



语文教学与研究 2013 | 12 上

中华人民共和国教育部主管

华中师范大学主办

全国首批中文核心期刊



万方数据



本期值班编辑:高述新

本刊工作人员

社 长	谭 根 稳
主 编	晓 苏
常务副社长	李 发 舜
常务副主编	剑 男
副 主 编	石 在 中
副 主 编	左 晓 光
副 社 长	高 述 新
副 社 长	老 猛 思
主 编 助 理	张 洪 鸣
发行部主任	洪 碧 斋
开发部主任	黄 碧 斋
编辑部主任	舒 坦
办公室主任	王 玲
稿件部主任	覃 少 平
装帧部主任	郑 利 玲
行政部主任	秦 晓 燕
广告部主任	李 凤 兰
财务部主任	金 三 涌
通联部主任	蔡 三 林
美 术 编 辑	刘 丽 文
特 约 编 审	王 先 海
法 律 顾 问	熊 美 喜
封 面 作 品	CraigFrazier

本刊电话:027-67868288 67863580

本刊传真:027-67868289

邮政编码:430079

出版单位:语文教学与研究杂志社

印刷单位:武汉市明天印务有限公司

发行单位:武汉市发行局

<http://ywjy.chinajournal.net.cn>

E-mail:ywjy@mail.ccnu.edu.cn

本刊提示:本刊所摘部分图文,作者姓名及地址不详,请相关作者与本刊编辑部联系,以便奉寄稿酬。

免责声明:稿件凡经本刊使用,即视为作者同意授权本刊及本刊网络合作媒体龙源期刊网、中国知网、万方数据、博看网、教育阅读网进行电子版信息有线和无线互联网络传播;本刊支付的稿费已包括上述使用方式的稿费。

本期头条

06 语文教育的七个维度 / 李宇明

阅读场

11 高中语文教材对接阅读的若干问题 / 孟凡军

14 阅读是一种对幸福感的诉求 / 顾小敏

16 阅读时时盯文眼 / 高秀芳

特级教师三人行

17 以更加开放的胸怀拥抱课改 / 王 菲

18 让写作成为学生的最爱 / 杨培明

20 关于语文课堂教学课型的思考 / 程良焱

探索与发现

22 语文教师应该从“中国好声音”中听到什么 / 高志刚

24 将情感体验作为语文教学的重要支点 / 张庆山

26 课堂教学语言的组织与打磨 / 程益广

28 谈时事评论的追本溯源 / 蔡海燕

29 语文本色课堂教学的实践 / 张一农

新观察

30 2013年“桂子山”栏目系列作品述评 / 王仁宝

作文路

32 从学生立场看作文教学重点 / 韦存和

34 心态类素材在写作中的准确运用 / 丁 磊

36 在作文中注入流行歌曲元素 / 沈根元

39 作文语言中的超常搭配 / 林 勇

40 初中作文作后指导之动因与策略 / 吴永君

42 记叙文入格训练浅谈 / 覃业朝

45 作文教学要回归日常生活 / 辛红梅

另类语文教师

46 一位语文教师的日记 / 赵胜启

课文教学与研究

- 48 李森祥《台阶》的体裁研究 / 徐树忠
50 《一小时的故事》中人物姓名的象征意义 / 李媛媛
52 《美丽的西双版纳》的浅文深教 / 吴青松
53 平心静气读《论语》 / 尚邦云
54 《岳阳楼记》对滕子京的赞扬 / 陈小飞

语言岛

- 55 语言的乔装打扮 / 刘坤元
56 论诗歌语言的本质特征 / 张林佳

语文现状批判

- 58 多元解读的误读与教师主导作用的缺失 / 吴庆业

语文考试指导

- 60 高考成语备考思路 / 杨德燕 孟庆焕
62 例谈初中名著考查的趋势及对策 / 唐余富

我们语文组

- 64 敬业 笃学 善教 / 牛 野 张文臻

名家演讲欣赏

- 66 在法兰克福大学的演讲 / 东 西
69 切肤的想象 / 关天林

教研成果园

- 71 陈沅诗歌创作简论 / 程翔章
74 让你的文笔拥有诗意之美 / 董 杰

老子臆解

- 76 柔弱处世 莫逞刚强 / 左晓光

桂子山

- 79 我的小学 / 张 思



本期头条作者：李宇明

本期要目提示

语文生活是社会生活的重要组成部分，且贯穿人类终生。当然，不同年龄段、不同职业、不同时代，人们的语文生活会显示出不同特点。要过好语文生活，不断提升语文生活的质量，就需具有语文能力。

——李宇明《语文教育的七个维度》

浙江卫视打造的“中国好声音”自去年开始火爆全国，作为“中国好声音”的观众群体之一，同时也是另一个舞台上表演者的语文老师，能从“中国好声音”的舞台上借鉴到什么有益的启示呢？

——高志刚《语文教师应该从“中国好声音”中听到什么》

正是这些微小温馨的题材、朴实无华的叙事，更为深刻地传达出了这一群深处繁华大城市的作者们内心的孤独与寂寞以及他们追求朴实纯真生活与宁静心灵的美好愿望。

——王仁宝《2013年“桂子山”栏目系列作品述评》

笔者以为，如果我们尝试把一些流行元素与作文教学相结合，至少可以减少中学生写作的恐惧心理，达到事半功倍的效果。

——沈根元《在作文中注入流行歌曲元素》

成语是汉语宝库中的一朵奇葩，以其结构的相对稳定性、意义的整体性、时空的习用性、形成的历史性、内容和形式的固定性而受到阅读、写作者的青睐。

——杨德燕 孟庆焕《高考成语备考思路》