

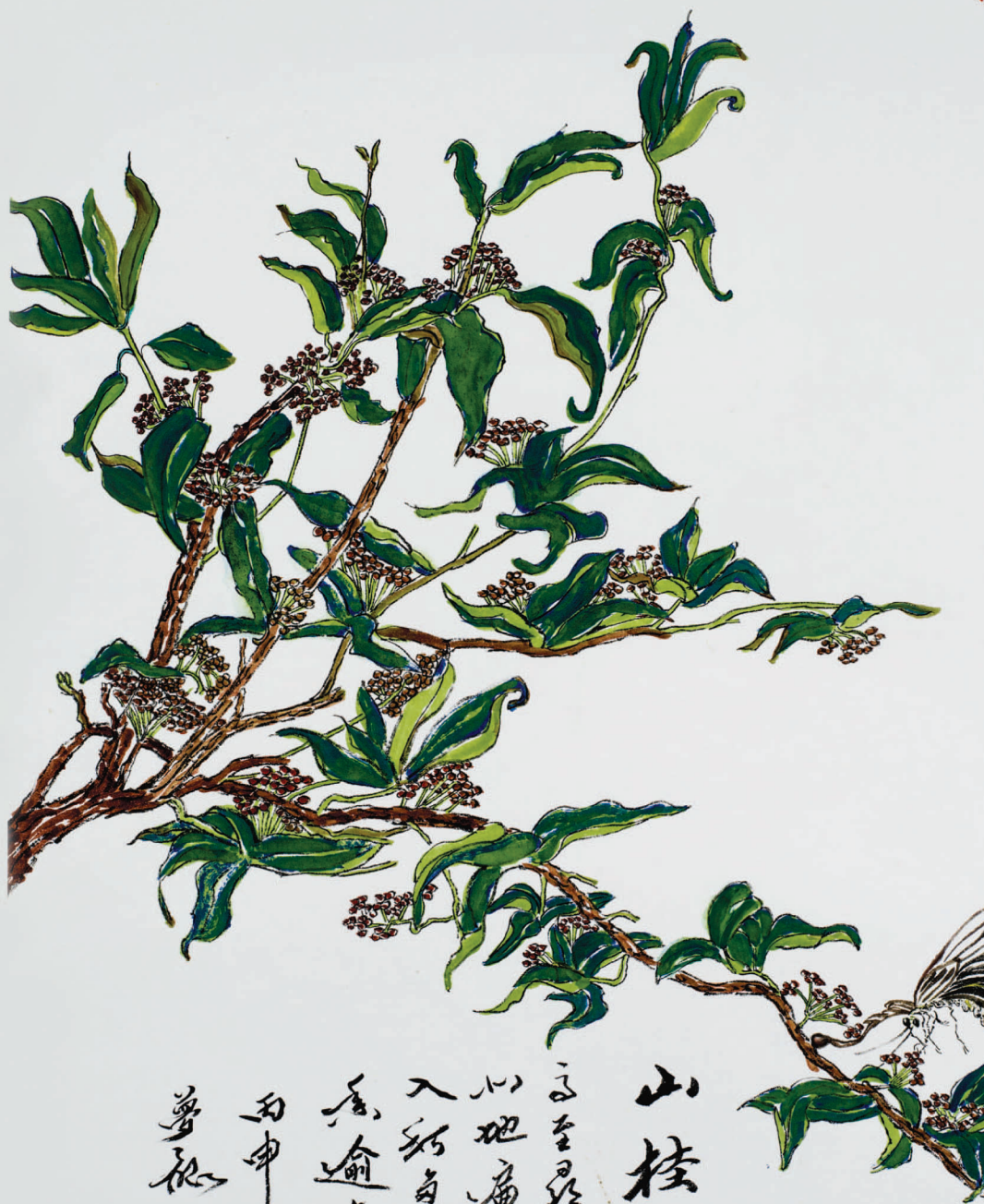
ART EVALUATION

艺术评鉴

06/2016

第1期 总第514期

国内刊号 CN52-1165/J 国际刊号 ISSN 1008-3359



山桂
之香最
入地遍
入新自
香逾十
五申
夢松

- ◆ 中国核心期刊遴选数据库收录期刊
- ◆ 中国知网 (CNKI) 全文收录期刊
- ◆ 万方数据库全文收录期刊
- ◆ 中文科技期刊数据库 (维普网) 全文收录期刊
- ◆ 龙源期刊网全文收录期刊

