

中国核心期刊遴选数据库收录期刊

中国知网 (CNKI) 全文收录期刊

万方数据库全文收录期刊

中文科技期刊数据库 (维普网) 全文收录期刊

龙源期刊网全文收录期刊

07/2015 国内刊号 CN52-1125/J 国际刊号 ISSN 1008-3359
JULY.2015 总期数 493 邮发代号: 66-5

1957年创刊

音乐 时空



杨雪: 行走的弓弦

原子霏: 音乐就是跟内心对话

薛之谦: 我的音乐脚步不会停下

周子琰《路过青春》: 属于所有人的美好青春

ISSN 1008-3359
071
771008335104
定价-25.00RMB

NO 14

欢迎订阅2015年音乐时空杂志

发行订阅QQ: 615752847

发行订阅电话: 0851-86765265 13765141455

下一个焦点
就是你

音乐时空
www.1music.cc

版权申明

本刊所刊发文章版权所有，如欲转载、收编，请与本刊编辑部联系。本刊稿件一律不退，请作者自留底稿，切勿一稿多投。所发文章观点正确与否，并不代表本刊，作者责任自负，本刊不承担任何连带责任。本刊对稿件有删改权。

作者一旦将作品投寄本刊，即视为已接受上述约定。

稿件刊登后，赠予当期杂志1册。

官方网站: www.cnyysk.com 

官方微博: <http://weibo.com/cnyysk> 

投稿邮箱: cnyysk@126.com 



订阅号二维码



服务号二维码



新浪微博二维码

音乐时空，让音乐无处不在！

有您的关注与支持，会更精彩！

为充分调动广大音乐爱好者的创作积极性，鼓励在音乐文化艺术研究工作上取得新进展、新成就的音乐人，促进音乐文化艺术研究事业的蓬勃发展。凡在本刊刊发的著作，若获得国家级、省级、市级或校内（专业音乐院校）评选奖项，作者本人可向本刊编辑部递交申请和相关证明材料，经审查核实后将给予优秀作品奖金。

希望全国各地音乐研究机构，音乐大中专院校师生以及社会各界音乐爱好者积极投稿，为中国音乐文化艺术研究作贡献；欢迎大家继续提供更多更好的优秀作品。

（获奖等级和奖金）

国家级			省级			市级或校内（专业院校）		
一等奖	二等奖	三等奖	一等奖	二等奖	三等奖	一等奖	二等奖	三等奖
1000元	800元	500元	600元	400元	200元	300元	200元	100元

音乐时空，各省市通讯员火热招募进行中……

招聘对象：地级以上城市音乐院校师生、音乐企事业单位工作人员或音乐爱好者。

应聘要求：专科以上学历，有一定的文案写作基础，具备组织策划，宣传推广能力。

工作内容：负责该区域与音乐相关的人物、事件联络、组织推荐工作。

通讯员优势：

- 1、每个地区限招1人，独家代理音乐时空杂志在该地区的发行销售、宣传推广、稿件组织以及活动组织工作。
- 2、推荐文稿绿色通道优先审稿，优先刊发。
- 3、发行、广告内部会员价，更多优惠，欢迎来电来函具体洽谈。

合作洽谈E-mail: yyskzzs@163.com Tel: 13765141455



投稿咨询：736621811



采访约稿：1970594246



合作加盟：615752847



音乐时空

主办 贵州省文联
出版 音乐时空杂志社

贵州省文学艺术界联合会 主管/主办
《音乐时空》杂志社 编辑出版

宋世琼 总经理/总编
编委(按姓氏笔画排序)
戴于吾 高为杰 钟子林 何振京 阮居平 刘经树 王昌海
李红敏 郭昕 张立凡 赵旭 李晶 黄德泉 编辑

谢永飞 美术总监
皮茂帅 袁杰 运营总监

杂志社总部

贵州省贵阳市科学路66号 地址

550002 邮编

(0851)86765265 85847084 电话

(0851)85826844 传真

贵州博腾律师事务所 刘海 法律顾问

北京联络处

北京市100055信箱10分箱音乐时空杂志社 地址

(010) 52882435 电话

(010) 52882436 传真

发行部

牛亚男 发行经理

广告代理

北京恒者行远文化传媒有限公司

张要平 广告经理

Sponsor Guizhou Federation of Literary/Art Circles
Editing&Publishing YinYueShiKong Magazine

