

语文教学与研究

中华人民共和国教育部主管

华中师范大学主办

全国首批中文核心期刊

湖北省优秀期刊

语文教学与研究

上半月刊

2020/07



■ 红酒相伴

Jonathan Wolstenholme

上半月刊
2020.07

目 录

发行单位

中国邮政集团公司湖北省分公司

中国邮政报刊订阅网址

<http://bk.11185.cn>

网上阅读中国知网

www.cnki.com.cn

网上阅读龙源期刊网

www.qikan.com.cn

网上阅读博看网

www.bookan.com.cn

本刊提示：本刊所摘部分图文，作者姓名及地址不详，请相关作者与本刊编辑部联系，以便奉寄稿酬。

免责条款：稿件凡经本刊使用，即视为作者同意授权本刊及本刊网络合作媒体龙源期刊网、中国知网、万方数据、博看网、教育阅读网进行电子版信息有线和无线互联网络传播；本刊支付的稿费已包括上述使用方式的稿费。

万方数据

▶▶▶ 名家访谈

004 让现代诗歌教学回归语文教学本身 / 毛承延 剑 男

▶▶▶ 本刊特稿

012 群文阅读学习任务单的设计与实施 / 陈秀玲 莫 燕

▶▶▶ 文本·解读

024 文本细读在高中小说教学中的运用研究 / 李晓娟

033 《老人与海》声音叙事品析 / 陈永琳 余树财

037 《海底两万里》的欧·亨利式悬念艺术 / 陈云珍

▶▶▶ 课堂·教学

041 重拾经典，立德树人 / 刘恒友 戴 虹

045 《乡土中国》整本书阅读单元：类型决定读法 / 陈 琳

049 生长立意下的小学语文课堂问题与重构 / 孙国平

053 整本书阅读活动样式例谈 / 朱晓红

055 浅析王崧舟《枫桥夜泊》课例教学艺术 / 杨巧玲 胡立新

058 语文课堂中导入的点睛作用 / 沈 移

061 例说文言文阅读教学灵活处理的方式 / 付胜芳

064 在想象中发展言语思维 / 王 敏

068 关注文本细节，披文入深情 / 王 超

070 八分之一与八分之七 / 徐昌才

▶▶▶ 教 材

073 初中统编版与人教版现代诗歌编写系统比较研究 / 杨丽可

081 走向无风无雨无晴之境 / 廖福良

►►► 名师手记

084 《再塑生命的人》备教手记 / 赵军红

►►► 博硕论坛

090 中学语文教材中的贬谪诗艺术特色及情感类型 / 杨丽莹

097 统编本初中语文文言文选的文化精神研究 / 韩江雪

►►► 写作

108 优秀影视作品在写作教学中的价值例谈 / 周华章

►►► 语文新锐

112 探究“六经”编纂与传播确立本书阅读学程设计 / 李勇

114 《永遇乐·京口北固亭怀古》主题探究 / 周庆飞

►►► 考试

117 语言连贯题解题方法指津 / 邱建农

►►► 案例

123 一字立“骨”，读懂庄子 / 官炳才

131 《渔家傲》课堂实录 / 吕爱军

136 小屋大爱 / 张丽丽

140 对话意识与学生思辨性表达能力的提升 / 李丹

143 品读红色经典 传承白杨精神 / 李明哲

►►► 撷英

149 云蒸霞蔚看语文 / 顾之川

150 弥足珍贵是一问 / 孙丽红

152 “作家笔下的动物”与小学写作教学中的“观察” / 郑筱 刘滔涛

154 指天骂地虽激烈，伸冤依旧靠青天 / 唐家龙

156 桃源·“逃”源·“陶”源 / 杨芳

158 诗酒趁年华 / 徐力

159 审美，必须重视培养的一种语文素养 / 刘光波

在一个纷纷“快步疾走”的时代，我们应驻足、翻阅现代诗歌的书页，深省、沉思、查找、改进现代诗歌教学的态度、方法和质量。

——毛承延 剑男《让现代诗歌教学回归语文教学本身》

我们说群文阅读是围绕议题进行的，但群文阅读的学习目标不一定是议题，因为有的议题是比较大的，在这种情况下，教师就需要在阅读文本内容的基础上，选择更适切的小议题，并将其作为设计目标学习任务的切入点。

——陈秀玲 莫燕《群文阅读学习任务单的设计与实施》

《论语》饱含着丰富的传统思想文化，这些传统思想文化的精髓与“中国学生发展核心素养”的文化基础、自主发展、社会参与三个方面有着千丝万缕的联系，研习《论语》，理解并传承优秀传统文化文化，可以培养学生的品德，促成他们核心价值素养的形成。

——刘恒友 戴虹《重拾经典，立德树人》

利用这篇课文对学生渗透人性的教育和人文意识，提升学生对生命价值和意义的理解，以此丰富学生的精神世界，促进学生的健康发展，我想这既是时代的要求，也是我们教师身负的责任。

——赵军红《〈再塑生命的人〉备教手记》

一些经典的贬谪文学作品，始终活跃在各版本的语文教材中，如《记承天寺夜游》《醉翁亭记》《岳阳楼记》《琵琶行》和《赤壁赋》等。这类贬谪文学作品在文学涵泳、文化思辨与现实教育方面都有较高的价值，值得语文教师特别关注与钻研。

——杨丽莹《中学语文教材中的贬谪诗艺术特色及情感类型》