

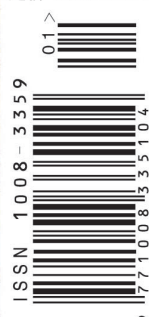
中国核心期刊遴选数据库收录期刊
中国知网 (CNKI) 全文收录期刊
万方数据库全文收录期刊
中文科技期刊数据库 (维普网) 全文收录期刊
龙源期刊网全文收录期刊

01/2015 国内刊号 CN52-1125/J 国际刊号 ISSN 1008-3359
JANUARY.2015 总期数 480 邮发代号: 66-5

音乐 时空



定价-25.00RMB



摸着石头过河

——和云峰教授的治学理念与方法

中华韵 古筝情

——访著名古筝演奏家、教育家江澹曦教授

绿叶对根的敬意

——记中央音乐学院2014首届“中国民族民间音乐周”

NO①

CONTENTS | 目录

封面人物 COVER PEOPLE

摸着石头过河
——和云峰教授的治学理念与方法

音乐专题 FEATURE

“非遗”巡礼——世界级“非遗”项目中的传统音乐

音乐百科 ENCYCLOPEDIA

古筝

人物 PEOPLE

中华韵 古筝情
——访著名古筝演奏家、教育家江澹曦教授

特别策划 SPECIAL PLAN

从维也纳新年音乐会说起

记忆与分享 MEMORY AND SHARING

绿叶对根的敬意
——记中央音乐学院 2014 首届“中国民族民间音乐周”
民族民间音乐周精彩展演回顾

碟评 ALBUM REVIEW

原创天地 SONGS

共和国之梦 华也 熊生祥 33

永远的丰碑 李启明 34
公务员 李小林 华建国 35
爱在水乡 玉镯儿 杨正福 36
南明茶语 张超 吴晓斌 37

音乐论坛 FORUM

音乐专题研究
徐州琴书在徐州地区音乐教育中的传承问题研究初探 苏子菲 38
寻求竹笛艺术中专业和业余的平衡 高纯华 40
地方高校音乐教育中融入民族传统音乐的教学模式改革研究
——以左江流域民族音乐为例 李德彪 42
同名不同曲的《高山流水》
——河南、山东、浙江三版本之比较 郑都春 44
社会音乐培训机构教学现状调查研究 郑隽逸 46

音乐艺术博览
昆明民间小调音乐特点分析 侯静宜 48
广西壮族传统乐器马骨胡的现代演绎 李淳宜 50
浅谈音乐表现手段对舞蹈作品创作的作用 徐艳 51
喜歌剧《爱的甘醇》中的艺术特色及演唱技巧 张妮 53
儒道乐舞思想浅议及其在舞蹈实践中的体现 陈洁 54
南阳地区叫卖调研究 朱晓静 55
论舞蹈艺术的审美特征 章春和 56
浅析艺术歌曲《知己红颜》的审美特征 陈佳莉 57
在创作中如何把握民间舞蹈的民族性 刘楠楠 58
格里格的音乐风格刍议 陈丹纯 60

中外音乐评论
谈舒伯特《摇篮曲》所创造的艺术境界 陈郑超 李晓燕 61
论麦克道威尔钢琴组曲《海》之第一首至第三首的演奏 程敬瑜 62

CONTENTS | 目录

威尔第歌剧三首男中音咏叹调之比较	马兴智 64	音乐教育中存在的三个问题	王卫东 96
普罗科菲耶夫钢琴套曲《瞬间》的演奏技术探析	贺伟 66	论钢琴伴奏与声乐演唱的协调配合	周丹 98
浅析 19 世纪浪漫主义时期肖邦钢琴作品中的音乐美学思想	王文婷 68	试论高校音乐教育专业钢琴即兴伴奏教学中存在的	
	唐丹 69	问题与对策	陈瞳 100
浅析《肖邦第一钢琴叙事曲》	杨立 70	高校音乐教育与大学生心理健康关系研究	唐慧霞 101
谈谈《兰花花》情境性	王诗瑶 71	试论普通民众的钢琴欣赏	王彤宇 102
从《水中倒影》看德彪西音乐色彩的表现	甘剑宇 72	钢琴演奏的舞台心理准备	翁怡 103
电影《海上钢琴师》的音乐赏析	郑颖 73	声乐演唱中音乐表现力的提升初探	郭莹 104
德彪西钢琴演奏特征分析		我国民族音乐的独创性探究	赵静 105
音乐理论与实践		高等院校音乐专业音乐理论教学改革探究	张娟娟 106
钢琴演奏训练中的平衡性探讨	刘柳 74	民族唱法的继承与发展	马丹 108
我国长笛教育的民族化问题研究	李晨光 76	音乐教育本质视角下的当前艺术高考的冷思考	
二人台中的爱情题材	郝建军 77	——以山东艺术高考“持续高温”	
关于中国笛箫与中国传统文化的关系	张可人 79	——“突然转凉”——“轻度回暖”现象为例	刘晓娟 109
当代声乐演唱中单一化风格的成因和改进策略	张艳 80	探析钢琴曲《彩云追月》的演奏方法	张杨 110
新媒体融合背景下高专院校音乐教育专业课程体系		论音阶琶音和弦的指法规律	丁毅明 111
建构与教学改革设想研究	杨宏凌 81	中国钢琴民族化元素的定量评价方法研究	李琼丹 112
浅谈吐音技巧在萨克斯管中的实践及运用	马保欣 83	传统戏剧表演艺术传承的特性和功能	王琦 113
浅析萨克斯管笛头反射面与泛音的关系	毛羽 84	歌唱的根基源于呼吸	高子涵 114
当代电声小提琴演奏艺术中的旋律感培养	刘钰 86	游戏音乐中的民族音乐元素	熊金波 115
高师钢琴课程改革之我见	储念平 87	钢琴即兴伴奏的艺术审美价值	牛丽君 116
古筝艺术的几点探讨	李瑜 88	在小提琴练习中如何提高音乐表现力	李欣 117
谈实景音乐对中原旅游业发展的影响	杨柳 89	多媒体教学环境对小学生音乐欣赏学习效果影响的研究	
浅谈钢琴演奏中的音乐思维	林琳 90	——以欣赏课《维也纳的音乐钟》为例	孙慧涛 118
双拥共建视野下的衡水武警支队文化艺术建设研究	杨雪 张胜芳 谢晨彤 91	论幼儿师范音乐教育中的“双重角色”	张爱梅 121
《茉莉花开》影评及其音乐欣赏研究探讨	谢心怡 92	学前儿童对于中国民族五声调式的偏好	郎月铃 123
探析流行音乐背景下的高校音乐教育改革	李春萌 93	幼师音乐欣赏课教学研究	李岩 124
钢琴触键技术对于音乐表现的作用	卫昕 94	谈谈练琴的那些事儿	蓝惠中 125
如何“读懂”音乐剧中的歌曲	陈晶晶 95	音乐教育教学	
		当代钢琴教学中指法的重要性及运用分析	朱琼 126

