

ISSN 1003-3963

CN13-1044/G4



QK1813316

语文教学之友

YUWENJIAOXUEZHUYOU
FRIENDS OF CHINESE LANGUAGE TEACHING

北方优秀期刊
河北省优秀期刊



2018年 2月



主办单位：廊坊师范学院 第37卷 总第434期

万方数据

语文教学之友

YUWEN JIAOXUE ZHIYOU

FRIENDS OF CHINESE LANGUAGE TEACHING

目 录

2018年第2期(第37卷 总第434期)

□观察思考

- 中学新诗审美教学的思考 张玉花(3)
把语文课上得有意思 李德才(5)

□教学视点

- 初中语文设问导学训练设计及策略探讨 李大亮(7)
高中语文专题教学的对象和形式探讨 李晓青(9)

□阅读研究

- 情到深处是平淡
——老舍《想北平》的深度解读指导 冒海燕(11)
“语”为人镜,“言”为心声
——谈阅读教学中人物语言描写的作用 高荣梅(13)

□教研之页

- 提高古代诗词课堂教学实效的方法例析 郑丽莺(15)
从美育熏陶的角度谈散文教学方式革新
——以《江南的冬景》为例 张 森(17)

□教材研讨

- 是琵琶,还是伤疤 李利琴(19)
汉乐府《上邪》三论 安朝辉(21)

□教古诗文

- 高中诗词教学实践撷拾
——例谈学生诗词素养的提升 张 锋(24)
例谈高中语文古代诗词的鉴赏方法 李春华(26)

- 贴 近 教 学
- 内 容 丰 富
- 追 求 实 用
- 可 读 性 强

主办:廊坊师范学院

邮编:065000





语文教学之友

YUWEN JIAOXUE ZHIYOU

FRIENDS OF CHINESE LANGUAGE TEACHING

2018年第2期(第37卷 总第434期)

走进文言世界 品析文本精彩

——以《鸿门宴》教学为例

李洪飞(28)

——□作文教学——

立意:在把握材料含义的基础上做深度思考 陈金辉(30)

彰显个性 多元立意

——以宜昌中考作文《我以____为知己》为例

易万成(32)

——□测试关注——

通过2017年福州中考作文题谈作文教学 林逸宁(35)

中考图文转换题答题方法例说 张继升(36)

——□感悟在线——

课堂教学的“天时地利人和”

——《葡萄月令》教学反思

曾芳艳(39)

基于“自我解放”式的诗词教学策略

陆懋俐(41)

——□说词论句——

部编本语文教材古诗词注释商榷

郑伟(43)

山重水复 柳暗花明

——“自富阳至桐庐”释疑

杨金平(44)

初语教材中几处古词语读音浅析

张金林(45)

谈一谈“越国以鄙远”

马成岗 张思疑(46)

《滕王阁序》中的一处注释值得商榷

——“王将军之武库”应如何翻译

静恩星(47)

词语意义逆转二例

吕传文(48)

主管:河北省教育厅

主办:廊坊师范学院

主编:许振东

编辑出版:《语文教学之友》杂志社

国际标准连续出版物号:ISSN 1003-3963

国内统一连续出版物号:CN13-1044/G4

发行范围:国内外

国内发行:廊坊市邮政局

国外发行:中国国际图书贸易总公司

(北京 399 信箱)

出版日期:每月 8 日

印刷:廊坊市佳艺印务有限公司

定价:3.50 元

订购处:全国各地邮政局

编辑部主任:孙春艳

责任编辑:王霞 王玮琦

王良杰 刘桂娥

顾问:苗雨时 戚万军

法律顾问:贾春华

电子信箱:ywjxzy@163.com

编辑部电话:0316-2195098

2188253

MAIN CONTENTS

The Reflections on the Aesthetic Teaching of New Poetry in Middle Schools
 ZHANG Yu-hua(3)

Making Chinese Classes Interesting LI De-cai(5)

The Designs and Strategies of Chinese Question-asking Guidance Learning Training in Junior Middle Schools LI Da-liang (7)

On the Objects and Forms of Chinese Special Subject Teaching in Senior Middle Schools
 LI Xiao-qing (9)

Deep in Love Is Plain
 ——The Guidance of the Comprehensive Interpretation of Lao-she's *Fond Memories of Peiping*
 MAO Hai-yan (11)

An Analysis of the Methods to Improve the Effectiveness of Class Teaching in Ancient Poetry
 ZHENG Li-ying (15)

Is It A Chinese Lute, Or A Scar LI Li-qin (19)

Three Comments on A Folk Song of Han Dynasty *A Pledge* AN Zhao-hui (21)

