

音乐 时空

中国核心期刊遴选数据库收录期刊

中国知网 (CNKI) 全文收录期刊

万方数据库全文收录期刊

中文科技期刊数据库 (维普网) 全文收录期刊

龙源期刊网全文收录期刊

04/2015 国内刊号 CN52-1125/J 国际刊号 ISSN 1008-3359
APRIL.2015 总期数 487 邮发代号: 66-5

1957年创刊

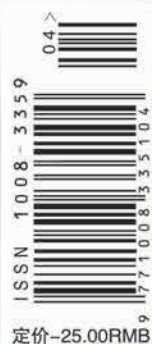
A-Lin: 歌唱是我个人最单纯的喜好

张韶涵2004-2014: 追寻那份遗失的美好

张朝: 音乐拯救了我

吉炜: 通过音乐表达自己

Keren Ann: 我的音乐之旅都很愉快



NO 08



封面人物

P1 A-Lin: 歌唱是我个人最单纯的喜好

专题

P5 张韶涵 2004-2014: 追寻那份遗失的美好

名师开讲

P11 女声合唱《采莲曲》创作手记

经典人物

P15 张朝: 音乐拯救了我

人物

P25 吉炜: 通过音乐表达自己

P31 Keren Ann: 我的音乐之旅都很愉快

P35 丹桂飘香气自芳——访著名京剧表演艺术家赵丹丹

音乐百科

P39 今日大师



CONTENTS | 目录

原创天地

云雾茶	彭立新 邓元新/41
神秘水书	丁时光 韦祖雄 陈蓓蓓/43
向梦想致敬	宋小明 熊生祥/44
好梦甜透新农家	阮居平 韩贵森 韩宜芳/45
我在贵州呼唤北京	张超 吴晓斌/46

音乐论坛

音乐专题研究

集合标准型与原型中文译名探析和求法比较	廖轲/47
从壁画内容的相似性看唐蕃时期的音乐文化交流	林裕春 更堆培杰/49

民族音乐研究

浅谈中国民族音乐的特征	马永亮/51
中国民族声乐中的原生态唱法探讨	都贵玛/52
传统民族音乐对现代流行音乐创作的影响	张利强/53
民族声乐教学与歌剧表演艺术的链接	李军/54
民族器乐视野里的葫芦丝艺术	刘健/55
浅谈鄂尔多斯古日道的历史背景与现代传承	贺宇/57
冠县马宋店村“擀蝴蝶”仪式初探	吴亚南/58
分析湘西花灯戏的声型特征及演唱形式	覃生平/59
扬剧题材内容与苏中民俗文化考察与研究	曾慧慧/61
瑶族音乐传承发展的探究	张天慧 李巧伟/62
对广西瑶族传统民歌传承与发展的几点思考	韦蕊/63
关于少数民族音乐在高校音乐教育中的重要意义	王向辉/65
淮剧进入音乐课堂的价值及实践研究	杨瑜琳/66
浅析中国民族声乐演唱风格教学在余惠承师生音乐会中的体现	刘骅/68
蒙古族音乐在基础音乐教育中的运用	
——以包头市青山区校本教材为例	姜晓芳/69
中外音乐评论	
中世纪音乐中的理性思维	万英俊/70
初期古典乐派三大派系特色赏析	张钰晗/71
浅谈莫扎特音乐的人文魅力	冯艳/72

浅谈德彪西的钢琴音乐与莫奈的画	黄妍/73
浅谈贝多芬《c小调钢琴奏鸣曲 OP.13》第一乐章	李莉/74
论麦克道威尔钢琴组曲《海》第四至六首的演奏	程敬瑜/76
约翰·菲尔德《夜曲》	
——古典至浪漫时期音乐风格的过渡	桑梓/78
信仰与灵魂的碰撞——听勋伯格《华沙幸存者》	范薇/79
萨克斯组曲《丑角》第三乐章音乐分析及演奏建议	周晓光/80
魏晋时期音乐史综述——以近 20 年关于魏晋时期	
核心音乐期刊研究整理为例	何蓉蓉/81
浅析钢琴组曲《版纳风情》	王芳/83
古筝协奏曲《枫桥夜泊》创作分析	王敏/84
箏曲《长歌行》中复合节奏和交错拍子的运用	汪梦莲/85
主题贯穿写作手法在黄梅戏《苏东坡》当中的运用	
——以《明月几时有》为例	刘燕/86
浅谈歌曲《一抹夕阳》的演唱情感表达	胡程/87
评《湖北田歌音乐形态与地理分布研究》	黄琨/88
音乐艺术博览	
论中国建筑构造思维对现代音乐创作的启示	青泉/89
浅析电视剧《甄嬛传》中的配乐	周瑞/90
浅谈传统器乐演奏中的意境	任西希/93
浅析古筝演奏中的情感表达	蔡丹丹/94
“气流速度”在笛子演奏中的重要作用	范存健/95
长笛演奏训练中呼吸与指法练习的实践探索	斯琴/96
论二胡演奏中手部的协调运动	高石磊/97
二胡演奏中的左手技巧和右手运弓	张贝贝/98
浅谈二胡演奏艺术中情感的融入	栗国栋/99
琵琶演奏中肢体语言的运用	李延飞/100
小提琴演奏的要素探讨	陈淡奇/102
萨克斯单吐、双吐技巧探讨	田希/103
浅谈艺术歌唱表演实践中的合理想象	孙一迪/104
浅析“玖月奇迹”组合的创新	刘凌 刘娅/105
国家非物质文化遗产	
——马街书会的起源与现状分析报告	李杜旭/106
音乐理论研究	
关于音乐艺术的功能分析	孙昊/108

