

中国核心期刊遴选数据库收录期刊
中国知网 (CNKI) 全文收录期刊
万方数据库全文收录期刊
中文科技期刊数据库 (维普网) 全文收录期刊
龙源期刊网全文收录期刊

06/2015 国内刊号 CN52-1125/J 国际刊号 ISSN 1008-3359
JUNE.2015 总期数 490 邮发代号: 66-5

1957年创刊

音乐 时空

问道传统

——访中央音乐学院袁静芳教授

民族音乐的捍卫者

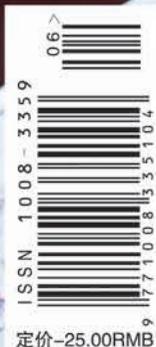
——纪念芬兰著名音乐家西贝柳斯诞辰150年

采风那些事儿

母乳洁白 草原翠绿 民歌太美

——关于采风和实地调查民间音乐的几点体会 (下)

NO 11



CONTENTS | 目录

封面人物 COVER PEOPLE

问道传统

——访中央音乐学院袁静芳教授

音乐专题 FEATURE

“非遗”巡礼

——国家级“非遗”项目中的汉族曲艺(上)

采风那些事儿

母乳洁白 草原翠绿 民歌大美

——关于采风和实地调查民间音乐的几点体会(下)

名家文萃 FAMOUS TSOU

民族音乐的捍卫者

——纪念芬兰著名音乐家西贝柳斯诞辰 150 年

名家点评 FAMOUS REVIEW

读创作札记 赞《台湾音画》

碟评 ALBUM REVIEW

音乐论坛 FORUM

音乐专题研究

地方城市演艺产业管理人才培养模式研究

——以洛阳地区为例

以项羽为题材音乐作品的创作及演绎特征 陈锐 38

浅析钢琴踏板艺术 陈晓音 40

1 区域文化之风采,成就中华之文明

——评《浙江音乐史》 陈海燕 44

钢琴演奏技术的形态分析 陈曦 46

音乐艺术博览

5 湖南“鲜花调”同宗时调民歌的音乐特征 朱雄涛 49

“莫道台上空空,抬手万物皆有”

——山东琴书历史沿革简析 杨昭君 51

从《景颇人的歌》看“云南民族风格”的传承与发展

欧阳文君 52

19 土家族毛古斯的文化解析 王庆 54

浅析鲍元恺钢琴版《炎黄风情》之《黄土悲歌》 吴启健 55

浅论信阳市光山县玩旱船的艺术特色 代敏 57

浅谈舞蹈作品《闲鹤》的艺术风格 徐娜 59

古琴曲《平沙落雁》分析 阎鹏 60

25 浅谈木偶表演节目中的舞蹈动作 王瑾 61

沅陵民歌歌词的特征 刘亦群 62

中外音乐评论

32 海上孤岛

——法国作曲家夏米娜德在欧洲音乐史上的历史地位探讨

王忆南 64

34 民族调式和声语言与现代调性意识的完美结合

——叶小纲影视音乐浅析 王晖 66

韦伯《第四钢琴奏鸣曲》第三乐章的结构特征分析 何华茂 68

吉纳斯特拉的钢琴组曲《小品三首》之《克里奥拉》

中的舞曲风格 唐贤美 69

从巴赫《创意曲集》演奏技术的晋级性论其教学方法(一)

陈蕾 71

赵明 36

CONTENTS | 目录

中国韵,西洋音		浅析声乐演唱中情感的诠释与表达	姜小莉 102
——谈钢琴曲《夕阳箫鼓》的演奏技巧	柴娟 74	钢琴演奏艺术中的美学原则研究	张雅青 103
试论钢琴曲《圣婴的二十默想》的创作特点	王艺鸣 76	声乐专业学生演唱能力的多元化培养	岳光 104
论贝多芬《热情》钢琴奏鸣曲第一乐章之演奏	周小艺 77	浅谈钢琴伴奏对声乐演唱的影响	张皓 105
解读舒伯特作品《流浪者幻想曲》的创作特点	平莉 78	歌唱性思维、正谱与即兴钢琴伴奏对创意发挥的影响	平凡 106
论歌剧的审美特点——以《塞维利亚理发师》为例	王哲 80	浅谈中国流行音乐文化功能	张妹妹 107
音乐理论与实践		培养钢琴演奏者综合素质的思考与建议	程超 108
艺术院校小号专业学生学习能力提升的理论研究	谢岳 高韧 81	呼吸在琵琶中的作用	路遥 110
浅论声乐课堂中钢琴即兴伴奏的应用	高重阳 83	对京剧架子花脸的表演分析与研究	杨连会 111
赋“诗”于曲 歌咏“华”韵	刘力 84	民族唱法教学中真假声的配合分析	李娜 112
“打哈欠”状态在歌唱中的应用	陈俊 85	音乐课堂学生不爱提问不完全是学生的错	焦剑 113
试论美声唱法演唱中国作品时歌唱咬字的误区	雷娟 86	浅谈流行歌曲创作中民族音乐元素的运用	谢蕴 114
民族声乐演唱中气息与位置的训练方法	许福艳 87	新课程改革背景下小学音乐教师胜任力模型构建研究	周筠 115
关于高师音乐教育中声乐教学的研究	黎静 89	民族唱法和通俗唱法的异同及灵活转换	刘艳梅 117
中国传统音乐的音高元素在现代音乐创作中的继承与创新	曾联平 91	“河北梆子”板胡教学分析研究	何振宗 118
声乐演唱中想象力的运用分析	史沙利 92	浅谈“自然的紧张”——钢琴演奏的放松理论	陈东 119
男高音教学中作品难易选择对比研究	邓集勋 93	如何提升琵琶演奏技能	郭阿红 121
拼读字音法		民族民间声乐对高校素质教育的重要意义	张莉 122
——声乐演唱艺术语言与发声相协调的良药	彭俊园 94	浅谈初学板胡的技巧方法	马末 124
从钢琴伴奏到艺术指导		中国现代儿童艺术发展初探	刘英英 125
——解析钢琴伴奏能力培养的分阶性	杨雅茗 95	音乐教育对人全面发展的影响研究	张应辉 126
浅谈柔韧训练在舞蹈训练中的重要性	杜昕芮 96	对钢琴演奏中心理放松的再认识	张潇 128
探讨琵琶演奏技能的形成	卜晓蕾 98	浅谈钢琴伴奏的艺术魅力	杨艳 129
浅谈中国古典诗词歌曲的演唱	张丽娜 99	浅谈戏曲表演中的“韵律”	王好文 131
近三十年我国群众合唱艺术特征略述	孔令成 100	中外音乐作品的赏析	徐淼 132
声乐表演中的情感控制分析	李雯 101	浅谈中等职业类学生音乐素养的养成及重要意义	刘芳 133