General Manager/Chief Editor Song Shiqiong
Editorial Board Wang Changhai,Liu Jingshu,Ruan Juping,

He Zhenjing,Zhong Zilin,Gao Weijie,Dai Yuwu

Editor Huang Dequan, Li Jing, Zhao Xu,

Zhang Lifan, Guo Xin, Li Hongmin

Air Director Xie Yongfei

Director of Operaitons Yuan Jie, Pi Maoshuai

Office

Address No.66 Science,Road Guiyang City,
Guizhou Province

Post Code 550002

Tel (0851)86765265 85847084

Fax (0851)85826844

Counselor Guizhou Qianming Law Firm Liu Hai

BeiJing Office

Address Mailbox 100055,10th Submailbox,
YinYueShiKongMagazine,Beijing,China.

Tel (010) 52882435

Fax (010) 52882436

Circulation

Manager Niu Yanan

Advertising Agency

Constant For Far Co.,Ltd

Advertising Sales Manager Zhang Yaoping

国际标准刊号 ISSN1008-3359

国内统一刊号 CN52-1125/J

邮发代号 66-5

广告经营许可证 520100101-0176

印刷单位:廊坊市海涛印刷有限公司

出版日期:每月15日,30日

发行范围:全国公开发行

2015年第14期,总第493期

定价:25RMB

网址:www.cnyysk.com

邮箱:cnyysk@126.com



ZCOM 电子杂志



世界新杂志 发现新内容



封面人物

P01 杨雪:行走的弓弦

人物

P09 原子霏:音乐就是跟内心对话

P13 薛之谦:我的音乐脚步不会停下

评论

乐评

P17 周子琰《路过青春》:属于所有人的美好青春

影评

P18 当你老了——《百万美元宝贝》无解的暮年忧伤



CONTENTS | 目录

原创天地

行吟黔境	梁光华 李成龙	20
青春力量	蒋渝 郑岷波	21
我是宝贝	李幼容 杨艳	22
盛世花灯唱吉祥	丁时光 陈蓓蓓 韦祖雄	23

音乐论坛

音乐专题研究

浅析中国艺术歌曲的音乐形态	骆定海	24
谈谈音乐对科技创新能力的激发作用	邱成斌	26
新时期京族音乐文化的传承与发展	叶峰	28

民族音乐研究

中国民族音乐文化价值探讨	王凯锟	30
吐鲁番维吾尔族民歌音乐特征分析 ——以几首民歌为例	陈婷婷 吐尔洪·司拉吉丁	31
非物质文化遗产达斡尔族“乌钦”的保护与传承	张宇	32
冀东民间音乐的保护和继承研究	齐晓芳	34
浅论南县地花鼓舞蹈性的传承和发展	陈卉	35
从艺术特征及传承角度谈湘西土家族哭嫁歌的音乐	刘明珠	37
初探晋江市磁灶镇前铺村南音社发展	苏珊珊 王义彬	38
非物质文化遗产保护视野下的福建采茶山歌研究	郑婷婷	40

对丽水道情的现状调查及其传承发展的研究	李海燕	42
沧海遗珠弹指梦 冷雨微吟一阙歌 ——谈傅磬的歌曲创作中的广西元素	蔡恒	44
论民族乐队的创新与发展	陈小宁	45

中外音乐评论

从贝尔廷《现代主义之后的艺术史》看艺术学理论 研究的新视野	牛晴	46
解析普契尼歌剧中的悲剧爱情观对声乐演唱的指导性	刘可佳	48
浅析咏叹调《求爱神给我安慰》的艺术特点	宋文昕	49
神秘·浪漫现实·梦境 ——赏析交响组曲《舍赫拉查德》第三乐章	李南	50
罗德小提琴协奏曲的风格特征及艺术价值	张琼	52
贝多芬钢琴奏鸣曲《悲怆》第一乐章“逆完形”结构分析	翁静平	53
论肖邦钢琴音乐的风格特征	刘晶	55
试论四维视听效果下肖邦的悲情溯源 ——以肖邦《g小调叙事曲》为案	时江月	56
八度的演奏——以车尔尼练习曲为例	严佳宇	57