CONTENTS | 目录

论奥尔夫音乐治疗的基本原则	严丹翎/109	声乐教学中演唱的情感表达分析	宋洋慧/150
“曲调系统”概念举隅——以【孟姜女调】为例	吴璨/111	论声乐教学中情感培养的重要性	罗剑/151
略谈中国艺术歌曲创作的发展历程	王玮涵/113	声乐教学中如何培养学生的审美能力	冉伟/152
在线音乐本土化发展的困境与对策研究	程超志/114	视唱练耳音乐教学的分析	王文博 王健/153
论想象在声乐学习中的作用	成文萱/115	地方院校音乐学专业视唱练耳课程的重要性	孙辰/155
声乐艺术再造想象应用研究	张珂/117	中小学音乐课堂的多声合唱实验与研究	肖眉雅/157
浅论声乐艺术中的想象与情感设计	赵丽娟/119	高师音乐教学中对自弹自唱能力的培养	赫迪/159
基于声乐表演艺术的形体语言剖析	朱瑾/120	美声、民族、通俗三者“跨界”发展的利弊分析及	
探析声乐表演艺术的审美体现	肖英群/121	声乐教学中“跨界”唱法的运用和要求	段梦琪/160
声乐美学在歌唱艺术中的作用	赵建宇/122	流行演唱教学中提升演唱技能之我见	熊懿/161
试论关于声乐演唱艺术风格的训练与培养	徐兆仁 /123	从影视音乐谈音乐教学	孙亚楠 桑素萍/163
从演唱技巧浅谈声乐的艺术表现力	雷金菱/125	论高师乐器教学改革的思路与设想	张欣/164
如何克服演唱中的恐惧心理	樊琪/126	西方钢琴演奏艺术及教学之流变	范琴雯/165
浅析提高读谱演唱能力的方法	周杨 尤葳/127	浅谈钢琴教育教学模式在高校的改革与创新	景鹏/167
有规律的视奏练习——初级进阶训练法	龚益/128	新形势下高校钢琴教学模式改革探索	宋丽娜/168
对当下流行音乐演唱现状的观察与思考	刚胡伊嘎/130	对高校音乐教育专业钢琴教学中存在的问题	
论声乐钢琴伴奏的艺术魅力	周美玲/131	及应对策略分析	负婷/170
钢琴伴奏中和声理论知识的应用研究	徐桂敏/132	关于提高钢琴教学质量的几点建议	马晓鸥/171
论二胡的自然音色	陕邵华/133	高校钢琴教学中弹奏技术与音乐表现力关系研究	陈思宇/172
小议吉他基本功训练方法的重要性	王雪城/134	培养钢琴学生独立学习能力的研究	匡锐/173
电子管风琴应用性价值及必要技术研究	张亚达/135	2008年—2014年我国钢琴教材教法研究成果综述	
音响型电子音乐作品 Incidences-Battements 的			顾冰如/175
主题性及其结构	唐荣/136	浅谈小提琴教学中的教材编写	李艺湘/177
爵士乐的和声语汇研究(之三)		非技术性因素在高校小提琴教学中的作用与培养	黄鹏/178
——非装饰性块状和弦	傅小草 /138	探究高校手风琴教学法的有效应用	贾娜/180
音乐教育教学		论新课标“以音乐审美为核心”课程基本理念	杨怡/181
简论西方音乐教育的思想政治教育功能	殷诚/139	高校音乐欣赏与审美素质教育的探讨	杨三川/182
车尔尼 Op.599 的横向拓展教学研究	谭子丰/140	音乐审美欣赏对大学生心理健康的影响分析	孔杰/183
对高校音乐乐理教学的创新	朱泳淇/142	艺术院校教学管理改革创新研究	孙永佳/184
浅探高校中国音乐史课程教学的若干问题	张艺帆/143	公共艺术教育对大学生审美素质的培养	张翠平/185
声乐教学实践中的几点探索和思考	晏鹏/146	浅谈卡巴列夫斯基音乐教育体系在我国高校公共	
浅谈高中音乐教育对校园文化建设的作用	岳婷/147	音乐教育中的应用	杨屹鸿/186
语言韵味美的多维性在高校声乐教学中的培养与研究	蒙玲玲/148	河北省高校音乐教师职业压力与心理健康研究	
论地方高校声乐教学改革与地方音乐文化的紧密结合			王明江 马晓男 陈颖/187
——以新化山歌传承人在地方高校声乐教学中的培养为例		如何以音乐课堂的形式对未成年犯实施音乐教育	钟华/188
	唐博/149		