

中国核心期刊遴选数据库收录期刊
中国知网 (CNKI) 全文收录期刊
万方数据库全文收录期刊
中文科技期刊数据库 (维普网) 全文收录期刊
龙源期刊网全文收录期刊

02/2016 国内刊号 CN52-1125/J 国际刊号 ISSN 1008-3359
FEBRUARY.2016 总期数 506 邮发代号: 66-5

1957年创刊

音乐 时空

音乐时空

FEBRUARY 2016.02 VOL.506



音乐之缘

——访中央音乐学院安平教授

杜兴成谈音乐创作

NO 03

欢迎订阅2016年音乐时空杂志

发行订阅QQ: 736621811

发行订阅电话: 0851-86765265 13765141455

下一个焦点
就是你

版权申明

本刊所刊发文章版权所有，如欲转载、收编，请与本刊编辑部联系。本刊稿件一律不退，请作者自留底稿，切勿一稿多投。所发文章观点正确与否，并不代表本刊，作者责任自负，本刊不承担任何连带责任。本刊对稿件有删改权。

作者一旦将作品投寄本刊，即视为已接受上述约定。

稿件刊登后，赠予当期杂志1册。

官方网站: www.cnyysk.com 

官方微博: <http://weibo.com/cnyysk> 

投稿邮箱: yyskzszs@126.com 



订阅号二维码



服务号二维码



新浪微博二维码

音乐时空，让音乐无处不在！

有您的关注与支持，会更精彩！

为充分调动广大音乐爱好者的创作积极性，鼓励在音乐文化艺术研究工作上取得新进展、新成就的音乐人，促进音乐文化艺术研究事业的蓬勃发展。凡在本刊刊发的著作，若获得国家级、省级、市级或校内（专业音乐院校）评选奖项，作者本人可向本刊编辑部递交申请和相关证明材料，经审查核实后将给予优秀作品奖金。

希望全国各地音乐研究机构，音乐大中专院校师生以及社会各界音乐爱好者积极投稿，为中国音乐文化艺术研究作贡献；欢迎大家继续提供更多更好的优秀作品。

（获奖等级和奖金）

国家级			省级			市级或校内（专业院校）		
一等奖	二等奖	三等奖	一等奖	二等奖	三等奖	一等奖	二等奖	三等奖
300元	200元	100元	100元	80元	50元	证书	证书	证书

音乐时空，各省市通讯员火热招募进行中……

招聘对象：地级以上城市音乐院校师生、音乐企事业单位工作人员或音乐爱好者。

应聘要求：专科以上学历，有一定的文案写作基础，具备组织策划，宣传推广能力。

工作内容：负责该区域与音乐相关的人物、事件联络、组织推荐工作。

通讯员优势：

- 1、每个地区限招1人，独家代理音乐时空杂志在该地区的发行销售、宣传推广、稿件组织以及活动组织工作。
- 2、推荐文稿绿色通道优先审稿，优先刊发。
- 3、发行、广告内部会员价，更多优惠，欢迎来电来函具体洽谈。

合作洽谈E-mail: yyskzzs@163.com Tel: 13765141455



音乐时空

主办 贵州省文联
出版 音乐时空杂志社

贵州省文学艺术界联合会 主管/主办
《音乐时空》杂志社 编辑出版

宋世琼 总经理/总编
编委(按姓氏笔画排序)

戴于吾 高为杰 钟子林 何振京 阮居平 刘经树 王昌海
李红敏 郭昕 张立凡 赵旭 李晶 黄德泉 编辑

谢永飞 美术总监
皮茂帅 袁杰 运营总监

杂志社总部

贵州省贵阳市科学路66号 地址
550002 邮编
(0851)86765265 85847084 电话
(0851)85826844 传真
贵州谦明律师事务所 法律咨询
刘海 法律顾问

北京市100055信箱10分箱音乐时空杂志社 地址

(010) 52882435 电话
(010) 52882436 传真

发行部

牛亚男 发行经理

广告代理

北京恒者行远文化传媒有限公司
张要平 广告经理

Sponsor Guizhou Federation of Literary/Art Circles
Editing&Publishing YinYueShiKong Magazine

General Manager/Chief Editor Song Shiqiong
Editorial Board Wang Changhai,Liu Jingshu,Ruan Juping,He

Zhenjing,Zhong Zilin,Gao Weijie,Dai Yuwu

Editor Huang Dequan, Li Jing, Zhao Xu,
Zhang Lifan, Guo Xin, Li Hongmin

Air Director Xie Yongfei

Director of Operaitons Yuan Jie, Pi Maoshuai

Office

Address No.66 Science,Road Guiyang City,
Guizhou Province

Post Code 550002

Tel (0851)86765265 85847084

Fax (0851)85826844

Legal Consulting Guizhou Qianming Law Firm

Counselor Liu Hai

Address Mailbox 100055,10th Submailbox,
YinYueShiKongMagazine,Beijing,China.

