

# 音乐时空

2013.2

2月28日出版

WWW.INMUSIC.CC

## 独家专访

降央卓玛：我从雪域边美来

空灵女声姚贝娜

陈钰：于苦厄中绝美绽放

他是歌手，他叫阿普萨萨

## 音乐论坛

徐州琴书曲本文学主题归属

“程序教学模式”在高校音教专业  
钢琴教学中的运用与改进

杂技艺术中的民俗文化色彩

临朐周姑戏及其发展现状研究

浅析李斯特《匈牙利狂想曲》音乐  
形式的美学特征

浅谈开展社区老年合唱的必要性与训练方法

浅谈合唱教学中的基本训练

浅谈钢琴趣味教育

# 刀郎

爱是付出、是承受、是坚持

ISSN 1008-3359



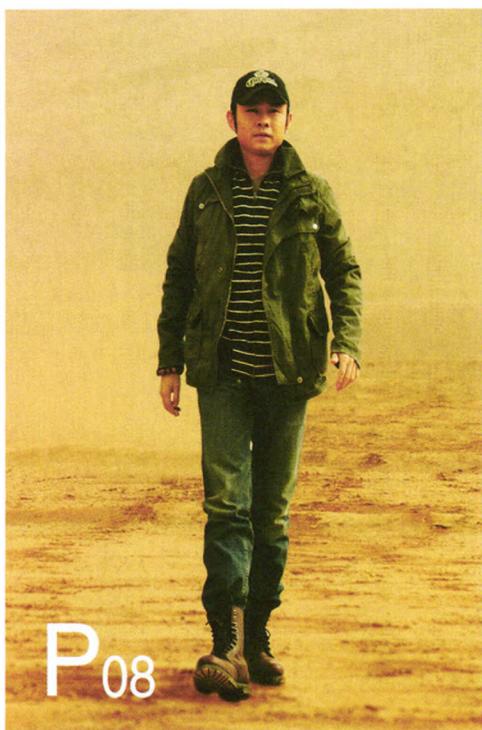
02 >

9 771008 335104

万方数据

# CONTENTS

## 目录



### COVER STORY/封面故事

刀郎:爱是付出、是承受、是坚持 /08

### TOPLCS/专题

互联网音乐的免费午餐即将终结? /18

### EXCLUSIVE INTERVIEW/独家专访

降央卓玛:我从雪域边关来 /24

空灵女声姚贝娜 /32

陈钰:于苦难中绝美绽放 /38

他是歌手,他叫阿普萨萨 /46

### TELEVISION/影视

/52



### THE LATEST/碟荐

/54

### MUSIC INFORMATION/资讯

/58

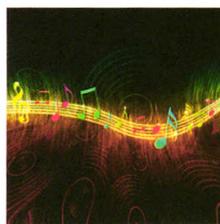
### MUSIC REVIEW/乐评

许巍《此时此刻》:也无风雨也无晴 /62

胡彦斌《大一号》:“大一号”的正能量 /64

### FILM CRITIC/影评

《赛德克·巴莱》:一场捍卫“野蛮”的骄傲 /66



### MUSIC FORUM/音乐论坛

#### 音乐专题研究

徐州琴书曲本文学主题归属 于雅琳/72

“程序教学模式”在高校音教专业钢琴教学  
中的运用与改进 兰音 李蜀果/76

中国宫廷法曲源流考 邢鑫/78

论声乐训练中“讲”与“唱”的辩证关系 黄涌智/80

从中国摇滚乐发展历程看当前流行音乐  
发展趋势 张莫如/81

杂技艺术中的民俗文化色彩 赵旭/82

## 民族音乐研究

关于花鼓灯的艺术思考

临朐周姑戏及其发展现状研究

对岭南音乐民俗文化的探讨

## 中外音乐评论

浅析李斯特《匈牙利狂想曲》音乐形式的美学特征

舞蹈《千手观音》的审美启示

## 音乐表演与艺术

浅谈中国古典舞身韵中“神”的训练

浅析表演对塑造舞蹈形象的重要性

浅谈中国古典舞对现代舞的影响和借鉴

浅谈通俗唱法中的美声技术

## 音乐理论研究

管乐演奏气息生理剖析

浅谈衬词及其作用

浅谈开展社区老年合唱的必要性与训练方法

济南华联广场群众舞蹈调查研究

有关钢琴演奏中的背谱问题

浅析二胡的社会音乐教育功能

音乐伴随我成长

记录美妙的声音——对录音师职业素养的认识

## 音乐教育教学

浅谈合唱教学中的基本训练

学前教育音乐课堂教学中奥尔夫音乐教学法的运用探讨

构建互动模式优化小学音乐课堂

对数码钢琴集体课教学的一点思考

试论管乐室内乐教学中合奏能力与整体音乐效果的关系

初中音乐实施开放性教学探讨

高中音乐课堂情境创设法的运用

简析体验式教学在中等职业音乐教育中的应用

浅谈钢琴趣味教育

我国普通高校声乐专业教育能力提升方式探讨

探究钢琴艺术教育与心理素质培养

多元智能理论与幼师音乐教育改革之我见

浅析多媒体在音乐教学中运用

探讨奥尔夫教学法在手风琴教学中的应用

丝绸之路上的五弦琵琶探讨

浅谈由我国民族器乐曲改编的手风琴曲

朱晓榆/84

薛静/86

祝晨光/87

吴小艳/88

朱晓榆/90

史展/91

李薇/92

林文娟/93

刘力萌/94

郝海/95

赵如/96

丁振远/97

靳园园/99

张丁岚/100

徐博/101

黄颖琳/102

吴怡/103

吴小舟/105

陈晓丹/107

毕静/108

史瑞/109

吴咏梅/110

郑南/111

陆丽娜/112

刘佳妮/113

程缘缘/114

邓芳丽/115

张娜/116

汪宏/117

吕黄芬/119

刘美/120

陈维娜/121

赵伟伟/122



## ORIGINGL MUSIC/原创曲目

是你把儿养大 巩斯茂 陈建林/124

贵阳,我可爱的家乡 广源/125

美丽黔南,我的家乡 唐世林/126

老百姓就认这个理 徐安国 熊生祥/127