

YIN YUE SHI KONG YIN YUE SHI KONG

国内统一刊号 CN52-1125/J
国际标准刊号 ISSN1008-3359
邮发代号 66-5

音乐时空 2012

音乐资讯

李玉刚《新镜花水月》全国巡演将震撼来袭
选择做音乐就别无选择
2012公告牌音乐奖揭晓 阿黛尔横扫12奖
现代音乐节演出卖加座 央音副院长连呼太意外

特别策划

“隐匿的伤疤 聆听着痊愈
——“小清新”“小文艺”当道的时代

词曲欣赏

古城小唱
今生无求
我在商家寨
大学生之歌

理论研究

自然超越 情景交融
——姜嘉锵中国古典诗词演唱之意境塑造探析
隋唐时期印度乐对中国音乐的影响
“世界音乐”的兴起与中国音乐发展的机遇
藏族宫廷音乐——噶尔乐舞艺术特征简述
万方数据

2012年5月 理论版

ISSN 1008-3359



目录

CONTENTS

卷首语

唱片将死,音乐永存

音乐资讯

李玉刚《新镜花水月》全国巡演将震撼来袭
选择做音乐就别不选择
2012 公告牌音乐奖揭晓 阿黛尔横扫 12 奖
现代音乐节演出卖加座 央音副院长连呼太意外

特别策划

隐匿的伤疤 聆听着痊愈
——“小清新”“小文艺”当道的时代

词曲欣赏

古城小唱 云根 张千一 13
今生无求 常开起 15
我在雷家寨 夏立生 罗路珍 16
大学生之歌 李颜珍 于振中 17

音乐专题研究

自然超越 情景交融
——姜嘉猷中国古典诗词演唱之意境塑造探析 翟羽佳 董兵 18
隋唐时期印度乐对中国音乐的影响 宋飞飞 20
“世界音乐”的兴起与中国音乐发展的机遇 冯小龙 21
简论 20 世纪初西方音乐的大规模传入对中国音乐文化发展的影响——聚焦“学堂乐歌” 代佳 22
从维特根斯坦的“逻辑哲学”看音乐人类学和音乐美学的关系 杨帆 23

民族民间音乐

藏族宫廷音乐——噶尔乐舞艺术特征简述 张静 24
广西瑶族民歌的传承与创新 楚燕快 26

论二人台体裁归属的独立性 杨树远 27
浅议美族民歌之劳动歌曲 李韵蓓 28
浅谈中国民歌的保护策略 刘晓鹏 30
浅谈阮的即兴伴奏 王鸣祥 31
包头市梅力更召庙的调查报告(上)
——蒙文老师白斯钦访谈录 姜晓芳 贺宇 32

音乐表演与欣赏

论“声乐演唱”的“声情并茂”解读 林吟 戴烨 33
弗朗兹·多普勒的长笛作品《瓦拉格幻想曲》(op.10) 黄敏 薛雅芳 35
演奏浅析
耕耘教学沃土 向着太阳歌唱
——司瑞姿教授独唱音乐会述评 刘立波 38
探讨舞蹈美学与我国民族舞表演艺术 王静 40
永不消逝的蓝花花——艺术歌曲《蓝花花》探析 贾敬玉 41
齐尔品五首音乐会练习曲之中国风格及演奏技巧 王文 42
论南北派竹笛的演奏风格与技巧 郭梦葵 44
浅论如何培养音乐表演艺术的创造性思维 郑喻耀宇 45
高德义花腔艺术歌曲《春风圆舞曲》演唱技巧分析 周雨竹 46
浅析二胡演奏中的揉弦技巧 严嘉澍 47
润腔在竹笛演奏中的运用 高纯华 48
歌如人生,淡雅一世——评《李德隆艺术歌曲集》 王殿华 49
音乐审美特征新探 于广壮 51
论格拉纳多斯钢琴作品《爱与死·叙事曲》中的戏剧性冲突 孟雯琼 52
漫谈通俗歌唱中艺术表现力与气息运用 杜婧 53
钢琴演奏中的紧张心理及调控 申璐莹 54
多元艺术形式的钢琴伴奏功能研究 王晨 55
声乐演唱中的情感和语言研究 陆立华 57
声乐艺术的音质简述 谢小芹 58
浅析中老年歌者嗓音的共性特点及问题和对策 武松林 59
浅谈低音提琴在现代戏曲乐队中的演奏 王鸣祥 60
二胡的风格性技巧与演奏方法 蔡潇一 61
谈高中音乐欣赏与其它学科的综合 周峰 63

