

音乐时空

WWW.INMUSIC.CC

2012.12

总第438期

音乐资讯

三台新年音乐会率先向羊城观众招手
李云迪音乐会挑战贝多芬奏响钢琴盛宴
以乐会友增友谊切磋技艺共发展
“中国三高”唱醉德国观众
2012音乐堂“打开艺术之门”圆满落幕

词曲欣赏

牧羊人
登鹤雀楼
神居山颂

音乐论坛

流行音乐元素融入视唱练耳教学的途径探讨
大众传媒背景下地方戏生态困境探析
打造极致艺术传承地方文化精华
——浅论“中华武术创新篇”歌舞剧《风中少林》
对中国流行音乐中小众音乐的现状与前景的思考
高校音乐教育存在的问题及其措施

COVER STORY
李玲玉

回忆中的粉红色

2012年12月30日出版

ISSN 1008-3359



9 771008 335104

万方数据

目录 CONTENTS

卷首语

清风高节 妙歌神韵
——著名军旅作曲家田光大写意

人物专访

李玲玉

音乐资讯

三台新年音乐会率先向羊城观众招手
李云迪音乐会挑战贝多芬奏响钢琴盛宴
以乐会友增友谊切磋技艺共发展
“中国三高”唱醉德国观众
2012 音乐堂“打开艺术之门”圆满落幕

词曲欣赏

牧羊人
登鹤雀楼
威海 你最美
神居山颂
平淡到老 & 梅花香

宋克敏 12
张志剑 13
刘玉娣 14
杨国华 15
张治国 16

音乐专题研究

论高职院校动画音乐教学的多元化
流行音乐元素融入视唱练耳教学的途径探讨
浅议演出项目的筹资和收入
大众传媒背景下地方戏生态困境探析
高师歌曲作法课应强化少年儿童合唱歌曲的写作训练

方芸 17
李昕昕 19
张笑千 20
张勇风 22
陈晓光 24

民族民间音乐

凤阳歌舞艺术生态研究采风调查
歌曲《风萧瑟》的艺术特征及演唱分析
探索河南民间非物质文化遗产——怀梆
打造极致艺术传承地方文化精华
——浅论“中华武术创新篇”歌舞剧《风中少林》
南昌采茶戏的音乐文化生态变迁
颍上花鼓灯在经济文化形态下的传承与保护

刘小婷 陈其射 25
廖宁杰 27
魏琦 29
田薛 30
刘学风 32
张成香 33

音乐理论与实践

锯琴演奏的声音技巧原理及其应用

李元庆 34

论西方古典音乐在影视动画中的作用 程惠萌 36
浅析“历时”观在民族音乐学在实地考察中的运用 吴思思 37
对中国流行音乐中小众音乐现状与前景的思考 宋迪 38
音美有机融合教育快乐体验 丁长艳 俱世凤 39
论单簧管的音色在交响乐中的表现力 吴佳男 40
海顿钢琴奏鸣曲的和声技法中的调性布局
——从降E大调奏鸣曲第一乐章的调性布局了解海顿
晚期钢琴奏鸣曲的和声技法 刘晓林 41
让每一个学生都爱上音乐课
——探析以学生为主体的中学音乐教学策略 吴洁 42
如何引导通俗歌曲走上良性发展的道路 熊铸 43
中国非物质文化遗产的传承与发展
——少数民族音乐 赵增芳 蒋贵萍 44
浅析声乐表演中的歌唱技巧与情感的有效统一 韦宜 46
初中生合唱教学中导入训练的策略 蔡子聪 47
浅谈音乐学习中中学生主动参与教学的几点要素 郝彩霞 48
河北省文艺精品创作生产机制研究
马晓娟 陈超 张永春 康雪 49
平面艺术设计专业教学改革研究 应琦 50
探索声乐学习之道 纪婷 51
精炼的素材与多样性的调性思维结合
——析普罗科菲耶夫钢琴曲《彼得》 胡园园 52
浅谈艺术歌曲的普及 焦莹 53
浅谈声乐教学中多媒体技术的运用 康国军 54
高校音乐教育存在的问题及其措施 李舒幸 55
浅析“社会和谐”在中国传统音乐美学中的体现 张熙莹 57
试论多元文化背景下信息技术在农村音乐教学中的应用
王雯 58
音乐教育中的音乐文化策略研究 毛丽伟 59
中职学校音乐活动采撷 许琴 60

音乐知识文化

五当召的历史背景与社会作用的调查与研究 陈娟 61
潮州筝的用调及音乐特征 徐颖 63
探讨声乐教育的文化回归 陈晓64
摇滚乐在国内高校中的生存状态和发展
——以浙江经贸职业技术学院的摇滚乐队为例 林韵秋 张琼羽 66
浅谈音乐在人类社会进程中的作用 王坤明 67
浅谈钢琴演奏中的层次与触键 赵菲菲 68
论佤族甩发舞的艺术特征和价值 刘源 70
徐州地区音乐类非遗项目的教育保护方略 陶园 71
论二人转音乐的灵活性 齐向军 72
小议声乐演唱中的“字正腔圆” 刘艳梅 73
试析农村初中音乐教学中如何激发学生兴趣 黄臻 74
有关学生学习民歌兴趣激发的研究 吴毅 75
我国电子管风琴的改革思路 徐佳莹 76
浅谈我国小学音乐教学中的闽南文化审美教育 吴钰 77

