

中国核心期刊遴选数据库收录期刊

中国知网 (CNKI) 全文收录期刊

万方数据库全文收录期刊

中文科技期刊数据库 (维普网) 全文收录期刊

龙源期刊网全文收录期刊

12/2015 国内刊号 CN52-1125/J 国际刊号 ISSN 1008-3359
DECEMBER.2015 总期数 502 邮发代号: 66-5

1957年创刊

音乐 时空



封面人物

好花别样红

——记贵州省文联副主席、作协主席欧阳黔森

音乐专题

首届中央音乐学院非物质文化遗产 (音乐类) 展演在京举行



ISSN 1008-3359

定价-25.00RMB

NO 23

CONTENTS | 目录

封面人物

好花别样红

——记贵州省文联副主席、作协主席欧阳黔森

1

音乐专题

首届中央音乐学院非物质文化遗产(音乐类)展演在京举行

4

音乐论坛

音乐专题研究

综合类大学音乐表演专业就业状况的调查研究 张焱 黄琼瑶 9

试论“宽口径”国民音乐教育的实施途径 熊岸枫 12

浅析豫剧教育的发展现状与传承 孔尧震 15

跨界唱法浅析

——王芳 2015 沈阳独唱音乐会 刘美宏 李宗堂 17

民族器乐演奏如何借鉴戏曲音乐元素 黄艳 18

音乐艺术博览

四川少数民族舞蹈在新形势下发展途径的探索 李韵葳 20

民间音乐文化特性之研究

——以甘南玛曲音乐为例 韦亦珺 何卫 22

竹笛三重奏《竹枝词》演奏技法及艺术表现特征探微(下)

