



普及语文知识
服务语文教学

YU WEN ZHI SHI 语文知识®

国家新闻出版广电总局第一批认定学术期刊
中国知网 万方数据库 维普资讯网全文收录

河南省一级期刊
中国核心期刊（遴选）数据库收录



“摔玉”三义

初中语文学习评价内容设置的策略

人品引领作品，阅读成全写作
——2015年高考浙江卷作文题解读

议论理趣：考场议论类作文的主要追求
——对2015年江苏高考一篇优秀议论类作文的质疑

微写作：初中议论文阅读教学的一种尝试

封面人物：薛和平

主管主办：郑 州 大 学
编辑出版：语文知识杂志社
万方数据

2015年 10
总 第 308 期



语文知识

YUWEN ZHISHI

2015年第10期(总第308期)
(月刊)

主 管:郑州大学
主 办:郑州大学
编辑出版:语文知识杂志社
顾 问:张 静 张 桁 高丹盈
李宇明 张明奎

主 编:王 东
副 主 编:王天保 程泽华

投稿信箱:yuwengzb@126.com(高中)
yuwenczb@126.com(初中)
yuwenxb@126.com(小学)
yuwenzs@126.com (主编)

网 址:www.ywzszz.com

社址:河南省郑州市大学路75号

邮政编码:450052

电 话:0371-67761736(编辑)
67767605(发行)

国内统一刊号:CN 41-1041/H

国际标准刊号:ISSN 1003-6210

定 价:10元

出版日期:每月25日

发行范围:国内外公开发行

发行单位:郑州市邮政局

邮发代号:36-97

国际发行代号:6187M

印刷:河南省瑞光印务股份有限公司



电子阅读 扫一扫

万方数据



CONTENTS 目 录

名师在线

- 03 初中语文学习评价内容设置的策略 / 金军华
- 06 读写结合风景异
——也评孙艳老师《风筝》一课 / 鹿培刚
- 09 “窗外那株玉兰花”作文讲评教学实录 / 孙 艳
- 13 让写作回归生活自觉
——特级教师孙艳“窗外那株玉兰花”作文课例评析
/ 程振理

教材解读

- 15 一波四悬,扣人心弦
——论《烛之武退秦师》的悬念美 / 卢 种
- 16 丰富的诗意 深邃的哲思
——抚谈《像山那样思考》的表达方式 / 朱茂林
- 19 比较:感受语言美的有效载体
——以《荷花淀》的修改为例 / 朱永芳
- 21 《鉴赏家》“别有用心”
——重读汪曾祺的小说《鉴赏家》 / 蔺 聪

语言文学

- 23 用哪种标点,先要想一想 / 陈继民

语文教学

- 25 韩军、王君两位老师语文课堂比较研究 / 陈 慕
- 28 “问”似看山不喜平
——例谈“曲问”在课堂阅读教学中的运用 / 董金刚
- 30 由“易水送别”探寻荆轲命运的悲剧内涵
——关于“易水送别”的微课教学小探 / 陈 慧
- 32 “我的村庄我的国”综合性学习课程的实践与思考
/ 卢世国



- 34 圣地徜徉:语文学科应有的状态
——以《马》的教学为例 / 赖炳涛
- 37 文以载道 文道统一 文以化人
——语文教学渗透中华优秀传统文化教育的实践探索 / 戚光宇
- 39 “摔玉”三义 / 沈坤林
- 41 廉颇之“良” / 孙 荪
- 43 “采着花瓣时,得不到花的美丽”
——以一则课例为例谈诗歌教学中的“整体思维” / 王东颖
- 46 追梦语文人精彩生成路
——特级教师李仁甫课堂实录《面朝大海,春暖花开》给我们的几点启发 / 自永军
- 48 生长课堂始得于发现
——对《始得西山宴游记》课例的反思 / 王同猛 王红芳
- 51 课堂生成是“把课教活”的基础 / 毕研鹏
- 53 小说教学,不能忽略“讲故事人”
——兼谈小说《父母的心》 / 范启明
- 56 绚丽人生从阅读开始
——浅谈初中语文阅读教学 / 叶卫东
- 58 青涩,师生共进的良机
——例谈学生渐进式发展 / 李海霞
- 60 故事教学:体验“有”,更体验“没有” / 张寄华

诗文赏析

- 62 爱情欢歌 旷世奇葩
——《邶风·静女》赏析 / 申青山
- 63 不拘一格的微妙心思
——浅析贾岛诗句“鸟宿池边树,僧敲月下门” / 袁海锋

写作指导

- 65 “教学做合一”理论引领下的基于博客空间的作文

教学 / 王艳玲

- 67 审题宜发散 立意贵三思
——以新材料作文题“易中天谈折腾”为例 / 施仁港
- 70 微写作:初中议论文阅读教学的一种尝试 / 丁 锋
- 72 从“万言不值一杯水”说开去
——论文写作在教师素养提升中的作用 / 夏峥嵘
- 76 “生活化”回归:初中学生写作能力提升的有效路径 / 钟 演
- 78 低起点解剖 小坡度升格
——以考场作文《老画匠》的讲评为例 / 薛和平
- 81 一例正反两用,训练辩证思维 / 朱华华
- 83 议论理趣:考场议论类作文的主要追求
——对2015年江苏高考一篇优秀议论类作文的质疑 / 张一山