On the Poetry Teaching Practice in Senior Middle Schools
 ——A Case Study on the Improvement of Students' Poetry Accomplishment
 ZHANG Feng (24)

A Case Study on the Methods of the Ancient Chinese Poetry Appreciation in Senior Middle Schools
 LI Chun-hua (26)

Conception: Deep Thinking on the Basis of Grasping the Meaning of the Materials
 CHEN Jin-hui (30)

On the Writing Teaching through the Composition Part of Fuzhou Senior Middle School Chinese Entrance Examination of 2017 LIN Yi-ning (35)

On the "Favorable Conditions" of Chinese Class Teaching
 ——The Teaching Reflections on *Grape's Growth in Lunar Month* ZENG Fang-yan (39)

Discussion on the Annotations of Ancient Chinese Poems in Chinese Textbooks Compiling by the Ministry of Education ZHENG Wei (43)

A Brief Analysis of the Pronunciations of Several Ancient Words in Chinese Textbook of Junior Middle Schools ZHANG Jin-lin (45)

Two Cases of Word Meaning Reversals LV Chuan-wen (48)

英语翻译: 杨理



· 每月作文题 ·

有人说，我的幸福是物质的丰盈，欲念的满足；有人说，我的幸福很简单，彼此的牵挂，温馨的相聚；有人说，我的幸福是一种成就感，能充分挖掘自我的潜能，实现自我的价值……

要求：①自选角度，自拟标题；②文体不限(诗歌除外)，文体特征鲜明；③不少于800字；④不得抄袭，不得套作。

【写作导引】

这是一则关于幸福的话题，也是一个见仁见智的命题。幸福最关键的一点就是源于自我的满足感与获得感。

幸福是一种无形的存在，你有多少次想过自己的幸福呢？也许是在大餐一顿后，腹中果然的充实感，抑或是读完一本书后，内心的充盈感。其实，功成名就固然是幸福的，然而不是每个人都会功绩卓著。凡能有所收获，便是幸福。

幸福的来源很简单，它是“生活中的花草”，甚至不是名贵的奇花异草，只是一棵蒲公英，一缕“狗尾草”，找寻它需要的仅仅是一点耐心。我们或许不能花一两个小时咀嚼一碗米饭，但我们犹有能力去品味认识，比较生活。快乐的和苦痛的，圆满的和残缺的……这个世界永远是相对的，米粒的滋味有所不同，叶片的纹脉不尽相似，万事万物都有可赞之处。因此，缺憾处处存在的同时，必然伴随着等量的幸福。

(江苏天星湖中学语文组 杨红兵)

《语文教学之友》月刊2018年第2期 (第37卷 总第434期)

ISSN 1003-3963

国际标准连续出版物号：ISSN 1003-3963

邮发代号：18-97

国内统一连续出版物号：CN 13-1044/G4

国外发行代号：6121-M0

国内发行：廊坊市邮政局

定价：3.50元





苏轼（1037—1101），字子瞻，号东坡居士，眉州眉山（今属四川省眉山市）人。北宋文学家、书画家，北宋中期的文坛领袖。

苏轼在诗、词、散文、书、画等方面都取得了很高的成就。

苏轼的诗歌现存2700多首，酣畅淋漓地表达了他对社会现实的看法和对人生的思考。其诗题材广阔，清新豪健，善用夸张比喻，其中许多佳作已达到刚柔相济的境界，呈现出“清远雄丽”的风格。与黄庭坚并称“苏黄”。

苏轼现存词362首，是词的发展史上里程碑式的人物。他对词体进行了全面改革，提高了词的文学地位，使词成为一种独立的抒情诗体，开创了词创作的新阶段。他强调词“自是一家”，在词的意境、语言等方面都有新突破。其词开豪放一派，与辛弃疾同是豪放派代表，并称“苏辛”。

苏轼继承了欧阳修文道并重的文学思想，更强调文学的独创性、表现力和艺术价值。其散文著述宏富，豪放自如，众体兼擅，与欧阳修并称“欧苏”，为“唐宋八大家”之一。

苏轼亦善书，为书法“宋四家”之一。工于画，尤擅墨竹、怪石、枯木等。

苏轼是我国文学史上杰出的文学家，他卓有见地的文学理论和丰富而成就斐然的文学创作，把北宋诗文革新运动推向前进，使文学创作整体出现了高峰，并极大地影响着后世学人，其文学成就和人格精神影响至为深远。

生平详见《宋史》卷三三八。有《东坡全集》《东坡乐府》等传世。

创刊37周年

语文教学之友

YUWEN JIAOXUE ZHIYOU
FRIENDS OF CHINESE LANGUAGE TEACHING