王俊侃 24

五华客家山歌的演唱特点和传承 谢德明 29

粤东客家地区非物质文化遗产

——蕉岭县《莲池舞》 肖灿 刘德欢 32

浅析中原笛乐的演奏特点 丁颖 34

浅议琵琶曲《龙船》 龚瑛 35

中外音乐评论

浅谈咏叹调《我的爱将与你相伴终生》的演唱分析

李小康 赵欣 36

贝多芬“告别”奏鸣曲 Op.81 的创作特点和标题性 刘倩倩 38

浅谈民族声乐作品中《贵妃醉酒》的钢琴伴奏 许琴 40

浅析贝多芬钢琴奏鸣曲中期演奏风格的把握 熊潇滢 41

“叮叮当当”甘美兰中的美 欧阳田娜 43

音乐理论与实践

浅析经典古曲改编的钢琴曲对中国音乐发展的影响

包慧琴 44

应用型人才培养模式下地方高校声乐教学的改革与创新

唐博 45

中俄高校钢琴艺术史课程教学研究 苏超 46

浅析流行音乐进入高校教育的研究 肖虹 47

刍议单簧管演奏中的歌唱性 郑弘 48

关于少数民族地区高校钢琴教育民族化问题探究 张欣欣 50

浅谈电影配乐对现代作曲技法的运用 曾海韵 51

论对掌肌在钢琴演奏技术训练中的重要性 陈璐 53

钢琴音色受到钢琴触键技术的影响研究 孙伟 54

天人合一——中国古代传统音乐思想文化的中轴 陈晓 55

浅论“五调朝元” 董芳 56

探讨通俗、民族唱法在歌曲演唱中的交叉运用 梁昭 57

云南高等音乐教育中理论课教学模式分析与改革 谭春 58

中国民族声乐作品中钢琴伴奏的角色担当 杨雅茗 60

云南师范大学本科生艺术素质“互助学习”项目实施情况

孔婷婷 61

基于大众传播媒介下的民族音乐文化研究 李唯僊 63

浅析现代民族声乐艺术对中国传统戏曲的传承 孙若水 64

音乐听觉在钢琴演奏中的作用 曾艺 65

对高校音乐教学中文化交融的看法 张敏桦 66

声乐作品演唱的影响因素探讨 王珊 67

论歌剧表演的美学特征 戴乐 68

声乐心理学在声乐舞台表演中的运用 李冰 70

CONTENTS | 目录

歌剧表演展现“美”的原则	何峰 71	浅议音乐对人生的影响	蔡虹 100
高校舞蹈专业多元化教育观的实施	孙红星 73	浅谈休止符在音乐中的魅力	段菲 101
扬琴重奏的演奏与作品研究	张敏 74	学前音乐教育中生成性课程的开发与实践	游怡 103
浅析学校合唱队的组织训练方法	刘颖 75	儿童歌曲创作的意象特征	邹霞 105
浅析美声唱法的民族化趋势	谢浩 76	音乐教育教学	
音乐在电影中的艺术作用	田元 77	对高校声乐教育中声乐演唱与钢琴伴奏的几点看法	李兰 106
民族管弦乐队在高校中的缺失	王卓 79	艺术院校管乐室内乐教学模式的改革与创新	赵大光 高璐 108
公共艺术课程需要更优秀的音乐教材			
——音乐鉴赏课教学的体会与思考	马格格 80	民间音乐理论教学与艺术实践的改革创新	
谈谈“劲”在歌唱中的意义与作用	陈丽清 81	——谈东莞民间音乐的传承与保护	吴春晖 汪莹 109
流行歌曲与音乐文化的符号域	李志雄 83	重庆市中小学管乐团师资队伍建构情况	崔华 110
昆曲字音理论对于流行演唱的启示	包莉 85	浅谈如何在高校音乐欣赏课中引入流行音乐	欧阳佟艳 111
浅谈电影音乐创作中音乐的融合性		探讨钢琴伴奏在舞蹈教学中的作用	向杨 112
——以坂本龙一《Bibo no Aozora》为例	吴优 86	原生态声乐教学探讨	李群山 113
音乐欣赏课程对学生审美能力的提升作用研究	于欣滢 87	中国钢琴作品《春舞》之教学探究	姚丽娜 114
声乐艺术的多元化	张时俊 88	高校钢琴教育中提高学生音乐素养的对策和方法	毛玉娟 116
钢琴演奏中触键技巧与音色效果	段建淑 89	中国艺术歌曲在高校声乐教学中的作用及意义试论	
论中国钢琴音乐蕴含的美学意义	雷诗君 90		高冠男 117
儿童音乐文化产业规范化初探	郑晓晴 91	如何凸显舞蹈专业教学中民间舞蹈的“风格性”	刘雅琴 118
音乐创造为核心的音乐教育哲学观	闫浩 92	关于声乐教学中多样化教学方式方法研究	翟燕敏 119
论声乐演唱和教学中的二度创作	温鸿祥 93	学校音乐教育中“艺术感”的培养途径	盛夏 120
浅谈铜管乐演奏基础训练	王兴斌 94	高等师范院校中的声乐实践教学研究	鄂薇 121
如何帮助学生走出演奏失误的阴影	董梅 95	声乐教育中的技术训练与素质培养	崔媛 122
谈美声唱法的审美艺术形态	邓丹彤 97	高校音乐课堂中的“翻转”模式研究	肖园园 124
论声乐演唱中的共性与个性	康艺佳 98	音乐教育中如何感受音乐的“美”	于玲 126

CONTENTS | 目录

基于多元文化下的音乐教育分析	张春梅 127	如何调动儿童在钢琴演奏初级学习阶段的主观积极意识	杨璨 156
论高校舞蹈教育的创新	何苗 128	幼儿钢琴教育的现状与实施策略探析	张雯 159
在交响组曲中培养学生“音乐的耳朵”	阚小妹 129	谈学前儿童音乐教育中节奏训练的分阶设计	陈遥 161
试论传统音乐在高职音乐教育中的传承对策	吴旦 131	论儿童学习钢琴的重要性	李奇燃 162
翻转课堂在高考《基本乐理》的应用	龙君 132	试论中国钢琴教学的发展史	吕欣鑫 李慧媛 164
浅谈兴趣培养在高中音乐教学中的重要性	赵朋冲 134	试论钢琴教学中的情感教育	张薇 王梓薇 166
浅论新课改下的高中音乐创新教学	余伶俐 135	钢琴调律课程环境分析及教学规划	华磊 168
基于新课标的中学音乐高效教学分析	童敏娟 136	普通高校音乐教育专业课程改革构想	张兰芳 170
中职学前教育专业学生声乐综合素质的培养	孙雪静 137	中国传统音乐在学校音乐教育中的重要性及其运用研究	田亮 172
九年一贯制学校音乐教学衔接的探索	胡登明 139	高校音乐教育要坚持以人为本	刘硕 173
耳朵与嘴巴的“故事”		多元文化音乐教育在高校音乐教学中的融入	张婷婷 174
——从单一走向综合的视唱练耳训练方法	彭俊婷 140	大学舞蹈教学常见问题和解决方案	董艺林 176
合唱在音乐教学中的渗透	贺金玲 141	莫扎特钢琴奏鸣曲作品 k.282 第三乐章的教学	沈苑 177
声势教学让农村音乐教学课堂“活”起来	高星 142	视唱练耳教学中音乐记忆训练	张雅琳 杨鹏飞 178
农村初中歌唱教学新模式初探	孙代英 143	论高校声乐教学的创新教育	邓琨芳 179
如何在初中音乐课堂上体现美育教育的策略	黄慧玲 144	大学声乐教学中应注重创新教育的价值	何小强 180
初中音乐课堂教学初探	许丽娟 145	声乐表演教学中针对学生心理素质的培养	卢亮 朱佑宝 181
创设音乐情境,构建高效课堂	丁维方 146	小号教学中学生综合素质的培养	崔飞 182
中小学音乐课堂教学究竟丢失了什么	许蓉 147	高职音乐专业钢琴即兴伴奏能力的培养分析	邢朔 183
浅析如何在小学音乐教学中进行节奏训练	袁芳 王卓 149	浅谈高职院校的音乐教育问题	陈嘉 184
小学音乐教学与多媒体信息技术的有机整合刍议	宋扬 151	浅议高中音乐课教学中的乐理教学	梁冬玲 186
在小学音乐教学中进行心理健康教育的探索与研究	沈阳 152	高职院校声乐专业建设与发展刍议	马亚丽 188
用激励之桨 引领小学生遨游音乐海洋	孙红军 153		
放飞希望小学音乐课堂教学的追求	汤金勇 154		
幼儿音乐教育存在的问题及相关策略的探讨	张艳 155		