考试指南

- 87 渗透“关联学习” 倡导学以致用 凸显语用思辨
——2015年初中毕业学业考试绍兴市语文试卷评析 / 刘春文
- 89 江苏高考病句题嬗变及备考策略探析 / 谢 超
- 93 考点常规,注重应用
——2015年高考语言运用题总评 / 孙 晓
- 96 人品引领作品,阅读成全写作
——2015年高考浙江卷作文题解读 / 康国军

封面人物介绍

薛和平 中学高级教师、江苏省优秀教育工作者、江苏省“333 高层次人才培养工程”培养对象、淮安市高中语文学科带头人、淮安市优秀班主任。主持一项省级课题和两项市级课题的研究,参与三项国家级重点课题的研究。在《语文知识》《中学语文教学参考》等专业刊物发表论文十余篇。



媚之人,甚至会在路边拜倒在权贵贾谧的车尘之下,哪怕贾谧已经远去,也忙不迭地望尘追逐攀附。

写下“近乡情更怯,不敢问来人”的文人宋之问,生活中却不断地向武后献媚求宠,后又退而巴结张昌宗、张易之这两个“男妃”。写下“曾经沧海难为水,除却巫山不是云”“惟将终夜长开眼,报答平生未展眉”的元稹在抒发完对情人的思念爱恋、对亡妻的痛彻哀思后,转身步入群芳争艳的新天地,乐颠颠、喜滋滋地又去“怜取眼前人”了……

3. 文品与人品时分时合的素材

弗朗西斯·培根在《培根论人生》中,以渊博精深的学养、深邃睿智的思想,娓娓而谈,论真理、论美德、论知识、论友情,可谓字字珠玑、满目锦绣。然而,现实生活中的培根,是一个冷酷自私、卖友求荣、贪赃枉法、投机钻营的伪君子。他逐臭嗜腐于名利场的污泥塘中,在不堪其污,静心进入书斋时,他成功完成人格切换。一个高尚的、纯粹的道德君子,便将自己那心灵深处的酿造,汨汨地喷涌于笔端,流淌在纸上。

满分佳作

且以作品论英雄

□浙江一考生

自孔孟以来,我们的阅读模式、欣赏模式大致便是“知人论世”,我们大多认定“文如其人”,这是有道理的,但并不全面。如是我言,逢人先勿论人品,且以作品论英雄。

我们很容易理解“言为心声”,也即作品反映其人品。所谓“郁结乎心而发乎声”,作品本身定然有着作者个人人品的渗透。引美学家蒋勋之言:“杜甫的‘朱门酒肉臭,路有冻死骨’,之所以成为千古名句,我认为不是诗歌上的技巧,而是诗人心灵上动人的东西。同样是一堆白骨,很多人走过去了,却没有看见。”试想,若是杜甫没有忧国忧民之心,又何来发自肺腑之言?伟大的心灵,投影在文学上,依然是伟大的作品,是高尚的品性。

然而这并不是说高尚作品背后一定是脱俗之人。我们从小读莎士比亚的《威尼斯商人》,读犹太人斤斤计较、视

财如命的险恶心肠,然后明白人不能为金钱奴役,要追求人性上、人品上的美与良善。但事实上呢?莎士比亚成名后一直为钱财奔波。他敛财如命,甚至发放高利贷敛资,更因一家人无法如期还清财物而气急败坏,对簿公堂。这时候,我们再看元好问的“文章宁复见为人”,便显得格外讽刺而引人深思:高雅的作品并不能看出写就它的笔杆人品如何。如此,你又怎能像孔夫子一样操琴无数、推演其人为文王;又怎能像孟夫子一样“知其人、论其世”呢?

既然作品的格调趣味与作者人品未必挂钩,那又何必纠结其人品如何?人类的文明本身就是宽容的,它看重作品本身。所谓“文以载道”,作品之“道”,为其根本。我们不妨说,如果一部作品传递了人品的真善美,读之令人动容、发人深省,那它就已经达到了作品所应达到的目的,至于作者本人如何——你无法从作品中推知的情况是可能发生的——并不在对作品的考虑范围之内。作者或许依靠作品而不朽,但文学史最终告诉我们,它保存的,是“不朽的作品”,不是“不朽的文人”。

所以我认为,面对作品时,要以作品论英雄。我们固然尊敬杜工部的情怀并愿意将其内化为修养,但我们也能从《威尼斯商人》中汲取正义忠诚的不竭力量。作者终将逝去,其人品也会销蚀不见,但一旦其作品高雅,便足以光照千古,惠泽古今。对于作品,道为重,人品须臾如苍狗,应以作品论英雄。

最终得分:60

高分启示

该文得以在几十万份作文中脱颖而出而获得满分,首先在于观点的新颖独特。作者跳出“作品与人品的一致或背离”的观点,强调忽略背后的人品,且以作品论英雄,在论题的内涵上有推进,在视角的选取上很巧妙。虽有唯作品论之嫌,但作者能够自圆其说,能够使读者信服。其二,文章逻辑严密,论证翔实,文势浩然。论证过程中,环环相扣,逐步推进,不游离,不枝蔓,足见考生思维的缜密。其三,在材料例证的运用上,不是依赖堆砌材料来推动文章,而是靠论证去带动材料,材料是为论证服务的。

