

YIN YUE SHI KONG

YIN YUE SHI KONG

国内统一刊号 CN52-1125/J
国际标准刊号 ISSN1008-3359
邮发代号 66-5

音乐时空 2012

音乐资讯

《华语民歌榜》正式上线 国内首档民歌榜单栏目
音乐节扎堆有进步待成长
于文华潜心打造《国学唱歌集》展娴雅柔润气质
中国流行音乐金榜十年巡礼将举行

特别策划

如果没有明天

人物访谈

为纯粹音乐而奋斗

词曲欣赏

书香校园
我的思念
飘香的荔园
河水清清

理论研究

论诗歌与音乐的交融性
中国巴扬手风琴教材建设问题研究
论云南通海蒙古族民歌与周边民族文化之联系

2012年6月 理论版

ISSN 1008-3359



9 771008 335104

06 >

目录

CONTENTS

卷首语

- 斑斓的文化 和谐的乐章
——记 2012 北京现代音乐节叶小纲声乐交响作品音乐会 1

音乐资讯

- 华语金曲榜启榜 陈奕迅首周夺冠
《华语民歌榜》正式上线 国内首档民歌榜单栏目
音乐节扎堆有进步待成长
于文华潜心打造《国学唱歌集》展娴雅柔润气质
中国流行音乐金榜十年巡礼将举行
祖海收获最佳女歌手和十大金曲奖 5
5
6
7
8
8

特别策划

- 如果没有明天 9

人物访谈

- 为纯粹音乐而奋斗 曹方 王铮亮 12

词曲欣赏

- 书香校园 张全 14
我的思念 张雁滨 毋河海 15
怦然心动 王承宗 17
新娘小夜曲 朱冬梅 毋河海 18
爱在军营 伍裕生 李庆武 19
夜曲 李鸿明 毋河海 20
黑眼睛红豆 黄淑子 常开起 21
打工的哥 胡世芳 毋河海 22
飘香的荔园 伍裕生 23
河水清清 扬宝印 毋河海 24

音乐专题研究

- 论诗歌与音乐的交融性 程向兰 26
闪耀中的融合
——浅谈钢琴演奏者学习钢琴三重奏的几点注意 翁怡 28
立足田野 开放包容
——第二届全国高等院校区域音乐学术研讨会综述 崔淑静 30
如何对待非物质文化遗产
——论昆曲的保护、继承与发展 顾永博 32
论心理学知识在声乐教学中的运用 马磊 张洁 34
中国巴扬手风琴教材建设问题研究 夏罡 马毅 36

民族民间音乐

- 论云南通海蒙古族民歌与周边民族文化之联系 杨佳君 37
论打击乐在“安代舞”中的作用 吴继东 40
潮州七律琵琶与潮剧伴奏漫谈 陈育珊 41
中国传统民族音乐发展的新思考 晁成 43
查玛乐舞之兴与衰——呼和浩特市大召寺与包头市梅力更召查玛舞现状调查 姜晓芳 贺宇 44
浅谈桂西北白裤瑶猴鼓舞的文化特征 李妮娜 45
谈中国民歌的分类及特点 刘伶俐 46
简论鄂尔多斯短调民歌艺术 孙小奇 47
让苗族男女“歌场定终生”的苗族游方歌 周雨竹 48

音乐理论与实践

- 浅谈如何提高木管乐器音质音准演奏水平 王丹丹 49
浅析音乐美学视域下的钢琴表演艺术 程雯丽 51
浅论“多层同心圆”教学法在高职钢琴教学中的应用 孙薇 52
开启多媒体舞蹈教学新领域 金念 53
高校数码钢琴教学中的问题与思考 何其杨 55
关于声乐理论与声乐技巧焦点问题的探讨 梁文敏 56
浅析艺术与科学的内在联系 罗书华 57
传承与保护蒙古族音乐从小做起
——内蒙古呼和浩特市蒙古族幼儿园音乐课堂的调查报告 武英 58
论哼鸣在声乐发声训练中的运用 杨永蕾 59

