

# 音乐时空

2012.11

总第437期

WWW.INMUSIC.CC

## 人物专访

**马一鸣：** 因为有你

**黄雅莉：** 我要努力成为实力派歌手

## 专题策划

萨尔斯堡音乐节2012中国行专访

## 乐评

苏打绿的清新世界，你我他的忧伤梦想  
乌潮来袭——乌叔究竟有多红？

## 音乐资讯

北京国际音乐节打造全景式跨界音乐盛宴  
北京交响乐团欧洲演出成功展现风采  
大剧院群英荟萃尽展大师魅力  
大音之韵奏响春华秋实序曲

## 词曲欣赏

莫名其妙

初恋

## 专题研究

基于网络环境下的高师音乐教学研究  
当代中国民族音乐学的发展趋势探讨  
看音乐会，思声乐教学

COVER **姚林辉** Y

歌坛才女“踏歌远行”

2012年11月30日出版

ISSN 1008-3359



万方数据

# 目录

# CONTENTS

## 卷首语

音乐对生活的影

- 七弦为益友 两耳是知音  
——从唐代咏琴诗管窥古琴艺术 黄锐 41
- 交流 印象 思考  
——谈德国现代实验音乐乐团的苏州音乐之旅 卞秀峰 43

## 人物专访

姚林辉:歌坛才女“踏歌运行”  
马一鸣:因为有你  
黄雅莉:我要努力成为实力派歌手

## 专题策划

萨尔斯堡音乐节 2012 中国行专访

## 乐评

乌潮来矣——乌叔究竟有多红?  
苏打绿的清新世界,你我他的忧伤梦想

## 音乐资讯

北京国际音乐节打造全景式跨界音乐盛宴  
北京交响乐团欧洲演出成功展现风采  
大剧院群英荟萃尽显大师魅力  
大音之韵奏响春秋实序曲

## 词曲欣赏

莫名其妙  
初恋  
乡村医生之歌  
美容家园,美丽的天使  
欢庆十八大  
火葬场之歌

## 音乐专题研究

一支战斗的号角  
——浅析贝多芬《热情》钢琴奏鸣曲  
在当代文化语境中“奔走”的中国古典舞  
基于网络环境下的高师音乐教学研究

## 民族民间音乐

- 5 苏北地区民俗音乐现状及区域内高校传承思考 于雅琳 45
- 8 土家族“撒叶儿荷”的传承与变迁 田虎 47
- 13 广西壮族蚂拐节及蚂拐舞的调查与研究报告  
——以河池市天峨县六排镇为例 方钰婷 49
- 浅论多元文化中的民族音乐 陈晓灵 51
- 满族《摇篮曲》解析 吕淑新 52
- 16 当代中国民族音乐学的发展趋势探讨 塔娜 53

## 音乐理论与实践

- 19 看音乐会,思声乐教学 邹林波 54
- 21 心灵之歌的宣泄——论中国网络音乐原创歌曲  
钟家明 57
- 高职院校学生艺术社团建设与管理的研究 李耀冰 59
- 关于“音乐分析学”学科的若干问题 王沪红 61
- 浅谈通俗歌曲创作的现状及反思 刘雅琴 63
- 试论普通高校视唱教材的改革与创新  
——对《单声部视唱》一书的再认识 汪媛 65
- 23 中国需要常石磊这样的流行音乐人才  
汪媛 65
- 25 高校舞蹈教学的美育熏陶作用探析 倪海璇 66
- 26 多元文化视角下的少数民族音乐人才的培养 王锦峰 67
- 28 高师声乐教学中中美声元素本土化问题研究 段志敏 68
- 当代民族音乐学在中国的状态与趋势 鄂薇 70
- 河北省音乐文化走出去工程的资源整合模式探索 冯春霞 71
- 心理学法在高师声乐教学中的运用 张欣 72
- 漫谈电脑作曲对传统作曲的挑战 周玉屏 73
- 网络流行音乐社会影响力分析 王征 74
- 浅谈如何确保声乐教学与文化市场对接的有效性 李剑 75
- 高职学前教育专业音乐教学改革研究 叶秀玲 76
- 如何看待拉赫马尼诺夫和斯克里亚宾 王仕琪 77
- 分析钢琴教学创新模式的构建与思考 李艺 78
- 浅析青主音乐美学思想的表现主义 毛洁 79
- 高师舞蹈教学对审美能力提升的促进作用探究 王立扬 80
- 有关声乐教育教学方法的研究 于立 81
- “音乐要顾及一般民众” 赵大海 83
- 刘天华二胡教学中的平民意识探究 朱炯宇 34
- 当前中小学舞蹈教育面临的困境与消解路径 赵纯基 37
- 许叶素 84
- 李柏清 85
- 谢征 39