艺术评鉴

主管/主办 贵州省文学艺术界联合会
出版 艺术评鉴杂志社

学术顾问:(排名不分先后)

欧阳黔森 汪信山 徐凡军 李崇明 陈加林 彭治力
殷文霞 侯丹梅 姚晓英 龙耀宏 张贵华

编委会主任:

杨梦龙

编委:(排名不分先后)

崔文玉 杜国景 唐亚平 谌宏微 戴于吾 龚丽妮
阮居平 刘经树 吴海 高福安 李春 沈毅
刘斯奇

总编

宋世琼

责任编辑

龚丽妮 李晶

编辑

黄德泉 李红敏 郭昕 张立凡 刘昕雨 牛丁一
张钰 欧家媛

美编

谢永飞

编务

张桂菊 滕启荣 陈荣 张要平 严琼 谢雨辰
皮茂波

运营总监

袁杰 皮茂帅

法律咨询:

贵州贵达律师传媒有限公司

法律顾问:

刘秀刚

国内刊号:

CN52-1165/J

国际刊号:

ISSN 1008-3359

邮发代号:

66-5

广告经营许可证:

520100101-0176

印刷单位:

廊坊市海涛印务有限公司

出版日期:

每月15日、30日

发行范围:

全国公开发行

杂志社总部

地址:贵州省贵阳市科学路66号

邮编:550002

电话:(0851)85847084

传真:(0851)85849481

北京发行联络处:北京市朝阳区高碑店六洲大厦301室

电话:010-52882435,52882436

邮箱:cnyspj@126.com

目录 Contents

名家品评

01 古法入笔创新意 技道融合展气象

——杨梦龙的书画艺术

05 冲淡与峻烈的相反相成

——谈戴明贤先生的书法艺术

09 琼德即玉德

13 真诚的述说

16 画家的艺术品收藏

——颜新元谈民间艺术

22 贺未泓

24 徐恒

27 杨昌刚

29 吴鹏

31 马宏明

33 画话遵义会议

——纪念红军长征胜利80周年

39 回旋在大山深处的音乐瑰宝

——聆听普安大花苗歌声有感

书画视界

41 胡清菴,艺术家中的思想者

如醉如痴如梦如幻——胡清菴作品赏析

李婧文

艺术交流

43 西安鼓乐传承方式浅析

——以西安何家营鼓乐社为例

闫若或

45 新时期下广西本土乐器的传承与发展

——以广西壮族代表性乐器为例

杨玉婷

48 超化吹歌的传承与发展探究

杨晓彬

研究评论

- | | | |
|----|--|--------|
| 50 | 先秦音乐研究述评 | 邓钥琼 |
| 52 | 朱载堉十二平均律研究 | 周莎 |
| 54 | 唐代“筑”乐及其影响 | 孙莎 |
| 56 | 简述古乐器 Gamba | 陈茜 |
| 59 | 文艺复兴时期的情感论音乐美学思想 | 杨清 |
| 61 | 固定和声变奏曲式的教学与分析
——以贝多芬《变奏曲》WoO 80 为例 | 肖伟 潘青峰 |
| 63 | 浅谈贝多芬奏鸣曲 Op.10No.1 的风格特征及演奏技巧 | 喻兴婷 |
| 66 | 唢呐曲《怀乡曲》的演奏分析 | 贾阿龙 |

民俗民艺

- | | | |
|----|--|--------|
| 68 | 羌族多声部民歌的传承现状及演唱特征 | 李艺 |
| 70 | 浙中南宗教仪式音乐的活态传承与保护研究 | 王小天 李隼 |
| 73 | “婚轿遥遥影自怜”
——少数民族哭嫁调的文化蕴含 | 田宇 |
| 75 | 音乐人类学视野下对澜沧拉祜族“阔踏”葫芦笙舞考察记 | 宋亭霖 |
| 81 | 原生态音乐融入当前音乐教学的思考 | 朱笑秋 |
| 84 | 浅议 20 世纪 60 年代以来藏族风格古筝曲的变迁
——以《春到拉萨》《雪山春晓》《谐》为例 | 刘安妮 |
| 87 | 初探晋中民间音乐文化创意产业的发展 | 段毅强 |
| 89 | 论农民画之美学特征 | 许蕤 |

