

中国核心期刊遴选数据库收录期刊

中国知网 (CNKI) 全文收录期刊

万方数据库全文收录期刊

中文科技期刊数据库 (维普网) 全文收录期刊

龙源期刊网全文收录期刊

12/2015 国内刊号 CN52-1125/J 国际刊号 ISSN 1008-3359
DECEMBER.2015 总期数 503 邮发代号: 66-5

1957年创刊

音乐时空



生有涯 知无涯

——访中国艺术研究院秦序研究员

“世界音乐周2015——东南亚音乐国际研讨会”顺利召开
点赞《音乐时空》“非遗巡礼”



定价-25.00RMB

NO.24



封面人物

P01 生有涯 知无涯

——访中国艺术研究院秦序研究员

音乐专题

P07 "世界音乐周 2015"

——东南亚音乐国际研讨会"顺利召开"

名家点评

P13 点赞《音乐时空》“非遗巡礼”



CONTENTS | 目录

原创天地

献给亲爱的老师妈妈
杜鹃花开红艳艳
青牛之歌
福的山水福的梦
让老百姓放心
柴可夫斯基故居 (外一首)
佛罗伦萨的小巷
红色遵义
我的娄山

袁敏艳 浦云峰 15
常继红 卿卫平 16
宁长城 张建文 17
孙同兴 熊生祥 18
梁爱科 周明仁 19
阮居平 20
阮居平 20
梁爱科 20
熊维良 20

音乐论坛

音乐专题研究

论从巴洛克时期到古典主义音乐时期的风格转变 刘靖文 21
“笙”音——浅谈“笙”乐的沿革与发展 都诗文 24
媒介形态演进与音乐传播方式关系探究 冯玲 25
安顺花灯的音乐特征 林璐 28
经典与传承之美 姜芳 30
——“梅开朵朵 为民放歌”导演阐述

民族音乐研究

南京白局的研究综述 屈子雯 32
浅谈徐水狮舞的艺术特色与传承发展 张月 34
“阴”与“阳”的融合
——广西东兰地区麻江型雌雄铜鼓音响和谐度探究
华伟 黄丝丝 36
张弛 贾婷婷 38
杨旭峰 39
李婧娴 40
李霄凡 41
习正梅 43
胡婧 44
侯乐萌 45
胡晓旭 46
尹小杰 47
李家霞 48
浅析民族舞蹈中的原生态创作
务川仡佬族盘歌的危机及传承
胡廷江花腔创作理念与演唱风格分析
对蒙古族舞蹈发展的几点思考
民族音乐文化与旅游开发的互动性研究
一方水土养一方人——二胡音乐的地域性风格探析
琵琶腔韵技法及艺术表现力
东北大鼓的区域分布研究现状
浅谈新中国成立后竹笛音乐在艺术舞台上的变化
谈民族唱法的审美特征

中外音乐评论

勃拉姆斯《第三交响曲》第一乐章中的动机
“F—降A—F”探究 王阿西 49
浪漫主义时期意大利歌剧的艺术表现研究 陈婷婷 52
中西声乐技术的风格及审美特征对比研究 韩紫娟 53
贝多芬第五钢琴协奏曲的演奏技巧探究 李剑 54
试论小提琴演奏技法对中国民族乐器的借鉴与吸收
丛倩男 55
贝多芬 D 大调小提琴协奏曲的创作研究 白旭 56
论阿卡贝拉在我国的发展现状及影响 刘颖 潘佳伟 57
贝多芬的键盘音乐创作及文献 万媛媛 58

音乐艺术博览

圣桑《引子与回旋随想曲》的演奏 林尔佳 60
浅论《恨似高山仇似海》 谢德明 62
舞剧《雷和雨》印象 唐冠珍 65
不容忽视的“珍珠”
——管弦乐作品《十字军战士西古尔德》 李燕 67
歌剧《永远的花样年华》的艺术特征浅析 曹雪 68
莫扎特歌剧及其特点——以《唐璜》为例 李韬 69
浅析钢琴改编曲《快乐的女战士》 钟秋月 70

音乐理论研究

“莫扎特效应”：一个探讨钢琴音乐促进智力发展的话题
段小敏 71
歌唱中的呼吸 曹旖焕 73
歌唱的基本要素概述及其训练研究 李玉婷 75
舞蹈艺术的审美鉴赏能力 侯丽娟 宋雨秋 77
为艺术歌曲钢琴伴奏应该注意的几个问题 王玲 78
试论古筝演奏中快速指序技法的训练 郑璇 80
钢琴演奏者的演奏心理作用及其调控探讨 吕陶陶 82
声乐表演中的形体表演探讨 赵珂珂 83
东北地域文化在文化传播中的问题与策略研究
和萍 李玉明 84
情感表现和审美想象在声乐演唱中的作用分析 徐佳 85
声乐心理学视阈下歌唱激情的研究 张飞 86
创作校园原创歌曲的价值和意义 徐幸 87
丁善德艺术歌曲在声乐学习中的运用价值 洪群 88
舞蹈形象思维在舞蹈创作与编排中的作用 吴昊 89
繁荣市场下如何赏舞作 白碧珏 90