诗情画意——浅析李斯特《旅行岁月》之《婚约》 的创作技法与音乐画面感融合	李佳萌 聂娜	58
斯特拉文斯基和他的钢琴作品	刘南	59
试析多维准序列技法在梅西安钢琴作品中的呈现	王艺鸣	60
浅析崔世光钢琴曲《山泉》的创作特征与审美价值	李志	61
浅谈冼星海和他的《黄河怨》	梁袁媛	63
声乐作品《昭君出塞》的演唱分析	常艳	64
音乐音调与语言音调之间关系探微 ——以《运河谣》声乐作品为例	陈亚	65
浅谈黄自艺术歌曲《玫瑰三愿》的演唱细节处理	何璇	66
关于《交响旅程》的音乐与演奏解析	马莹莹	67
论《雨打芭蕉》“天人合一”的美学思想	何彩燕	69

音乐艺术博览

“中国风”歌曲与中国民族乐器的融合	连曦	70
傣族舞蹈的传承与发展	陈曦	71
音乐在婚礼仪式中的角色 ——以呼和浩特两场婚礼调查为例	朱芳琳	72
“仪式的尽头” ——丧葬音乐的功能延伸及美学审视	田宇	73
“商羊舞”遗存研究 ——并及舞蹈戏剧化因素探微	曹海滨	75
浅谈制约广场舞蹈发展的因素	张琼	76
声乐钢琴伴奏中“歌唱性思维的应用”	李颖	77
乡音蕴情——浅谈《舌尖上的中国》配乐	郭世锦	79
电影音乐“巡礼”	王婧 李丽园	80
现代音乐中琵琶音色的审美	李岳	81
论琵琶武曲中的右手技法	王洁	82
浅谈古筝演奏艺术中音色的把握	尹丹	83
二胡演奏艺术的音乐美学特征分析	肖明雅	84
浅谈“秦派二胡”的艺术特色	徐婷婷	85
浅谈长笛演奏艺术	马勇	86
钢琴演奏中的音色审美	潘瑾	87
中国小提琴演奏艺术的民族化探析	张娟	88
巴扬手风琴的指法设计探讨	王睿	89
萨克斯管在演奏中的音色控制分析	于河泳	90
小号演奏中连音的练习及应用	苏宁	92

音乐理论研究	田明	93
试论古希腊音乐思想的理性与情感	牟刘娜	94
浅谈歌剧艺术中的视觉艺术	郭倩颖	96
浅谈我国数字音乐版权问题	谢霜	98
网络音乐探析		
浅谈民乐室内乐的传承与发展 ——以姜莹民族室内乐创作为例	王一婧	99

