

语文教学与研究

中华人民共和国教育部主管
华中师范大学主办
全国首批中文核心期刊
湖北省优秀期刊



ISSN 1004-0498

2021/07/上

2021.7.1/半月刊/总第978期

邮发代号：38-53 国内统一刊号：CN42-1016/G4



目 录

社 长 秦 伟
主 编 剑 男
常务副主编 石在中
副主编 黄碧斋
副主编 高述新
编辑部主任 郑利玲
办公室主任 秦晓燕
封面题字 启 功
封面设计 叶 乔
法律顾问 熊美喜

▶▶▶ 名家访谈

004 《西游记》整本书阅读“趣”字当头 / 饶道庆 邵路燕

▶▶▶ 思 考

012 论语文美学文本解释学的建构 / 韩小龙 耿雪莲
021 以人文精神为新时代的语文教育培根固本 / 朱少山
025 要守正,更要创新 / 崔益林

▶▶▶ 文本解读

029 《大堰河——我的保姆》中的“八重回忆”及其情感结构 / 邹建军
033 《卖炭翁》叙事的三个维度 / 潘霄阳

▶▶▶ 课堂教学

037 基于“思维发展与提升”的理性思维训练理论与实践 / 胡 越
徐培亮 凤軼群
044 整本书阅读与研讨:实践困境与优化策略 / 孙 渊
049 从四种结构走进《乡土中国》/ 郑成林
054 体验式文言文阅读教学的基本特点 / 裴 颖
058 浅谈中国古典叙事诗的艺术特征 / 甘 敏
061 学科核心素养视域下的思辨性阅读教学 / 陈 敏
063 由一篇课文走向一本书 / 钟展艳
067 归真融通:“生活化语文教学”的天性 / 魏本亚
071 教师范读助力学生语感培养 / 王爱民 吴 刚
074 古典诗词时间意象的意蕴探究 / 宋海龙

▶▶▶ 名师手记

078 最是巾帼忧天下 / 蒋文学

▶▶▶ 教材

- 084 类如一体,其质不同 / 李 阳
 092 《我与地坛》在语文教材中的编排变迁研究 / 谭智雅
 098 “记念”可写做“纪念”吗 / 孙庆君
 103 一间小屋,万般情意 / 张文宽
 107 蜘蛛:困境中的精神微光 / 李耀辉

▶▶▶ 语文新锐

- 110 整本书阅读教学的内容选择 / 庄照岗
 115 教学札记三则 / 罗燕廷

▶▶▶ 写 作

- 119 借用时评开展议论文逻辑思维训练 / 黄旭午 毛真真
 125 “读选思用”,从课文中积累素材的“四步法” / 张忠森

▶▶▶ 语 言

- 130 也谈“吾其还也”之“其”的语气及注解 / 陈永贵
 135 闯入瓷器店的怪兽 / 余长新

▶▶▶ 考 试

- 139 名著阅读考查的定位和命题策略 / 辛卫华
 143 储备相关知识,确定比较角度 / 赵振翔

▶▶▶ 案 例

- 147 “文学短评”写作教学设计 / 郝友斌
 153 经典阐释与教学转型 / 席晨冉

▶▶▶ 擷 英

- 157 《乾嘉学术札记训诂理论研究》评介 / 李家傲
 158 阿长最看重的是“福” / 葛筱宁

中小學生由于年齡、性格、閱歷等原因,雖然對《西遊記》中的故事情節很感興趣,但是要讓他們靜下心來,閱讀整本的古典名著,興趣還不是很濃厚。結合中小學生的學情,不管是中學教師,還是小學教師,激發學生閱讀《西遊記》的興趣是關鍵,要“趣”讀《西遊記》。

——饒道慶 邵路燕《〈西遊記〉整本書閱讀“趣”字當頭》

語文教師須破除學術界對西方理論的盲目崇拜心理,充分考慮中西方文論在語言、審美、倫理等方面的差異,審慎地對待西方闡釋論。語文教師需要根據闡釋對象文本來調整、改進闡釋理論,將之靈活地應用於闡釋實踐之中,從而走出闡釋理論與文本作者創作原意不相吻合的闡釋困境。

——韓小龍 耿雪蓮《論語文美學文本解釋學的建構》

這首詞在麗景傷心的時空背景下,以苦悶忧伤的情調,唱出了歷代巾幗豪傑壯志難酬的忧憤,知音難遇的孤寂,時不我待的焦慮,悲涼中脈動翻滾着意欲振奮有為的激情,淚水中蘊含着對家庭、社會、民族、人生的神聖忧思,讀之令人濁氣排解,心胸滌蕩,靈魂震撼,精神和鳴。

——蔣文學《最是巾幗忧天下》

《諫逐客書》更多體現的是權謀之爭,李斯是為謀求自身政治地位;《諫太宗十思疏》則是充滿着治國大義,魏徵是為君為國為民之長遠深思。

——李 陽《類如一體,其質不同》