CONTENTS | 目录

源自心灵深处的旋律	王井双 赵欣 91	关于《音乐欣赏》教材中国部分写作模式的几点思考	蔡若愚 141
中国音乐的起源与发展	贾睿佳 92	管乐师资队伍建构及对策研究	崔华 142
浅议音乐表演艺术中的内心听觉	尹婷婷 93	——以重庆市中小学为例	周静 143
谈声乐演唱的呼吸技巧与训练	邹艳艳 94	认知心理学在高校钢琴教学中的应用分析	李曼 144
钢琴伴奏与表演之间的关系探究	于宁 95	对琵琶演奏技法教学的再思考	马睿 145
谈钢琴演奏中读谱的构成要素	李晶晶 96	让客家山歌在校园里生根发芽	辜小飞 146
浅析自由低音手风琴的演奏特点	于立冬 98	论声乐教学中的心理互动效应	杨永刚 147
浅谈钢琴弹奏者的心理素质培养	文歆 99	论美声唱法对我国民族声乐教学的影响	郑云丹 148
浅谈情感表现在舞蹈表演中的重要性	蔡乐 100	高校钢琴教学的生态课堂构建策略研究	梅倩 149
琴如其人——浅谈中国古典音乐的文化内涵	张楠 102	论钢琴演奏教学中结构感的培养	王琴 150
关于原生态民歌及其唱法流行的成因研究	涂腾 103	探究西方严肃音乐在音乐教育中应用的重要性	张瑞红 151
刍议巴洛克到古典音乐时期音乐风格的发展与转变	王晓媛 105	科尔沁地区高职声乐教学多样性探索	吴琛 152
美声唱法与民族唱法的比较研究	刘金利 107	多元文化音乐教育在民族音乐文化传承中的作用	程科 153
试论道具在舞蹈创作中的运用	王晓杰 霍世朝 109	谈现代钢琴教学中装饰音弹法	田甜 154
钢琴艺术审美因素与情感关系研究	吴旭东 马宁宁 110	体验式教学法在高校钢琴教学中的作用	李振奇 155
音乐教育教学		让音乐课堂生动活泼使学生能主动发展	张艾 156
本土音乐资源在小学音乐教材中的应用研究		大学钢琴教学中即兴伴奏的应用研究	魏维 158
——以广西接力出版社出版的小学音乐教材为例	姚笛 111	流行演唱教学中提升演唱技能的几点看法	鲁晓宙 159
论奥尔夫、柯达伊音乐教学法的借鉴意义	宋育聪 114	声乐教学中无声语言的运用	汪蓉 160
浅谈音乐教学中律动教学方法的运用	黄颖莹 116	浅谈钢琴教育在创造性思维能力培养中的作用	赵同一 161
早期意大利歌曲在声乐教学中的作用	朱琳 118	对当前高师钢琴教学的思考	孙渝 163
如何在儿童钢琴教学中开展好节奏训练	庞琳琳 119	浅谈钢琴演奏教学中如何培养演奏能力	谢莉 164
高等音乐教育中理论课教学模式分析与改革	魏馨億 120	高中音乐鉴赏教学中对话式教学的应用解析	王晓杰 满梦圆 165
少数民族地区学校音乐教育的现状及发展方向		我国少儿舞蹈教育分析	苑丁 167
——以湖南省桑植县为例	秦晶 121	浅谈互联网+时代的高校音乐教育	于争艳 168
音乐鉴赏课对高职学生人文素养培养的作用与策略研究	李忠霖 123	浅析舞蹈教育对儿童成长的重要性	王娟 169
多媒体技术在高校音乐教学中的应用探究	李静 125	浅谈在高中音乐演奏模块教学中如何激发学生的学习兴趣	禹佳 170
高校声乐教学的现状与发展策略研究	周庆义 127	浅析提高高中音乐课堂教学效率的方法	侯伏龙 172
即兴伴奏技术深入高师钢琴基础课程之实践性教学研究	何炜玮 129	中学音乐欣赏课堂教学效果的提升途径	毛浣西 173
基于翻转课堂模式的高职钢琴教学分析	徐伟均 131	关于高中音乐教学的研究	胡登明 175
大学音乐教育如何构建高效课堂	王莎莎 133	在小学音乐教学中培养学生的审美情感	拓琰 176
李斯特练习曲《叹息》的钢琴演奏与教学	张湛谊 135	浅谈中美钢琴教育之比较	唐诗文 178
试论合唱艺术在工科院校素质教育中的职能	王斌 136	论大学古琴教学中的教学理念与运用方式	王晓杰 欧阳李胜男 179
关于钢琴(业余)考级的若干问题	魏世元 137	论高校舞蹈教育教学的发展	杨晓琴 181
浅谈高校艺术教育中的乐理与视唱练耳教学	刘维艳 138	初中音乐教学引入流行音乐的探究	肖瑶 183
基于红色艺术文化的当代大学生核心价值观的培养	张岩 140	唢呐教学中吟唱方法的运用探讨	钟佳欣 184
		中国舞蹈教育现状分析	赵柏鑫 186
		笙演奏中呼吸的研究及教学实践的研究	肖楠 187
		关于音乐欣赏教学的现状分析与思考	