乐曲演奏中的断奏类触键
 浅谈高等师范院校声乐课堂教学结构的把握
 简谈影响舞蹈的心理因素
 全球化背景下中国舞蹈文化及策略探析

赵同一 78
 张晓伟 79
 赵鑫 80
 周威 81

浅谈教学反思在初中音乐教学中的作用
 论中学生音乐素养的培养
 探析初中音乐鉴赏教学
 笛子在民族音乐中的发展与传承
 浅谈青少年音乐素质教育
 如何建立正确的歌唱呼吸
 高校钢琴小组课教学模式探讨
 浅谈贝多芬音乐创作过程中所具有的风格特点及意义

陈令玉 119
 崔秋苓 120
 胡佳佳 121
 韩三明 122
 胡俊男 123
 李贝贝 124
 李建忠 126

音乐表演与欣赏

莫扎特歌剧《魔笛》中男中音的演唱分析
 ——以《我是一个捕鸟人》《愿姑娘或者大嫂》为例
 钢琴伴奏艺术在芭蕾舞教学实践中的作用
 秀山丽水孕育绿谷“百灵”
 ——丽水市校园十大歌手杜佩莉、朱家乐同学访谈录
 浅谈内地流行音乐电视选秀节目的发展与更新
 让旋律飞
 ——小学音乐有效性教学研究
 浅析韦伯(F大调大管协奏曲)Op.75的创作风格和演奏特点
 一个父亲对女儿最深沉的爱
 ——听汪峰的歌曲《向阳花》有感
 论声乐表演中“我”的双重角色
 浅谈二胡运弓的基本原理
 心随乐动
 论老子的音乐美学思想
 在舞蹈教学中解决“后进生”的心理问题
 感悟中国的传统音乐
 赣南采茶戏的表演形式与传承发展

陈国 82
 范宏 83
 江有标 84
 李鑫赛 85
 黄友萍 86
 沈连超 87
 王沥沥 88
 陈蓉 89
 李珍 90
 刘嘉 91
 于兆林 92
 邱代璐 93
 赵微 94
 杨淑琼 95

喉结位置在高校声乐教学中的重要性
 扬琴在戏曲音乐中即兴伴奏研究
 民族声乐演唱的风格
 浅谈如何让学生喜欢音乐课
 奥尔夫的音乐教学思想在合唱教学排练中的应用
 ——以《送别》为例
 关于高职院校即兴钢琴课的几点思考
 浅析民族音乐文化对音乐教育的影响
 幼儿钢琴教学中启蒙教育的研究
 浅析声乐的整体教学法
 探讨小学音乐教学的方法
 民族音乐文化传承与学校音乐教育
 浅析小号吐音与连音的奏法
 新课改下高校音乐专业教学改革思路探索
 论二胡的揉弦及其作用
 合唱艺术的内容与形式
 试论在我国普通高校中音乐双语教学的实践意义及其推广价值
 浅谈普通高校声乐教育中存在的问题
 反思多媒体技术在师范院校视唱练耳教学中的运用

骆云飞 127
 南日 128
 宁淑云 129
 王丹梅 130
 王敏智 131
 王宇航 132
 杨冯圆 133
 于耀春 134
 郝佳馨 136
 霍艾媛 137
 赵琴 138
 郑喜燕 139
 李海洋 张晶莹 140
 周君 141
 柳威 142
 吕欣 144
 王美春 145
 赵大海 147

音乐教育教学

论现代视唱练耳教学理念
 艺体课程对高职技能性人才培养的促进作用
 声乐教学中情感培养的几个问题
 音乐人类学在中国音乐研究中的价值取向
 试论声乐演唱中的形体语言
 音乐教育理论的创新
 二胡音色的变化需合理分配弓段弓速弓压
 关于高师手风琴教学的几点思考
 浅谈音乐教育施教的原则
 音乐当中的视唱与练耳教学
 美声唱法的教学浅析
 浅析高校音乐基础乐理教学现状
 浅谈声乐演员舞台表演的自我修炼
 浅谈声乐表演艺术中的二度创作
 浅析钢琴演奏中音乐想象的重要性
 中小学音乐教师继续教育培养模式探究
 浅议初中音乐教学中如何激发学生兴趣
 浅析音乐教育的社会功能

赵玉霞 97
 何艳 99
 王维娜 100
 王武 101
 程蔚 103
 桑伟 104
 殷微微 105
 杨雅春 108
 徐少平 109
 蔡思颖 110
 周恩泽 111
 张鹏 112
 李婷 113
 陈玲 114
 刘硕 115
 李姝琛 116
 崔爱东 117
 王楠 118

浅析陈怡钢琴曲《中国西部组曲》
 末路英雄的悲歌
 ——浅析歌曲《别姬》的艺术特色
 浅谈钢琴即兴伴奏的艺术审美价值
 电脑音乐制作现状与发展初探
 浅析音乐教育中培养音乐欣赏和审美意识的重要性
 歌唱中身体的分工协作
 ——浅谈歌唱身体分段论
 传统 民族 创新的完美结合
 ——论肖斯塔科维奇 24 首前奏曲与赋格
 浅谈古典音乐与大众传媒的互动
 也谈音乐课堂中的“互动”
 高中音乐“校本研究活动”艺术特色方向的思考
 浅谈王志信歌曲《孟姜女》的艺术处理
 当代教育的信息化对传统音乐教学模式的挑战
 浅析钢琴元素在影视音乐创作中体现的作用
 谈钢琴教学中的基本功训练
 十九世纪歌唱嗓音研究的特点

钱岩 148
 孙勇丹 150
 周劲飏 151
 何佳莹 152
 张悦 153
 张熙莹 155
 白宝伟 156
 冯丽 157
 郝晨彤 158
 李杨辉 159
 马莉 160
 王志丽 161
 张欣 162
 骆云飞 163
 郝俊杰 164
 管成峰 166