

音乐时空

2013.3

3月31日出版

WWW.INMUSIC.CC 国际标准刊号: ISSN1008-3359 国内统一刊号: CN52-1125/J

独家专访

月亮的女儿, 曲比阿乌

玖月奇迹, 给音乐另一种可能

陈伟伦: 目的只有一个, 就是做出更好的音乐

苏阳, 让民歌复活

音乐DJ

黄欢, 时尚的另一解读

音乐论坛

浅析电影音乐的审美效能

从古诗词中管窥古代箜篌艺术

《沁园春·雪》赏析

原生态音乐舞台剧《魅力湘西》中的女性魅力

肖邦第二钢琴叙事曲整体音乐、演奏分析及练习中的难点说明

西东融合, 一朵奇葩——圣彼得堡小号源流

游鸿明

定价: 15元

ISSN 1008-3359



03 >

9 771008 433510 4

恋上一个人, 恋上游鸿明

CONTENTS

目录



COVER STORY/封面故事

恋上一个人,恋上游鸿明 /08

TOPLCS/专题

唱片店:那个已经被你忽略的地方 /18

EXCLUSIVE INTERVIEW/独家专访

月亮的女儿,曲比阿乌 /24

玖月奇迹,给音乐另一种可能 /33

陈伟伦:目的只有一个,就是做出更好的音乐 /42

苏阳,让民歌复活 /48

DJ MUSIC DJ/音乐 DJ

黄欢,时尚的另一种解读 /54



TELEVISION/影视

/62

THE LATEST/碟荐

/64

MUSIC INFORMATION/资讯

/68

MUSIC REVIEW/乐评

一朝醒来是歌星 /76

杨钰莹《遇江南》:经典印象 重新塑造 /78



MUSIC FORUM/音乐论坛

音乐专题研究

浅析电影音乐的审美效能 宋世琼/80

从古诗词中管窥古代箜篌艺术 黄锐/82

钢琴学习的必要知识之我见(上) 杨悦时/84

浅谈云南少数民族音乐文化的传承和发展 张然/85

中外音乐评论

《沁园春·雪》赏析 陈然/87

原生态音乐舞台剧《魅力湘西》中的女性魅力	陈瑾/88
普罗科菲耶夫第五钢琴奏鸣曲的艺术特征	吴小艳/90
论民乐合奏曲《春江花月夜》的意境	李思源/91
肖邦第二钢琴叙事曲整体音乐、演奏分析及练习中的难点说明	侯蓓/92
勃拉姆斯 Op.76 No.2 的创作特点与演奏要点	刘艳/95

音乐理论研究

浅谈中小学音乐教师素质与能力的培养	邵瑞/96
音乐起源问题之综述	朱清泉/98
西东融合,一朵奇葩——圣彼得堡小号源流	刘兆/99
好奇心在舞蹈编导创造力开发中的有效作用	李莹/100
浅析萨克斯在中国的发展现状及存在的问题	冷默/101
浅谈视唱练耳的节奏感训练	祝晨光/102
浅谈音乐表演的艺术风格	王晓书/103
流行音乐演唱中的模仿价值	高艺璇/104
培养高师学生具备良好钢琴演奏心理素质与调整能力的策略	李卿菁/105
略谈钢琴弹奏中的技术性放松	庄孝聪/107
声乐演唱时紧张情绪的调控	李欢/108
浅谈形体艺术在声乐表演中的运用	班丽梅/109

音乐教育教学

浅谈声乐教学如何实现教学成效	杨俊鹏/110
声乐教学中学生自主学习能力的培养与议	刘林利/111
关于少儿手风琴集体课教学的三个关键问题	邓婷之/112
浅谈如何培养学生的钢琴演奏能力	阿旺坚才/114
浅析钢琴教学中的识谱训练——节奏、指法、音乐符号	吴格妮/115
浅析独立学院开设数码钢琴集体课的必要性	唐昊亮/116
分析中学音乐教育对教师素质的要求	沈小松/117
新视域下构建高中音乐快乐课堂策略之我见	刘光洪/118
浅析音乐教育中的欣赏教学	管民/119
浅析高师声乐教学改革的思考	常建博/120
多媒体技术下的高师音乐教育构想	谭忠丹/121
兴趣·方法·引导——儿童钢琴教学之我见	马遥/123
"礼失而求诸野"	
——从乐籍制度研究管窥中国礼乐文化结构功能与意义	周浪/124



ORIGINGL MUSIC/原创曲目

老师——母亲	王咏晴	常开起/125
春		王一晋/126