

# 语文教学与研究

中华人民共和国教育部主管

华中师范大学主办

全国首批中文核心期刊

湖北省优秀期刊

语文教学与研究

上半月刊

2020/05



■ 收集者

Jonathan Wolstenholme

上半月刊

2020.05

# 目 录

## 发行单位

中国邮政集团公司湖北省分公司

## 中国邮政报刊订阅网址

<http://bk.11185.cn>

## 网上阅读中国知网

[www.cnki.com.cn](http://www.cnki.com.cn)

## 网上阅读龙源期刊网

[www.qikan.com.cn](http://www.qikan.com.cn)

## 网上阅读博看网

[www.bookan.com.cn](http://www.bookan.com.cn)

**本刊提示：**本刊所摘部分图文，作者姓名及地址不详，请相关作者与本刊编辑部联系，以便奉寄稿酬。

**免责条款：**稿件凡经本刊使用，即视为作者同意授权本刊及本刊网络合作媒体龙源期刊网、中国知网、万方数据、博看网、教育阅读网进行电子版信息有线和无线互联网络传播；本刊支付的稿费已包括上述使用方式的稿费。

万方数据

## ▶▶▶ 名家访谈

004 走向语文的本真 / 王 林 李 思

## ▶▶▶ 思 考

014 体验式语文阅读教学探要 / 苏 勇

020 以情境认知促进学生深度学习 / 王江锋

026 香港启思版语文自读课文编写体例之启思 / 徐舟源

## ▶▶▶ 文本·解读

030 批判性思维在文言论说文文本解读中的运用 / 张中法

034 众里寻他千百度 / 王 明 杜 亭

## ▶▶▶ 课堂·教学

038 “杂感”文体、网状结构与叙述张力 / 刘自歆

043 语用视角下语文阅读教学内容的调整与建构 / 黄亮民 任 毅

047 审美与思维齐飞 / 胡 丹

052 初中语文名著“长文短教”有效性之我见 / 张湘兰

055 接受美学视野下的整本书阅读探究 / 张 菊

060 积极心理学指导下的名著阅读 / 张先义 施帮达

065 指向“单元导语”的教学目标设计探究 / 罗文香

067 基于核心素养培育的中职语文作业设计实践研究 / 康九星

073 综合性学习给语文教师带来的挑战 / 茆晓明

077 运用网络技术优化初中语文课堂教学 / 李召伟

080 点、线、面：例谈统编版初中语文教材拓展阅读方法 / 王梦瑶

083 高中语文教学中“知人论世”的应用策略 / 颜 炜

086 批判性思维与反讽的审美逻辑 / 饶满林

089 如何发展与提升高中生古典诗歌思维能力 / 王妍丹

### ►►► 教材

- 095 烛照整体 勾连全篇 / 黄蔼北  
 099 孤独与封闭 / 罗献中  
 102 重读《合欢树》的几处细节 / 唐福玖  
 105 “三维立体”的王羲之 / 温南江

### ►►► 名师手记

- 108 诵读可以让我们走多远? / 王 君

### ►►► 语文新锐

- 114 核心素养观照下的文言文教学设计策略 / 徐海峰  
 118 柳妈的隐喻:拯救却葬送 / 徐 军

### ►►► 博硕论坛

- 121 人教版高中语文古代经典文本教学研究 / 李兴钦  
 126 联想扩大阅读视野,比较打开思维空间 / 林慧娇

### ►►► 考 试

- 130 读懂三种“语言” / 李金华  
 136 把握四个维度,写好情境作文 / 韩亚林

### ►►► 案 例

- 139 《归园田居(其一)》教学设计 / 李 超  
 145 真实情境写作教学的思考与实践 / 熊 锦  
 150 千载英雄泪 万古浩然风 / 杨英华  
 153 “学好逻辑学,当个好论手”教学设计及案例 / 黄思思

### ►►► 擷 英

- 156 值得重视的特殊比喻词 / 洪润涵  
 158 又教《赤壁赋》,疑义相与析 / 王 霞  
 159 《史记》里的三个亭长 / 何 伟

在语文教学中,要以言语性作为语文的本质属性,一切语文教学活动都要围绕言语这个主轴,以语言学习带动思维品质的提升,在语言学习中学会思辨、学会鉴赏,进而形成学生特有的审美情趣,在语言学习中实现民族文化的传承。

——王 林 李 思《走向语文的本真》

文学则为我们打开了一个可能的世界,在这个世界里,我们得以体验不同的人生,并且于这种体验中,文学也在悄然延伸乃至建构着我们的自我。

——苏 勇《体验式语文阅读教学探要》

“真的猛士,敢于直面惨淡的人生,敢于正视淋漓的鲜血。这是怎样的哀痛者和幸福者?”它居于第二部分开头,与上下文不存在显性联系,且从全文七个部分之间的结构关系来看,唯有第一、二部分之间的连结中断,这种非常态的文本结构极其罕见,其奥妙何在呢?

——刘自歆《“杂感”文体、网状结构与叙述张力》

作者在“观览荷塘”后,又加入“忆采莲”一个情节,其用意就是为了进一步凸显自己内心的挣扎和挣扎失败,以及由此被强化的内心苦闷。从这里的情感抒发来看,“忆采莲”情节是该保持的,惟其如此方能更好地领略来自清情感变化的完整性,更能深悟其内心变化的整体性。

——黄蔼北《烛照整体 勾连全篇》

诵读本身就具有“自足性”。在日常教学中,并非只有“讲”才能够解决语文的理解问题,很多时候,诵读自带“理解性”。

——王 君《诵读可以让我们走多远?》