CONTENTS | 目录

民族声乐艺术的范畴及其主要美学特征分析	田昊 100	社会需求背景下高校音乐专业民族器乐课程的优化与整合	杨艳 148
谈美声唱法对民族声乐的影响	邵瑞 102	古筝教学中的拇指技巧及肌能训练	韩雪 150
论文化素养在声乐学习过程中的重要性	晁然 103	中国钢琴音乐与跨文化音乐教育	郑霄晓 151
高师声乐演唱技术与风格的多样化审美	童惠 105	初探中国高校钢琴专业教育培养模式的改革创新	肖雨卿 152
如何将声乐歌唱技能运用到视唱练习中	王杰 106	浅谈高师钢琴教学多元化体系的建构	张红兵 153
浅谈声乐演唱中声乐发声技巧与艺术表现的融合	李秀齐 107	寓乐于教 寓乐于学——巴斯蒂安钢琴教程简析	党心怡 154
探究声乐艺术演唱中弱音技巧的训练与运用	谢婷婷 109	提高钢琴教学有效性的思考	张金石 155
论歌唱艺术中的情感表现	谢羽丹 111	关于高校钢琴集体课教学与改革的分析	彭弋的 156
“天道”之“大乐”合唱		浅析钢琴伴奏对基训课的作用	陈萍 157
——合唱表演中的中国美学思维	窦铁民 112	钢琴小组课教学模式初探	王英君 158
谈论音乐作品的层次性问题	卢彦辰 113	钢琴表演人才培养的现状与思考	崔浩 160
试论视唱练耳在长笛演奏中的重要性	陈萃萃 赵戈非 115	钢琴即兴伴奏教学的内涵及对钢琴教学发展的重要性	朱楣 161
从音乐美学角度分析流行音乐的二度创作	李昊辰 117	高校音乐专业中声乐钢琴艺术指导的价值体现	王小侠 162
琵琶音乐及文化内涵	王龄萱 118	通识教育理念下的民族音乐文化教育研究	游姣婧 163
当代古筝艺术的发展思考和建议	蔺荣龄 119	浅析多元文化格局在民族声乐教育改革中的作用	吴迪 164
中国圆号理论研究的进步与发展	刁书滨 120	如何更好地进行民族声乐教学	乌仁托娅 166
综合素质在大管演奏员中的分析	黄华穗 121	高师声乐课教学现状调查与对策研究	任艳梅 秦雪峰 167
浅谈中国钢琴作品的演奏风格	方艳 122	关于普通高校声乐教学改革与创新的探讨	周涵 168
双钢琴演奏中合作精神的培养	王琳 123	模仿在声乐教学中的运用	刘锋 169
运城盐湖区钢琴陪练现状调查及对策	钟双泽 赵婷 125	“虚”、“实”相结合的声乐教学策略	苏娇 170
音乐教育教学		浅谈声乐教学中的情感培养	王翊 171
高校音乐理论教学的价值探讨	王星月 127	高校美声唱法教学中普通话语音的重要性探讨	章迪 172
浅谈高师《中国音乐史》教学的改进策略	廖双双 128	心理学理论在美声教学中的应用研究	林少华 173
论音乐赏析课程特点及教学模式的选择	薛锋 129	声乐演唱与学生听觉能力重要关系的研究	杨少昆 174
改进美育教学,提高学生的审美和人文素养	王雅雯 131	关于视唱练耳学科建设若干问题的思考	曾贞 175
浅谈音乐元素在古诗教学中的应用	麦荣梅 132	论视唱练耳课程对音乐专业学习的重要性	蒲苗 176
对社会音乐教育发展现状的思考	牟玉 133	浅谈视唱练耳教学中的音乐广泛性及知识渗透性	谭先禹 177
浅析音乐教育中的多元化音乐教学	郭洁 134	独立学院重唱与小组表演唱的实践性教学研究	朱轶琳 179
高校音乐教学 Seminar 模式的探究	吴扬 135	艺术学校声乐专业学生提高演唱能力的细节问题对策	陈瑶 181
人文教育对高校音乐教育中的素质养成的影响与意义	邓晓丽 136	对完善高职院校声乐教学中培养学生舞台实践能力的建议	周杨 182
大学音乐教育中的情感教育	张清蓉 138	声乐课堂与舞台表演融合的实践教学研究	龚亚虹 183
关于普通高校音乐素质教育课程构建设想	贾孜拉 139	高师院校舞蹈专业的现状及教学建议	刘洁 184
作曲教学研究(之三)——以结构为线索	傅小草 141	多媒体技术在中职舞蹈教学中的运用	吾斯曼江·依拉吉 185
电脑音乐在管乐专业教学中的作用	刘雯 142	高师院校提升学前教育专业学生音乐综合技能培养的思考	余文珠 186
高师键盘乐器教学形式多样化的研究与实践	邓敏 143	新课程理念指导下的高师音教专业钢琴教学改革	耿蕾 188
高校小提琴演奏教学模式的分析	谢颖 145		
对小提琴启蒙教育的思考	尹京花 146		
浅析当前高校古筝教学面临的突出问题及解决的对策	徐菲菲 147		