CONTENTS | 目录

儿童学习乐器的意义	王丽娟	134	高校舞蹈专业学生创编能力培养探索	陈乐	164
论音乐教师的职业素养	周蔚	135	学前教育专业声乐教学课中开展音乐欣赏		
高考形势下练耳教学之我见	王光	136	活动的必要性	朱婕平	165
音乐教育教学			在合作学习中开启学生音乐表现的心扉	张颖 高伟	166
地方综合性大学《作曲》教学内容改革研究	傅小草	137	试论中职音乐教学与民族文化遗产	覃肖	167
关于 2011 版新课标与中小学戏曲音乐学习的一点思考			如何提高小学生的课堂学习兴趣		
	王晖	138	——丰都支教有感	曾碧颀	168
谈高校钢琴教育中提高学生音乐素养的措施和方法	景鹏	140	浅谈中职音乐欣赏中审美能力的培养	王硕源	170
钢琴教学创新模式的构建与应用研究	李奕	141	新课程背景下的高中音乐教学发展与创新	李凌君	171
中国艺术歌曲教学选曲的百年梳理	李冰	142	等闲识得东风面 万紫千红总是春		
声乐教学中师生沟通平台的搭建	赵继红	145	——浅谈音乐课堂中流行音乐的运用	陈琳	172
浅析曲式在音乐录音实践教学中的应用	陈晨	146	节拍器在高考音乐教学中的应用	龙君	173
浅析声乐艺术美在歌唱教学中的作用	关庆珍	147	初中音乐教学中创新教学之我见	吴海燕	174
钢琴伴奏教师如何把握芭蕾基训课中的律动	许琴	148	如何改变中学音乐教学现状	曾春水	175
高师钢琴教学中达尔克罗兹体态律动的现实意义	李智	149	浅谈中学音乐课堂中的合唱教学	欧阳梦婷	176
浅谈职业高中音乐课的教学方法	周丽亚	150	浅谈初中音乐欣赏课的有效教学	周芳	177
奥尔夫音乐教育体系对学前教育钢琴教学的启示	蔡波	152	素质教育背景下初中音乐教学的应对措施	任艳平	178
浅议学前教育钢琴即兴伴奏教学效率提升的途径	祝艳华	153	中小学音乐课堂“娱乐化”现象研究	尹诗睿	179
民族音乐教学体系的建构与完善措施探讨	张丽艳	154	多措并举提高低年级识谱教学的有效性	张红英	180
拨动心弦——活动中音乐的作用	沈依雯	155	构建“1+4”音乐教学模式 打造小学音乐特色		
浅谈高校音乐欣赏课开设的必要性	刘敏丽 张艳春	156	化教学平台	谷木子	181
提高高职院校流行歌曲演唱选修课教学质量的策略			以“情”动人,以“情”促教		
	陈永海	157	——浅谈幼儿园音乐欣赏中的情感教育开发	杨燕萍	182
声乐教学中如何培养学生“创造性的刻画声乐作品的音乐形象”	楼新利	158	幼儿园音乐浸润式欣赏教学的研究与实验	杨璐	183
在教学中让学生体会音乐的美	邓音莉	159	有关小学音乐审美教育的若干问题探析	马佳	185
音乐专业教学模式改革探析	陈琼	160	多媒体在小学音乐课中的“适度”应用	李静	186
高职音乐教育中的多元智能理论探讨	罗琼	162	如何用音乐建立学生的自信	盛娟	187
基层群众声乐辅导教学之我见	伞佳卉	163	快乐的“音乐娃”	夏青	188