

YIN YUE SHI KONG

YIN YUE SHI KONG

国内统一刊号 CN52-1125/J

国际标准刊号 ISSN1008-3359

邮发代号 66-5

音乐时空

2012

音乐资讯

第二届中国西北音乐节 交响乐《敦煌音画》压轴亮相

用最精致的方式传承民族音乐

最美版《因为爱情》迅速蹿红有望上春晚

词曲欣赏

妈妈，那就是我

客家山歌

请喝一杯中国茶

明月几时有？

寄向远方

同学深情

专题研究

中国民族打击乐器及其演奏形式

中国儒家音乐思想对日本音乐文化的影响

音乐教师教育专业视唱音乐会教学实践探索

音乐论坛

论四川金钱板的保护与传承

——从金钱板音乐剧《车耀先》谈起

二胡曲《江河水》与《一枝花》音乐特点之异同

2012年7月 理论版

ISSN 1008-3359



07 >

9 771008 335104

万方数据

目录

CONTENTS

卷首语

音乐无所不在

音乐资讯

江永瑶乡小伙真情唱响《哥是农民工》
第三届“金芦笙”中国民族器乐大赛民族旋风即将来袭
第二届中国西北音乐节 交响乐《敦煌音画》压轴亮相
广西民族音乐剧放光彩《桂花雨》获多项全国大奖
用最精致的方式传承民族音乐
最美版《因为爱情》迅速蹿红有望上春晚

词曲欣赏

妈妈,那就是我	朱晓双 常继红 9
客家山歌	丘金贝 李彦 罗钢芹 10
请喝一杯中国茶	李斌 付金林 13
声声慢	李清照 王丽丽 13
母亲的心	邵南 毋河海 14
虞美人	李煜 毋河海 14
明月几时有?	苏轼 毋河海 15
蝶恋花	毛泽东 毋河海 16
浆声灯影	刘启恕 毋河海 17
思念	伏如林 毋河海 18
寄向远方	张澍 毋河海 19
再唱小白杨	蔡飞 毋河海 21
同学深情	梁荫中 范丽 毋河海 22
母爱	曹献民 毋河海 23
关爱女孩	苟海生 毋河海 23
常青之歌	徐约璜 毋河海 24

音乐专题研究

中国民族打击乐器及其演奏形式 巩伟 26

中国儒家音乐思想对日本音乐文化的影响 何珊丹 30
音乐教师教育专业视唱音乐会教学实践探索 王晓燕 33

民族民间音乐

泉州民间舞“丰州跳鼓”传承与发展初探 叶晓丽 杨丽芳 35
论四川金钱板的保护与传承
——从金钱板音乐剧《丰耀先》谈起 钟婷婷 38
诠释民间舞蹈的传承 崔岩 39
从《野火春风斗古城》和《木兰诗篇》看中国民族歌剧的
继承与发展 杨赛儿 40
简析云南原生态音乐的现状及其未来的发展 周琴 42

音乐理论与实践

艺术院校应用型人才培养模式探索
——以声乐表演专业为例 吴静 马毅 43
以不同视角看贝多芬早期的钢琴奏鸣曲
——以 Op.2Nr.3 第一乐章和 Op.10Nr.2 第三乐章为例 朱洁蓉 45
刍议钢琴伴奏的技巧 陈莹 46
浅谈传统文化对中国舞蹈发展的作用 陈郎迪 47
钢琴演奏中的美学“跨界”现象刍议 何其杨 49
基于琵琶演奏中的音色变化研究 李娜 50
由第七届金钟奖钢琴比赛引发的思考 林碧炼 51
如何提高钢琴伴奏能力 潘倩霞 52
关于二胡运弓技巧的若干思考 严嘉澍 53
关于高校公共选修课艺术类课程建设的思考 张继芳 54
浅谈农村文化市场的培育 赵晓丽 55
铃木教学理念对钢琴启蒙学习的启示 朱小燕 56
音乐表演中的心理紧张问题探究 孙磊 57
论钢琴表演艺术的实现 赵德宇 58