Tel (010) 52882435

Fax (010) 52882436

Circulation

Manager Niu Yanan

Advertising Agency

Constant For Far Co.,Ltd

Advertising Sales Manager Zhang Yaoping

国际标准刊号 ISSN1008-3359

国内统一刊号 CN52-1125/J

邮发代号 66-5

广告经营许可证 520100101-0176

印刷单位:廊坊市海涛印刷有限公司

出版日期:每月15日,30日

发行范围:全国公开发行

2016年第03期,总第506期

定价:25RMB

网址:www.cnysk.com

邮箱:yyskzss@126.com

CONTENTS | 目录

封面人物

音乐之缘

——访中央音乐学院安平教授

音乐专题

杜兴成谈音乐创作

原创天地

关注世界,拥抱世界

朱文运 孙承禧 12

魅力兴仁

梁爱科 朱灿 13

一生平安

郭崇勇 张天峰 钱生斌 14

音乐论坛

音乐专题研究

浅析金铁霖教授的“阶段性理论”在声乐学习中的应用 解猛 15

试论蒙古族作家对元散曲创作的贡献 崔凤珍 17

解读“交流”——第五届“两岸四地学校音乐教育论坛”

会议主题发言综述 黎莎 19

传统音乐文化在城市中的特征

——以城市中的蒙古族音乐文化为例 张颖 21

兼收并蓄 创新合一

——对近现代音乐交流中西乐中国化现象的思考 白皓 22

民国时期欧美音乐家在华活动史研究成果举要 鲁勇 24

音乐艺术博览

福州闽派古琴艺术的发掘、传承、发展研究与实践 李嶷 26

1 冀东县域艺术文化产业发展战略研究 张欣 张迎芬 31

浅析五音戏鲜樱桃的唱腔艺术特色 刘铁 33

京剧三弦演奏的若干特点与风格分类 朱红 34

8 浅谈豫剧中的常派艺术 聂梦晨 36

浅谈河南豫剧的发展现状和未来发展趋势 胥飞帆 38

将惠州传统艺术文化引入中小学审美素质 刘辉 40

中外音乐评论

音响的解放

——对瓦雷兹大型乐队作品《阿美利加》的分析与探究 李雨昕 42

力度与音乐

——贝多芬《热情奏鸣曲》第三乐章力度的分析 孙玺淼 45

歌剧《图兰朵》中“柳儿”的音乐形象分析 潘徽 47

《鲁斯兰与柳德米拉》歌剧序曲的音乐特点及曲式分析 张景易 49

鸟之“灵”音

——浅析梅西安《鸟鸣集》第十首《岩鹪》 雷雨虹 51

探析《汉广》中的音乐结构 丁汪敏 陈希 53

论威伯恩对称与回文之美 张家棋 54

古筝协奏曲《临安遗恨》的创作和演奏分析 徐琦 56

久石让电影音乐独特的创作思路研究 田千禾 58

中西方音乐风格差异研究 华芷晗 60

格里格《a小调钢琴协奏曲》的艺术风格探究 常丽文 62

CONTENTS | 目录

柴科夫斯基《四季》之《五月·清静之夜》的音乐分析	程迎接 64	我对音乐研究的新思考	张洁茹 95
论钢琴组曲《八幅水彩画的回忆》的演绎	周祖权 66	音乐表演中的“生气灌注”	张莹琪 97
浅析古筝组曲《月火水木金土日》的思想内涵	林洋 68	电脑音乐制作技术与应用浅析	卢宇迪 99
基于演唱者视角对歌曲《我的祖国妈妈》的分析	高磊 69	从中国歌剧的发展谈歌剧的民族化	付鹏 101
浅析中国古典歌曲改编的艺术歌曲 ——《枫桥夜泊》	麻晓明 71	对当代中国钢琴创作的思考和建议	苏志灵 102
王与民同乐——孟子音乐思想之我见	熊雪 72	中国古典音乐对现代音乐的启发和推动	宋凯辉 104
音乐理论与实践		论新媒体下舞蹈艺术的发展	王晓杰 吕敏 106
电子管风琴伴奏在声乐表演过程中的价值认同	吴婷婷 73	如何将声乐学习作为音乐文化的积累	殷宁 107