音乐知识文化

论歌剧在复调音乐到主调音乐的发展过程中起到的重要影响 于欣滢 64

音乐时空

YIN YUE SHI KONG

浅谈巴洛克音乐与印象主义音乐之比较

我国当前文化遗产中音乐遗产的传承与创新研究

论理查·斯特劳斯艺术歌曲的艺术特点

略谈欧洲十六世纪声乐现状

殊途同归,同源共生

——流行唱法也需要科学的发声

赵季平《第一交响乐》主题创作技法分析

春秋战国时期百花争艳的音乐观

浅谈计算机技术及其网络对歌曲创作的辅助作用

“岭南音乐文化展览馆”构建中人文科学方法论的体现

电脑作曲浅析

王丹丹 65

张欣 66

李悦平 68

晟成 69

柴丽华 70

常晓英 72

杨媛媛 74

董林庆 75

方圆 76

冯小龙 77

基于图形和音乐相结合的少儿音乐教学研究

建立当代中国民族声乐艺术教育之体系

高校音乐教育途径的实践探索与建构

高校音乐教育与学生艺术素质相关性之研究

浅析小学音乐教育现状与高师音乐教学对策

浅析音乐教育的哲学观点及其艺术意义

浅谈如何构建高校声乐生态模式课堂教学

浅谈“红歌”对当代大学生的教育意义

谈声乐教学中的思维方式和语言运用

浅谈高校声乐教学的新形势及方法

浅析合唱活动对提升大学生综合素质的作用

谈教学情感与音乐语言的交融

探索高校音乐教育中的少数民族音乐

挖掘乡土资源,弘扬民族音乐

——中小学开展乡土音乐教育之我见

中学生民族音乐学习兴趣培养方法探究

谈高校音乐欣赏课教学改革

浅析琵琶的教学方法

高校舞蹈选修课现状及策略研究

古筝教学中审美素养的思考

钢琴教学中音乐表现力的培养

双钢琴教学中的几点思考

对中学音乐教育实施新课标的粗浅认识

钢琴教学中对学生艺术表现力的培养

葫芦丝进小学课堂之我见

论音乐创造能力的培养

论青少年小提琴教育

浅谈如何上好初中音乐欣赏课

中学音乐教学创新能力培养探索

浅谈新课改中小学音乐教学

浅谈幼儿舞蹈教育

——怎样引导幼儿进入舞蹈世界

授人以鱼,不如授人以渔

——谈素质教育、音乐教育与应试教育

小学音乐教学中德育和美育体现

小学音乐课堂教学之美育

小学六年级音乐教学的几点探索研究

浅谈音乐特长生音乐听觉的培养

王蓓蓓 102

李月 103

彭丹 104

苏杰 105

韩琨 106

许荟 107

赵大海 108

陈茜 109

刘虹 110

张宏瀚 111

卢璐彬 112

戴宝军 113

彭璐 114

曹丽娜 115

陈锐 117

王进 118

吴蓉 120

尹子燕 121

李海燕 122

李刚 123

赵婷 125

毕亚楠 126

郭瑞 128

周健 129

梅芳 130

鄧振宇 131

李秋红 132

陈旭光 134

闵利莎 135

王程玉 136

丛龙 138

查慧兰 139

莫培仙 140

殷茹红 142

刘海燕 143

音乐理论与实践

充满民族气质的旋律

——柴科夫斯基《洛阿珂主题变奏曲》

贝里尼歌剧的音乐创作特征

——以歌剧《梦游女》中两首咏叹调为例

浅谈《唱论》的声乐思想对现当代声乐思想的影响

佐罗塔耶夫《修道院的钟声》创作特征

黄山学院音乐专业学生社会实践情况的调查研究

浅谈影响单簧管练习有效性的因素

谈斯卡拉蒂钢琴奏鸣曲的风格特点

多元智能理论在听觉训练中的应用

音乐的叙事性陈述

——勃拉姆斯钢琴叙事曲 Op.10No.1

动画艺术中镜头语言的应用与研究

试论文章标题的修辞艺术

声乐演唱技法应用探讨

张静 78

陈双双 80

蒋悦安 81

刘卓群 82

向昱宏 84

吴志清 85

王麦 87

刘辉 88

王莹 89

高华 黄剑锋 90

杨智 91

王永江 94

音乐教育教学

从杜威的教育思想看我国的音乐教学改革

湖南省邵阳学院音乐系声乐教学现状初探

对声乐教学曲目如何选择的几点思考

提高声乐课堂教学实效性

——关于声乐教学改革的几点构想 师会娟 刘满林 罗开 100

宋钰琦 95

匡泓锦 97

云华 98