



语文教学与研究

2013|04

上

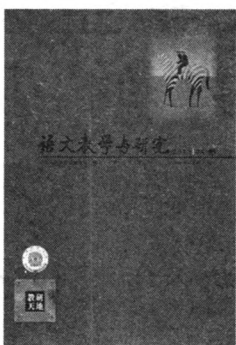
中华人民共和国教育部主管

华中师范大学主办

全国首批中文核心期刊



万方数据



本期值班编辑：洪 鸣

本刊工作人员

社 长	谭根稳
主 编	晓 苏
常务副社长	李发舜
常务副主编	剑 男
副 主 编	石在中
副 主 编	左晓光
副 社 长	高述新
副 社 长	老 猛
发行部主任	洪 鸣
开发部主任	黄碧斋
编辑部主任	舒 坦
办公室主任	王 玲
稿件部主任	覃少平
装帧部主任	郑利玲
行政部主任	秦晓燕
广告部主任	李凤兰
财务部主任	金 涌
通联部主任	蔡三林
美 术 编 辑	秦 蕾
特 约 编 审	王先海
法 律 顾 问	熊美喜

本刊电话:027-67868288 67863580

本刊传真:027-67868289

邮政编码:430079

出版单位:语文教学与研究杂志社

印刷单位:武汉市明天印务有限公司

发行单位:武汉市发行局

<http://ywjy.chinajournal.net.cn>

E-mail: ywjy@mail.ccnu.edu.cn

本刊提示:本刊所摘部分图文,作者姓名及地址不详,请相关作者与本刊编辑部联系,以便奉寄稿酬。

免责条款:稿件凡经本刊使用,即视为作者同意授权本刊及本刊网络合作媒体龙源期刊网、中国知网、万方数据、博看网、教育阅读网进行电子版信息有线和无线互联网传播;本刊支付的稿费已包括上述使用方式的稿费。

本期头条

06 从语文味到文人语文 / 程少堂

语文现状批判

14 高中语文教学的几个误区 / 孟凡军

17 初高中语文断层现象分析 / 韦存和

新观察

20 高考作文考试说明辩难 / 何 郁

作文路

24 理性分析与议论文构思 / 田泽娟

26 找准作文立意的突破点 / 郭凤彩

28 戏剧手法与作文教学 / 高晶敏 胥照方

30 给作文材料穿上花衣 / 胡生友

特级教师三人行

32 语文备考读为先 / 戴运宏

34 高考作文与文化自觉 / 李旭东

36 我的专业成长三部曲 / 董新明

阅读场

38 阅读教学中非文学类文本处理的思路 / 张明月

40 阅读教学应做好若即若离四字文章 / 张 萍

42 自探共研阅读法的探索与实践 / 孟 军 顾晨旭

44 情趣是开启古诗文阅读的金钥匙 / 王 春

探索与发现

46 同课异构的实践与反思 / 陶佳燕

48 有效比较是语文教学的适当策略 / 金坤荣 汪婷华

50 开启语文课堂效率花园大门的三把钥匙 / 廖华根

另类语文教师

52 一名语文教师的幸福感言 / 詹颖

课文教学与研究

54 我上《廉颇蔺相如列传》的一个精彩片断 / 李继红

56 《记念刘和珍君》的本色阅读教学 / 姜志岗

58 看电影《花木兰》引发的思考 / 刘奕达

59 《项脊轩志》的细节描写之美 / 张文颖

60 《窦娥冤》教学设计 / 胡俊国

语言岛

61 临别赠言教学的有效尝试 / 侯燕新 丁文宏

语文考试指导

64 如何鉴赏古典诗歌的形象 / 陈相元

66 江苏高考小说阅读试题分析与教学建议 / 周岳

名家演讲欣赏

68 在西班牙图书节的演讲 / 阎连科

70 做人与写作之道 / 禹权恒

教研成果园

71 怎样让语文课的语文味更浓 / 韩荣

72 如何组织语文课的课内预习 / 曹志红

我们语文组

74 春风化雨 润物无声 / 魏永林

老子廊解

76 道性自然先于天地而生 / 左晓光

桂子山

79 母亲掠影 / 郑利玲



本期头条作者：程少堂

本期要目提示

目前语文味教学最成熟、影响最大的是“语言之美——文章之美——文学之美——文化之美”教学流程，语文味课堂教学通常按这四个流程逐层深入地推进。把这个流程或框架叫做“教学模式”也未尝不可。

——程少堂《从语文味到文人语文》

当前高中语文教学普遍存在一种伪语文现象。什么是伪语文？就是语文教学背离了语文教学的本真，偏离了语文主体内容的教学方向，过分追求语文教学内容的表层化和虚假学习形式，从而使语文教学不再是语文教学。

——孟凡军《高中语文教学的几个误区》

为什么写高考作文，要强调“中心明确”呢？我们读《红楼梦》，能概括出这样一个中心吗？鲁迅不是说，读《红楼梦》，“单是命意，就因读者的眼光而有种种：经学家看见《易》，道学家看见淫，才子看见缠绵，革命家看见排满，流言家看见宫闱秘事……”，那为什么考生就应该写一个“中心明确”的文章呢？

——何郁《高考作文考试说明辨难》

幸福的语文教师一定会争做“杂家”。比如在课堂上，我可以成为学生心中的作家，也可以是他们心目中的朗诵家，甚至还可以是心理学家、教育学家或艺术家等。

——詹颖《一名语文教师的幸福感言》

当我今天选择“做好人，写坏的小说”为我的演讲题目时，我知道我选择了一个相对浅显却更为庄重的演说内容。我不希望在我演讲中，有欧洲人偏爱的那种幽默和笑声，而希望有如现在一样的安静和安静中被我们遗忘的思考和彼此交流的交流的启发。

——阎连科《在西班牙图书节的演讲》