如何运用舞蹈活动调节大学生的心理健康	侯丽娟 徐雨婷 75	当代社区舞蹈文化的发展初探	何甲麒 109
流行歌词中外来词运用现象思考	黄乐媚 76	略论舞蹈演员舞台表现力的提高	陈利敏 110
中国芭蕾舞剧民族化发展的整体构想	贾超 78	论声乐表演中的发声气息的运用	郝玉莲 112
多元化社会舞蹈的发展	侯丽娟 张以萌 79	管乐演奏中气息的重要性	杨陶 113
民族弹拨乐跨专业演奏实践初探 ——以琵琶、阮、柳琴为例	沙泾珊 81	论歌曲创作中的词曲结合	朱沐然 114
舞蹈创作手法的运用及其研究	扎西江措 84	探徵箫的演奏形式变革	孟晓洁 116
试论诗词吟诵与歌唱的区别	张珊 86	浅谈现代小号的演奏艺术	李善鹏 117
如何进行速度力度训练——以《黄水谣》为例	陈晓曦 87	高校管乐队的组建和管理初探	沈雨 119
舞台主持专业人才应具备的三种能力	姚晓琦 88	传统笙到加键笙的演变过程	张伟卿 120
区域音乐文化视野中的民族器乐研究初探	朱维婷 89	浅析幺红在歌剧咏叹调《情歌》中的人物形象塑造	陈亚青 122
对我国流行音乐产业环境分析及其发展研究	范明磊 91	如何高效率的练琴——运动心理学在二胡演奏中的运用	马可 124
浅析不良歌唱姿势形成的原因及解决对策	石颖 93	浅谈哈萨克族音乐文化的继承与发展	韩汶静 魏莉丽 126
		音乐教育教学	
		歌舞表演专业视唱练耳教学现状及其对策研究	李志雄 128

CONTENTS | 目录

本科音乐教育专业钢琴教学的问题与对策思考		浅析学前教育专业教学中幼儿歌曲的弹唱教学策略	赵艳玲	157	
——有感于“樊禾心教授本科教学工作坊”	杨耀坤	130	通过竖笛演奏提高学生歌唱音准的能力	彭媛	159
二十世纪下半叶美国学校音乐教育改革之路		花瑶民歌进入高校音乐课堂的价值及实践研究	赵蕴洁	161	
——从《坦格伍德宣言》到《美国艺术教育国家标准》	汤思雨	132	在美声教学中培养音色美的对策探讨	程瑞雪	162
浅谈声乐教学中低声部教学的几个常见问题	陈进	133	高中音乐课堂的有效教学设计探究		
高师音乐教育实习中集体评课活动个案研究	薛瑾	134	——审美、体验、全面、时效	吴爱华	164
高校艺术教育中存在的问题及改进方向	孔繁昕	136	钢琴教学中学生儿歌伴奏能力的培养	彭旭华	165
浅析中学音乐教师演唱能力的提升途径	戴剑武	137	高专舞蹈教学如何培植学生的创新力	周莹	166
音乐欣赏教学中的几个问题	杨柳成	139	高中音乐课堂师生互动教学模式探析	熊静娟	168
师范音乐教育人才培养新思维及实施路径	张刚	141	钢琴伴奏的学习和运用	杨晓波	169
关于李斯特钢琴作品《塔兰泰拉》演奏教学探究	徐敏	143	从钢琴教育到审美教育	金晶	171
任务教学法在大学钢琴教学中的应用探讨	郑文雅	144	探求音乐教学之美	施模容	174
湖南本土音乐文化在地方高校音乐教育中的运用			关于小学低年级音乐教学方法的探讨	赵悦	175
与教学分析	赵蕴洁	146	学前音乐教育发展探析	王敏	177
应用型人才培养模式下地方高校声乐教学改革探究	唐博	147	少儿舞蹈教学的改进	张弛 于航健	179
钢琴即兴伴奏课程在高校的近况及对策	赵文昊	149	小学音乐欣赏教学的探索与实践	吴梅	181
探寻西周礼乐制度下的音乐教育	周川	151	谈“考级制”在课堂器乐评价中的探究与实践	张英	182
《瓦卡伊练声曲》在声乐教学中的实践	曹粹	152	本土非遗音乐文化引入高校音乐教学的探索	易柯宇	185
关于艺术歌曲教学的思考	吴龙	153	民族音乐教学对培养学生审美能力的重要性	潘青峰	187
踏歌起舞尽享音乐			对高校舞蹈专业中民族舞蹈技巧训练的探索		
——浅议体态律动在音乐教学中的运用	韩晓凌	155		侯丽娟 佟无瑕	188
关于高职院校声乐教学改革的思考	徐蔓	156			