论如何使中国传统音乐得到更好的传承和发展
 浅谈声乐作品的艺术处理
 浅析中国艺术歌曲《为你歌唱》
 “新笛”巡礼
 汽车设计艺术与音乐艺术带来的启示
 有些事现在不做，一辈子都不会做了
 亨德尔歌剧研究综述

韩芳芳 60
 宋红娟 61
 赵文昊 63
 王金旋 64
 庄雅君 65
 姜澄 66
 汪爽 68

论琵琶的演奏技艺与特色

肖君 95

浅谈业余合唱团体训练中的钢琴伴奏

张武华 96

笛子独奏曲《幽兰逢春》演奏与赏析

——赵松庭作曲 李滨扬改编

张艳娟 97

谢德林《二十四首前奏曲与赋格》之第二赋格曲初探

赵宁 98

音乐教育教学

浅谈中职钢琴即兴伴奏教学中的移调练习

郑伯湖 99

浅谈幼高师的舞蹈教育

杨秀敏 100

探索中国钢琴作品在高校钢琴教学中的意义

郑毅峰 102

实践性高职音乐欣赏课初探

安丽 104

互动式教学法在大学声乐教学中的运用

张浩 106

音乐文化遗产在高师音乐教学中的传承思路探究

马军红 107

浅析新课程改革形势下高中音乐教学的创新

吴健 108

以人为本构建和谐音乐课堂

罗琼 110

浅谈高师和声教学

刘飒 111

关于四川高师音乐教育专业现状的几点建议

李崑 113

2011年枣庄市高中音乐教师优质课教案

路海燕 114

对于高校普及性钢琴教学大纲的改革初探

何其杨 115

谈音乐教学中课堂提问的有效策略

利秋萍 116

如何灵活运用开放的教材观来激活音乐课堂

陈正霞 117

对高校音乐专业《即兴伴奏》课程改革的几点思考

戴菲 118

初中音乐教育监测的标准体系现状综述

何佳奕 120

老年大学电子琴教学刍议

黄美琴 121

小学音乐欣赏教学中“倾听”习惯的培养

王莉娜 122

声乐心理学对高师学生学习声乐的重要性

李丹 123

浅谈声乐教学中学生“心理状态”的调整

陈双双 124

钢琴教学中的视奏训练

马柯 125

中国偏远山区的儿童音乐教育

满莎鸥 126

浅谈高中音乐欣赏的有效教学

彭丽娜 127

浅谈儿童钢琴教育

齐霞 128

钢琴教学中情感教育的必要性

汤妹 129

你的聆听有效了吗

汤丽琴 130

计算机音乐技术对音乐教学推动之我见

杨文斌 乔龙 樊慧敏 131

浅析幼儿舞蹈教育

袁婷婷 132

音乐知识文化

浅议舞蹈调度的文化所指

陈军 69

闽西客家妇女民间信仰活动的原因初探

陈曼娜 70

从巫术到戏剧——傩戏仪式的功能转变

黄玉英 72

试论《黄河大合唱》的创作与演出过程

张素枝 73

论“苏联模式”与中国早期钢琴艺术

周兰 75

坠入深渊的音乐听觉

葛卉 77

——对全球化进程中音乐听觉异化问题的初探

刘叶波 78

侗族钹舞初探

马良宝 79

贝多芬音乐中的美学探微

王焱 80

注重音乐欣赏 提高思想情操

张芳 杨洋 81

钢琴学习对声乐学习者的重要性研究

张心怡 82

从无印良品理念看音乐艺术

音乐表演与欣赏

郭兰英表演艺术解析——以歌剧《白毛女》为例

王斐 83

舞蹈编导的舞台呈现——简述当代广东舞蹈创作

眭美琳 85

谈对于现代舞的节奏把握

周小丹 86

论声乐作品中的情感表达

邓珏 88

吉他演奏与音乐欣赏初探

洪杨 89

舞蹈表演的情绪表现方式初探

李珂珏 90

京剧样板戏《沙家浜》作品分析

宋飞飞 91

浅谈声乐演唱中的艺术表现

田岗 92

浅析二胡演奏中的艺术思维

王一婧 93

“舞低杨柳楼心月，歌尽桃花扇底风”

——论肢体语言在琼剧表演艺术中的作用

吴海燕 94