



本期值班编辑: 洪 鸣

本刊工作人员

- 社 长…………… 谭根稳
主 编…………… 晓 苏
常务副主编…………… 剑 男
副 主 编…………… 石在中
副 主 编…………… 左晓光
人事部主任…………… 高述新
财务部主任…………… 金 涌
办公室主任…………… 王 玲
稿件部主任…………… 舒 坦
发行部主任…………… 艾永芳
通联部主任…………… 黄碧斋
广告部主任…………… 老 猛
装帧部主任…………… 郑利玲
一编室主任…………… 洪 鸣
二编室主任…………… 秦晓燕
物流部主任…………… 覃少平
特 约 编 审…………… 王先海
美 术 编 辑…………… 秦 蕾
法 律 顾 问…………… 熊美喜

本刊电话:027-67868288 67863580

本刊传真:027-67868289

邮政编码:430079

出版单位:语文教学与研究杂志社

印刷单位:武汉市明天印务有限公司

发行单位:武汉市发行局

网上阅读龙源期刊网www.qikan.com.cn

网上阅读博看网www.bookan.com.cn

CEPS 思博网——中文电子期刊服务

http://ywjy.chinajournal.net.cn

E-mail:ywjy@mail.ccnu.edu.cn

高 端 访 谈

06 在反思历史中不断前进

——孙绍振访谈录 / 孙绍振 陈青山

特 级 教 师 三 人 行

10 有思想才有作文的创新 / 杨锦全

12 诗景的蒙太奇艺术 / 项锦华

14 感悟语言离不开语境 / 李通海

写 作 教 学 与 研 究

15 作文与和谐 / 谭根稳

18 浅谈时尚性作文的写作 / 曾国徽

19 用细节打中读者心灵 / 璩存峰 单 凤

20 高中作文教学现状的审美思考 / 沈玉荣

22 运用插叙 峰回路转 / 王丽丽 栾旭明

24 议论文中分论点的设置与排列 / 黄世春

26 写作教学有效备课的研究 / 王新安 侯晓丽

28 浅谈作文教学中的因材施教 / 李志刚

29 让作文充满文学味 / 周建祥

阅 读 教 学 与 研 究

30 怎样寻找阅读中失落的情感 / 王金荣

32 读诗在语文教学中的作用 / 陆兰芳

语 言 教 学 与 研 究

33 呷嘎夏 / 朱丽红

34 语境与词义 / 梅友成

36 回归词语 准确审题 / 李 林

课 文 教 学 与 研 究

38 关于《鸿门宴》的节选 / 卢大年

40 我的两堂《美丽的西双版纳》课 / 朱云静

42 两次执教《吆喝》的教学感悟 / 王丽君

课 堂 设 计 师

44 《散步》教学案例 / 程雪燕

46 《美丽的声音》作文教学课堂实录 / 石素敏

本刊关注

48 对话让阅读教学更具魅力 / 董艳芬

语文教改先锋

50 论语文自主学习氛围的建设 / 邓绍志

53 浅论语文课堂的开放度 / 洪海军

54 语文选修课也应三性合一 / 何艳强

56 教学设疑探微 / 颜复锦

58 文学教育中生命质感的优化 / 孙霞

语文教研员茶座

59 优化课堂结构 提高教学效率 / 何文

60 让阅读点染学生的生命 / 张云亮

语文教师研究

62 语文教师的反思能力 / 陈红毅

语文考试指导

64 考场作文导练一例 / 陈胜林

语文现状批判

66 语文人文性的培植误区与矫正 / 吴粤珊

68 不应忽视应用文的教学 / 黄海滨 聂卫娟

教研成果园

69 文言文教学之我见 / 戚婷

71 职业学校语文教育定位刍议 / 倪燕燕

73 中国古代文人的生死观 / 柳青

新锐学者论坛

75 俄国文学之于中学语文的多重价值 / 王树福

文学笔会

79 老虎山人家 / 段亚萍

80 第三个女儿 / 周曼



本期主打作者：孙绍振

本期要目提示

为了防止一代人创造力遭受扼杀，我在几年前写了轰动性的《炮轰全国统一高考体制》和《高考语文试卷批判》。前段时间充当主编编写初中语文实验教材，已经得到教育部的立项批准。我的最高目的，就是改变语文课程不讨人喜欢的现状，让语文成为青少年生命的家园。

——孙绍振 陈曹山《在反思历史中不断前进》

人类对客观事物的感觉随着运用感官之不同而分为视觉、听觉、嗅觉、触觉、味觉等不同类型。诗人通过改变人的感觉类型而写出各种不同景物的艺术可称为“易觉换景”。

——项锦华《诗景的蒙太奇艺术》

要求学生们背诵好词好句，选择历年满分作文进行临摹仿写，日复一日地进行这样机械的作文训练，培养出来的学生都是批量生产的产品，毫无个性可言，作文内容和优秀作品“形似”而远非“神似”，这不能不说是作文教育的一种悲哀。

——谭根稳《作文与和谐》

值得注意的是，俄国文学的思想性价值并非如同西方的自由、民主、科学、博爱等启蒙主义思想，具有完全的普世性和超越性，而是体现出强烈的民族性和一定的地域性。易言之，在俄国文学的审美性、史料性和思想性维度背后，有着民族性维度的宰制和操控。

——王树福《俄国文学之于中学语文的多重价值》

老虎山很大，在远处，可以看到一棵大树，又高又粗。听爷爷说，那树有好些年头了。树旁有一幢的瓦房，那就是我家。

——段亚萍《老虎山人家》