书画视界

- | | | |
|----|----------------------|-----|
| 91 | 试分析元四家山水画的特色以及对后世的影响 | 刘红星 |
| 94 | 齐白石绘画艺术风格探析 | 靳雄步 |



封面:杨梦龙

办刊宗旨:以习近平总书记在全国文艺工作座谈会上的讲话为指导,坚持正确的舆论导向和办刊方向,坚持文艺的“双百”方针,传承和弘扬中华优秀传统文化,创新文艺事业发展方式,推动艺术精品创作,不断拓展文化交流空间,为繁荣发展社会主义文艺服务。本刊将面向全国艺术界专业人士,以艺术传播、学术文化交流为办刊理念,以传播和弘扬中华优秀传统文化为使命,繁荣我国艺术文化事业,弘扬中华民族精神,集民族性、艺术性、学术性于一身,为广大爱好艺术的读者提供一个学术交流、自我展示的平台。

音乐舞蹈

96	“唱法”与民族认同感	王如意
99	海丝背景下岭南元素民乐探索 ——浅析《丝路粤韵》民族交响乐套曲多维度表现展演	刘妍
101	论音乐表演中的二度创作 ——以琵琶曲《虚籁》为例	王培
103	浅析李叔同学堂乐歌的艺术审美特征	余小俊
106	勋伯格与非同一性	汤伟
109	普契尼女高音咏叹调的演唱风格	董艳艳
111	情感体验在声乐演唱中的作用与运用	何丁瑞
113	双簧管弱音技术的运用	梁晨
118	提升竹笛教学实效性的方法分析	雷黎媚
120	扬琴教学改革中的节奏训练探析	周邦春
122	试论钢琴演奏中的音乐想象力	刘潇
124	解析我国高校民族民间舞蹈教学改革现状	周芬
126	编舞技法在舞蹈创作和教学中的利与弊	戴粒粒
128	浅谈民间舞蹈文化与民间舞蹈教学的有效结合	高峰
130	体育舞蹈融入舞蹈心理治疗的可行性分析	王乐
132	即兴演奏式音乐治疗对自闭症儿童的影响	尤霄

艺教论坛

135	关于中小学美术教育创造力的培养	陈大伟
137	对加强中专美术课堂教学改革的思考	宋新昌
139	雕塑教学中学生综合能力培养策略研究	戚宇
141	高等院校音乐教育与民族音乐文化的传承研究	屠健
143	高校音乐教育之贝多芬作品 ——C小调钢琴奏鸣曲音乐分析	王萌
145	刍议高校钢琴教育中提升学生音乐素养的有效策略	刘宁
147	基础音乐教育课程改革对音乐师资培养所提出的要求和产生的影响	黄新超

149	地方高校转型发展背景下应用型音乐表演人才培养体系的构建——以荆楚理工学院为例	肖华 余双慧
152	高专学前教育专业声乐课教学评价研究	时霞
154	基于开发学生多元智能的舞蹈创编教学改革研究 ——以高职高专学前教育专业为例	孟凡翠
157	略论艺术院校舞蹈教育向素质教育转变的必要性和可行性	刘江莹
159	关于高校舞蹈教学改革路径以及发展战略的若干研究	赵永琳
161	论大学舞蹈教学中节奏意识提升方法培养	杨勐进
163	小学舞蹈教学有效教学策略研究	张陈
165	幼儿舞蹈活动教学困境与创新策略探究	李韵葳

戏剧与影视

167	安顺地戏脸子的艺术特征及其制作方法	吴传双
171	粤剧表演艺术的与时俱进	郑丽品
173	浅议粤剧的文化品格及生存境遇	林婷
175	刍议体验生活与表演艺术的关系	梅相炉
177	从《平凡的世界》看经典小说的影视剧改编	刘亭亭 孙鑫
179	新媒体时代摄影艺术发展的影响因素研究	霍金术
181	云南“非遗性”电视纪录片研究	赵子文

艺术产业

183	关于绿色包装艺术设计的有效思考	田伟
-----	-----------------	----

创作与鉴赏

185	相约军港军营	蒋江南 高兰
187	希望之宝贝	罗文奎
188	蒲公英的歌唱	毛云尔 郭雄辉