022/09/下



2022.9.10/半月刊/总第1007期 9 771004 049227

邮发代号：38-59 国内统一刊号：CN42-1016/G4

目 录

▶▶▶ 研究争鸣

- 004 高中小说“格式塔”教育的桎梏与破冰 / 苏 婷
007 高中语文任务群教学应做好关系梳理 / 林豪英
010 巧用故事情节,解码人物形象 / 李现徽
013 以《与妻书》看红色革命经典书信的当下意义 / 刘云飞
016 基于项目学习的“跨媒介阅读与交流”探究 / 唐品诗
019 新时代背景下语文作业设计的新思考 / 贾香菊
022 孟子《诗》教理论下的古诗词鉴赏教学 / 陈雪娟
025 《苏州园林》的价值及教学处理 / 杨慧芳
028 小学语文进阶性阅读教学路径探讨 / 陈 璐
030 由《关雎》看我国古典诗歌教化意义的嬗变与演进 / 陈锦燕

▶▶▶ 阅读鉴赏

- 032 《昆明的雨》的三重滤镜 / 卢剑虹
035 另辟蹊径,实现文本有效解读 / 曾晓勇
038 以《湘行散记》为例看散文文本的解读 / 张天宝
041 深度解读古典诗词的三个视角 / 周建锋
044 《林教头风雪山神庙》“冰”与“火”的二重世界 / 戴印华
047 郁达夫《故都的秋》的艺术特色 / 钟翠婷
050 立足文本,追求个性化的解读 / 刘 瑛
053 聚焦学生视角,探寻文本真谛 / 邹 娟

▶▶▶ 方法探索

- 056 扎根于内,搞好高中语文群文阅读 / 李希艳
059 批注式阅读教学的实施策略 / 张 冉
062 新课标下“跨学科任务群”的设置策略 / 吴银红
065 跨学科视角下高年级如何实施整本书阅读 / 张婷婷 杜 燕
068 文体视域下培养学生阅读思维能力方法谈 / 严心意
071 开展比较阅读,提升学生语文核心素养 / 李 华
074 识别思维陷阱、学会正确推理和有效论证 / 张玉菲
076 利用信息技术创建初中语文高效课堂 / 刘 茜
078 高中阅读教学的革新路径与措施 / 杨喜平
080 搭建“脚手架”,助力“双减”下名著作业设计 / 赖礼烽
082 统编教材“和大人一起读”模块的教学对策 / 武同楼

▶▶▶ 课堂实践

- 085 新高考对高中语文课堂教学生态的新要求 / 袁双保
- 088 探寻和谐语文课堂的密码 / 谷小蓉
- 091 运用信息技术,促进高中语文学文阅读 / 张绍舟
- 094 信息化评价体系下看高中语文教学 / 万国鹏
- 097 读·品·比·演:构建审美性语文阅读课堂 / 吴良坤
- 100 自主共生,让语文课堂精彩不断 / 王 芳
- 103 增强阅读感知的语文教学 / 辛志军
- 106 问题化学习在语文教学中的有效路径 / 陈同文

▶▶▶ 教材教法

- 108 利用单元进阶式学习模式,开展整本书阅读 / 张 涛
- 111 初中散文阅读对情感的动态感知策略 / 张俊霞
- 114 高中语文叙事散文教学探讨 / 高 微
- 117 童话教学中如何落实语文要素:丰富的想象 / 陈祖梅

▶▶▶ 教学案例

- 120 “主题化”设计下的高中古诗词教学及案例 / 周丹丹
- 123 《孔雀东南飞》教学设计 / 王青生

▶▶▶ 写作指导

- 126 优化写作教学策略,提升作文教学质量 / 吕本玲
- 129 高中写作教学中如何有效开展分层教学 / 闫胜男
- 132 写作教学中生本资源的有效应用 / 瞿依莎
- 135 初中语文随堂写作的优势及训练形式 / 周 琦
- 138 用二分法指导初中生写小传 / 周玉龙
- 141 利用层递式教学法,高效开展初中写作教学 / 郭冬娥
- 144 初中生自主合作评改作文的意义与实践 / 李碧影

▶▶▶ 文教随笔

- 146 “双减”政策下高年级语文作业设计的创新 / 周 旋
- 148 开掘好新时代经典作品的时代价值 / 沈晓霞
- 151 在跨界融合中,让语文教学更精彩 / 安 岩

▶▶▶ 考试评价

- 154 2022年新高考I卷作文解析与应对 / 朱 云
- 156 谈中考话题作文的拟题技巧 / 孟贵华
- 158 从广东省中考试题看名著阅读教学 / 周素芳