CONTENTS | 目录

少数民族地区合唱队培养方式研究	伍荣发	127	乐理视唱教学“因材施教”浅析	马小雨 董鑫 张成丽	157
浅析音乐治疗在高校心理健康教育中的作用	周宇	128	职高音乐鉴赏教学的现状与对策探讨	施巧	158
在奥尔夫教学法指导下的中小学音乐教学改革与创新研究	李亭亭	129	浅谈在高职学前教育专业声乐教学中朗诵歌词的重要性	陈永海	159
高校声乐教学有效性的提升研究	赵燕	130	浅谈新课改下高中音乐课堂教学实践的研究	张思斌	160
用耳朵发现美丽,用音符感染心灵			初中音乐课堂教学之我见	董琳	161
——浅谈小学音乐教学中对学生兴趣的培养	荣璐璐	132	浅谈中职院校音乐声乐技能教学改进	赵艺琳	162
分析现代教育理念对扬琴教学模式的影响	杨易	133	浅谈中职幼师乐理、视唱练耳的教学发展	莫玲	163
八年级音乐欣赏课前五分钟小组合作参与式教学探索	陈茹	134	试论中职音乐乐理教学的创新	汪冰冰	164
戏剧教学法在高校教学模式改革的意义	金弘莹	135	中职学前教育专业《乐理视唱练耳》教学探究	肖菊华	165
多元文化视野下对成人声乐教学的思考	李坤华	136	学前教育专业音乐课程改革探索	石琳	167
视唱练耳课堂教学反思	张晓燕	137	流行唱法在学前教育声乐教学上的运用	杨晓晴	168
高校古筝教学刍议	金鑫	138	中职学前教育键盘教学探讨	麻名艳	170
浅谈弱声练唱对于声乐学习的重要性	王东	139	中职学前教育专业钢琴即兴伴奏的教学探讨	杨峰	171
浅谈声乐教学中传情达意的重要性	李莹	140	欣赏音乐得“任性”	杨梅	172
关于高职院校声乐教学改革思考	张茵	141	初中音乐教学中节奏训练的探索及思考分析	史美玲	173
内心听觉在钢琴教学中的培养策略探究	周丽青	142	和田县塔瓦库勒乡中学双语音乐课堂教学方法浅论	董力维	174
元认知在高校钢琴教学中的实践研究	汪婧一	143	浅谈初中音乐课堂上流行音乐的融入	戴娇红	176
传承文明,开拓创新			初中歌曲教学中如何更好地实施聆听感受法	蔡梅兰	177
——谈声乐教学的多元化发展趋向	胡久华	144	对小学音乐教学中分层分类教学模式的初步认识和运用	金荣艳	178
高校钢琴教学中学生心理调控能力的培养	陈东	145	班级合唱教学在小学中低段音乐教学中的应用	肖文瑾	179
试论少数民族“视唱练耳”课程的教学方法与手段	塔玛夏·托力克巴衣	147	城乡结合 相得益彰		
新时期提高高职院校声乐教学有效性方法的研究	王宇	148	——城乡结合部小学音乐教学方式初探	潘小艳	181
钢琴教学中的情感培养初探	赵丹 马克实	149	小学音乐教育之愉快教学法的探讨	刘海霞	182
视唱练耳教学中培养音乐能力的综合方法	杨晓晴	150	对小学音乐课堂教学中“静”的研究	杨春艳	183
以学生为中心的音乐教学评价体系初探	孙丹青	151	生本理念下小学音乐课堂管理探析	龚熠	184
合唱与指挥课程开设欣赏课的必要性	张承林	152	柯达伊教学法在小学音乐教学中的运用	张治华	185
独立学院古筝实践教学方法探索	吴珊珊	153	兴趣是最好的老师		
高职音乐欣赏教学中存在的问题与改革策略	翟艳华	155	——校外少儿声乐教学初探	高莉莉	186
奥尔夫音乐在学前教育专业的实践探索	郭红梅	156	浅谈我国儿童钢琴教学的现状及发展	吴艾娜	187