



语文教
学与研究

虽不像扑灯蛾，爱光明而至焚身，小孩子喜欢火，喜欢亮光，却仿佛是天性。放在暗屋子里就哭的宝儿，点了灯哭声就止住了。岁梢寒夜，玩火玩灯，除夕燃爆竹放焰火，是孩子群里少有例外的事。尽管大人们怕火，怕炸，要说“玩火黑夜潮”“炕”那种迹近荒唐的闹法，还要在神龛里点起烛来。

在一切亮光之中，我爱皎洁的月夜，在除夕夜或夜晚来挑着照路的灯笼。提起灯笼，想起那盏明晃晃的狗灯；想起村中老头呵狗的声音；想起那默默地跟在脚边汪汪的猫儿的私语；想起祖父雪白的胡须，想起严父下雪夜里边社戏台下想起闹嚷嚷的看戏人；想起《山》^④。真的，

9 771004 049241 01

万方数据

本刊理事会

理事长

刘 云 语文教学与研究杂志社主编

副理事长

李汉桥

湖北第二师范学院文学院院长

肖国栋

广西玉林师范学院文学院院长

余志平

湖北工程学院文学院院长

陈礼林

江苏省张家港高级中学校长

陈 榕

海峡语文网主任

樊 蓁

江苏省昆山开发区青阳港学校党总支书记

理 事

王晓虹

上海市第六十中学校长

王 军

“粤派名师”语文学科工作坊主持人

阳丽丽

广东省深圳市坪山实验学校副校长

刘文东

重庆万州刘文东语文名师工作室主持人

刘启瑞

广东省深圳市高级中学骨干教师

张占营

浙江省杭州市乡村名师工作室领衔人

杨 涛

深圳市杨涛教育科研专家工作室主持人

李金平

湖北省孝感市语文名师工作室主持人

周 航

长江师范学院语文教育工作室主持人

陶兴国

广东省深圳市陶兴国名师工作室主持人

龚龙华

浙江省桐乡市教研科研室教研员

蒋文学

山东省蒋文学语文名师工作室主持人

秘书长

苏小露 语文教学与研究杂志社副主编

目 录

►►► 名家访谈

004 诗教传统教学建构与诗意语文渗透

——李定广访谈录 / 李定广 陈 婷

►►► 聚焦与思考

012 阅读教学高阶思维培养:由理解走向思辨

——以《林教头风雪山神庙》教学为例 / 童志国

018 论概念整合理论视角下的语文教学解读 / 林启华

027 高中语文大单元学习“深度整合”路径设计实践研究

/ 赵劲草

032 叙事学视域下初中记叙文教学思辨与突破 / 叶 茂

039 例谈新课标背景下文本解读的三组逻辑 / 左高超

042 初高中语文衔接校本课程设计探索 / 倪妙静

048 初中语文适性教育研究 / 陈相元

053 理解文学文本中的空间 / 诸定国

►►► 文本解读

058 《天上的街市》研究性解读与教学实践 / 田永跃

►►► 教 材

063 四问统编初中语文教材名著自主阅读推荐 / 周永祥

067 论新课标背景下高中语文新教材二次开发的实施策略

/ 车思超

►►► 课堂教学

073 以逆向设计为指导的教学方法探究

——以《念奴娇·过洞庭》教学设计为例 / 朱 磊

081 基于文本特征的整本书深度阅读策略探究

——以《林教头风雪山神庙》中的“巧合”拓展为例

/ 杨大忠

087 “1+X”群文阅读教学“X”的内涵及教学实施

——以《复活(节选)》教学为例 / 俞 峰

- 090 语文与美术学科融合教学策略研究
——以《梦游天姥吟留别》为例 / 李 阳
- 095 口述童诗欣赏的四个维度
——以《彩色的梦》为例 / 邓丽云
- 100 任务驱动下的初中语文综合性学习教学探究
——以《走进身边的文化遗产:我为永兴桥申请省文物保护单位》为例 / 陈麟煜
- 103 基于深度学习的古诗文教学问题与策略探究
——以《古诗二首》为例 / 陈春红
- 106 现当代抒情散文教学中学生审美鉴赏能力的培养
/ 杨宇虹

►►►名师手记

- 109 “脱解”经典阅读的“紧箍咒”
——名著《西游记》备教手记 / 徐海金

►►►考试与评价

- 115 新结构教学评框架下高考语文试题情境评析及启示
——以 2023 年高考语文学科新高考 I 卷为例 / 潘 晓

►►►写 作

- 120 写生、追忆、畅想:挖掘生活中记叙的三重路径 / 高良连
- 128 高中生写作素材输入与输出不平衡现象及教学介入研究
/ 马 宁

►►►语 言

- 134 “方宅”新解 / 郑常庚
- 139 汉字形义关系巧分析
——《说文解字》对汉字教学的启示 / 高 娟

►►►经典案例

- 143 文言文教学解读:“词”“篇”“意”的结合
——《答谢中书书》课堂教学实录与观察 / 王 林 冯 渊

►►►博硕论坛

- 151 悟与恋:苏轼“赤壁系列”的内在精神 / 陈 敏
- 155 基于阅读层次理论的整本书阅读教学设计
——以《骆驼祥子》为例 / 汤 宇

我并不反对多种形式的教与学,但是我
还是觉得古诗词的“整体教学”应值得重视,
只有“整体教学”才是回归诗歌的教学,才是
从诗歌的文体出发来教授诗歌,而不是用文
言文或现代文的方式来教授诗歌。

——李定广 陈 婷《诗教传统教学建
构与诗意语文渗透》

语文阅读教学唯有从理解性的内容识记
教学藩篱中走出来,走向思辨性的形式分析
和论证教学,着眼于学生高阶思维水平的发
展和提升,如此才能提高课堂阅读教学的效
率,从而全面提升学生的语文素养。

——童志国《阅读教学高阶思维培养:由
理解走向思辨》

备课中我想三个问题要把握好:一是对
经典著作的敬仰;二是注重授之以渔的经典
阅读方法;三是经典的教化功能。为此我确定
采用以“紧箍咒”为“小切口”入读,以“一线串
珠法”进行精读与跳读整本书阅读法,即围绕
“紧箍咒”之线串联与“紧箍咒”有关的章回情
节进行阅读教学,于是《走进〈西游记〉——说
说“紧箍咒”》的教学构思应运而生。

——徐海金《“脱解”经典阅读的“紧箍
咒”》

整体而言,教师教学介入后学生对于写
作素材的使用率、活用率、素材适切度、素材
论证充分性等情况有所改善。这说明教师的
教学介入是有必要的,仅依靠学生自身进行
写作素材的积累具有局限性,学生并不能高
效地将所积累的写作素材灵活且契合地运用
到写作之中。

——马 宁《高中生写作素材输入与输
出不平衡现象及教学介入研究》



本刊微信公众号
ID: ywjxyyj

阅
读
本
刊



中
国
商
城



定价：15元