# 音乐时空

## YIN YUE SHI KONG

### 音乐知识文化

1984年萨尔茨堡复活节音乐研讨会概述  
中国传统音乐美学中的“社会和谐”理念  
西方古典音乐在电影中的美学思考  
论爵士乐产生的渊源  
贝多芬音乐创作的风格特点及意义  
简析和声在音乐中的作用和意义  
——以《威尼斯船歌》为例  
电子管风琴的发展  
音乐教育对特殊儿童全面发展的作用  
浅论青主与《我住长江头》  
幼儿钢琴学习的心理特点解析  
论威尔第重视男中音声部的原因  
浅论中老年歌唱呼吸简单易快速入门法  
生理机能对琵琶演奏技能技巧的调控  
——左手技巧  
论美育在音乐教育中的渗透  
钢琴演奏歌唱性含义  
浅析视唱练耳中的节奏训练模式  
钢琴教学中家长心态的重要作用  
试论小提琴练习的几个问题  
浅谈数码摄影教学中摄影方法与习惯的培养

陈乾 86  
张熙莹 88  
郝晨彤 89  
李飞宇 90  
骆云飞 91

刘洁 92  
徐佳莹 93  
李晓敏 94  
初征 95  
廖西琳 96  
项菲 97  
匡泓锦 99

刘洋 萍萍 100  
顾毅白 101  
张静雅 孙璇 102  
宋吉 103  
游玮 104  
翟力 105  
贺毅 106

意念控制教学法在高职声乐教学中的运用  
高职院校钢琴理论课教学探析  
策论古筝教学中存在的问题及解决对策  
演唱能力发展序列探究  
浅谈中小学音乐课中的打击乐教学  
运用多媒体进行音乐情境教学初探  
奥尔夫教学法在学前教育教学中的应用  
论高职音乐专业钢琴即兴伴奏课的和声配置  
浅谈音美专业声乐教学方法  
高校音乐教学改革之我见  
视唱练耳课程教学改革探析  
对音乐教学课程改革的研究与探讨  
让教材歌曲“流行”起来  
浅谈高校男生舞蹈课兴趣的培养  
声乐教学中美声唱法探究  
对基本乐理知识教学的几点思考  
浅谈初中声乐教学  
如何让学生真正投入到音乐教学活动中  
新形势下如何展开初中音乐教育  
试析小学音乐教学中存在的问题及对策  
浅谈高中音乐教学的思考与探索  
电子琴教学刍议  
对声乐教学几个问题的思考  
初中音乐学科教学模式的探索研究  
怎样上好音乐欣赏课  
浅谈声乐教学中语言的运用  
用美的音符拨动心弦  
中职音乐课堂导语设计例谈  
试论如何构建高效愉悦的初中音乐教学课堂  
“新音乐教育体系”示范课例  
歌唱记忆在声乐教学中的运用  
浅谈初中音乐课堂互动  
案例教学法对曲式分析教学的几点启示  
小组活动在初中音乐课堂中的应用  
合唱教学中责任感的培养  
六年制小学教育音乐专业钢琴即兴伴奏课程教学研究  
小学阶段音乐审美教育初探  
让学生动起来——音乐课高效之我见  
学生的好朋友，教师的好帮手  
——口风琴教学点滴谈  
德育培养在中职音乐教学中的重要作用  
浅谈音乐教育在素质教育中的体现  
多元互动 体验内化  
——中学音乐教学中的动态学习

顾娜 126  
胡斐 128  
孟史娜 129  
何春燕 130  
廖雅婷 132  
刘诚 133  
陈芳 134  
陈芳 135  
宋爱民 137  
周君 彭影 138  
关婷婷 139  
陈冬 140  
贺亚男 141  
朱露露 142  
徐欣 143  
张鹏 144  
范海平 145  
管利莉 146  
黄琳琳 147  
贾荣 148  
郎秀玉 149  
李婷 150  
刘兵 151  
刘晓玲 152  
刘艳梅 153  
马铁雨 154  
邱建军 155  
邱向阳 156  
芮永红 157  
汤文静 158  
汪军 159  
王婷 160  
谢秋菊 161  
薛薇薇 162  
杨柳 163  
印李蓉 164  
张金霞 165  
赵慧君 166  
赵沁 167  
朱从燕 168  
高斐 169  
姚银香 170

### 音乐表演与欣赏

李斯特《十二首超技练习曲》的音乐分析与演奏初探  
艺术家理想中的艺术与生活  
——解析瓦格纳的乐剧《纽伦堡的名歌手》  
品茗与肖邦夜曲欣赏之通感  
美声唱法与民族唱法的异同  
储望华《中国民歌七首》的中国风格体现  
贝尔格和他的《抒情组曲》  
指尖下的爱情诗篇  
——浅析李斯特《爱之梦》的演奏风格  
神马都是浮云——解读新生代神曲《江南Style》  
钢琴曲《二泉映月》的音乐解析  
巴洛克歌剧的无国界大师——亨德尔  
浅析歌唱与表演如何真正的结合起来  
中国古典舞创作中的文化审美  
浅析中国古典舞表演的艺术特征与形象塑造

张瑜 108  
车新春 110  
李丽梅 112  
代国范 113  
田野 115  
林勇 毛康 116  
饶婷婷 117  
姚旭辉 118  
赵艺涵 陈书婷 119  
汪爽 120  
秦雨霞 122  
张琛 123  
梁燕 125

### 音乐教育教学