音乐知识文化

西方美声唱法与中国京剧唱腔比较研究 满园春 59

音乐时空

YIN YUE SHI KONG

探析阿拉伯——伊斯兰音乐及其影响

看辛亥革命背景下的学堂乐歌

巴洛克时期意大利歌剧的成就与影响

儿童钢琴启蒙教材的选择和运用

身体意识与音乐技术训练

试论合唱比赛之评分准则

声乐练习中“哼鸣”的运用

论钢琴演奏中“呼吸”的重要性

论先秦乐的“和”

论日常生活中的音乐噪音

中国戏曲和欧洲歌剧不同文化背景下的差异比较

浅谈中国琴乐作品创作发展历史

谈《黄河大合唱》歌词创作的艺术成就

付蓉 61

刘艺华 63

袁艳 65

卞春泉 66

葛卉 67

衡思远 68

刘媛媛 69

卢青 71

马飞 74

聂亚平 刘燕 75

秦港西 76

吴楠 77

杨健 78

对高师音乐教育专业“合唱与指挥”教学改革中的理性思考

试论学生思维能力在钢琴教学中的培养与提高

对民族地区高师声乐教学改革的探讨

浅谈音乐表演与欣赏中的再度创作

试析学生的表现欲在声乐教学中的激发与培养

音乐教学中示范的作用及运用

高中音乐鉴赏教学方法与应用研究

浅谈文化修养对音乐学习者的影响

——适当结合音乐素质分析

论钢琴伴奏在高等师范教育中的重要性

高校音乐欣赏选修课教学方法之我见

浅谈小学音乐教育中多媒体的运用

试析声乐经验教学与声乐机理教学

幼师专业学生变声期声乐教学策略初探

平顶山市童声合唱教育现状及改革建议

论初中音乐课的有效教学

加强小学器乐教学,培养兴趣爱好

刍议幼儿钢琴教学

说“练琴”

浅析音乐教学中创造力的培养

普通高校钢琴集体课教学研究

浅谈音乐教学对学生的影响力

职业技术学院音乐欣赏课程的作用浅析

中学音乐课堂学生兴趣培养研究

浅谈四川高等院校中音乐教育专业学生就业问题

浅谈竹笛教学

中师钢琴教学培养学生创造性思维的探索

略谈如何提高小学音乐教学水平

高中音乐教育自主学习策略研究

周光远 95

杜丽蓉 98

吴静 100

郭琴星 101

沈雅 103

邢康 104

荆甜甜 105

杨麟 107

田阳 108

孔繁昕 109

陈澄 110

陈诗恺 111

于连霞 112

范国须 113

胡幸子 114

李艳慧 115

李昱霏 116

刘钱倩 117

刘润莉 119

彭丽菁 120

于子贻 121

乔晓丽 122

乔元萍 123

但夏 124

王佳 125

夏利美 126

谢京续 127

郭美华 128

音乐表演与欣赏

莫辞更坐弹一曲 为君翻作琵琶行

——由肖邦《g小调叙事曲》与史诗《康德拉·华伦洛德》

的内涵呼应浅析音乐作品与文学作品的美学联系

浅谈贝多芬第八奏鸣曲第一乐章

试析“咽音”在歌唱中的训练和作用

贝多芬第一钢琴奏鸣曲第一乐章作品分析

红色琴音绘苗岭——“文革”背景下的小提琴独奏曲

《苗岭的早晨》创作特色浅析

二胡曲《江河水》与《一枝花》音乐特点之异同

论琵琶独奏曲《草原英雄小姐妹》音乐语言表现力

的多元性

浅析巴托克小宇宙的《不协和音》

浅析电影《三个和尚》的背景音乐

舞蹈教学中创造性思维的培养刍议

浅析美声演唱中的情感因素

于琰馨 79

张丽娟 81

王海涛 83

张敏娟 85

刘靖 87

庄泽炜 88

李泽洋 89

刘凤梅 90

任铭月 91

张纯承 92

朱晓蕾 93

音乐教育教学

声乐教学中常见的问题及解决对策

代有俊 94

《更正启示》

本刊 2012 年第 2 期,《试论情绪在声乐中的作用与影响》的作者名字“田炎”应为“田焱”,特此更正

本刊 2012 年第 6 期,陈正霞《如何灵活运用开放的教材观来激活音乐课堂》作者单位“西安音乐学院民乐系”应为“江苏省镇江第一中学”,特此更正