

- ▲ 中国核心期刊遴选数据库收录期刊
- ▲ 中国知网 (CNKI) 全文收录期刊
- ▲ 万方数据库全文收录期刊
- ▲ 中文科技期刊数据库 (维普网) 全文收录期刊
- ▲ 龙源期刊网全文收录期刊

音乐时空

03/2016

1957年创刊

国内刊号 CN52 1125/J 国际刊号 ISSN 1008-3359
FEBRUARY.2016 总期数 509 邮发代号: 66-5

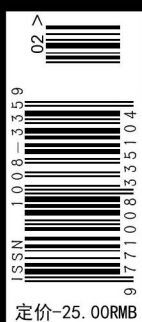


中国著名女高音歌唱家

李谷一

**黔西北彝族民歌
中多调性对作曲的启迪**

NO⑥



定价-25.00RMB

目录

CATALOGUE

人物

P004 光荣绽放——2016 十大“70 后”歌唱家音乐会

音乐广角

P006 《鸣沙山》

P007 《赤水情》

P008 《乡音》

P006 《幸福生活感恩》《幸福山歌》

艺术研究

P010 中国民族民间歌曲的体裁特征与演唱技巧分析
■吕清

P012 浅探四川仡佬族盘歌 ■杨旭峰

P014 冀东民歌的艺术发展研究 ■贾敬玉

P016 黔西北彝族民歌中多调性对作曲的启迪
■文 / 罗麦朔 / 罗仕艺

P019 《千手观音》创作探析 ■文 / 李佳 / 李刚胜

P020 浅析箏乐作品《云裳诉》及演奏要领 ■南萌

P022 声乐钢琴伴奏的艺术魅力赏析 ■仇小元

P024 浅谈川剧唱腔特色与现代声乐的借鉴与应用■付航

P026 试析江文也《第四钢琴奏鸣曲“狂欢日”》I 乐章
■贾韵

P028 洋县佛教音乐探析 ■崔雅

P030 河南民间音乐在中华文化传播中的作用■张晓慧

P032 用音乐治疗改善提高残障儿童社会适应能力的研究
与示范 ■胡术艺

P034 音乐塑造影视剧情节的方法分析 ■蒋海丽

P036 一样的音乐不一样的感知——论音乐欣赏课中如何
让孩子真正理解音乐 ■许萌

P038 浅析钢琴改编曲《夕阳箫鼓》的演奏特点■刘倩汝

P040 汪秋逸在毕节音乐活动简述 ■吕鹏

P042 受众理论视角下中国流行音乐发展个案研究■施涛

P044 传播学视阈下的中国钢琴音乐教育的民族化探析
■程诗

P047 四川扬琴的发展瓶颈及根失状态 ■张强

P048 湖北单弦拉戏的历史文化变迁研究 ■段成瑶

P051 “微音乐”网络辅助互动平台在儿童钢琴社会教学
中的应用 ■刘海韵

P052 实践示范在钢琴表演中的应用分析 ■杨静文

P054 浅析侗族大歌演唱形式及特征分析 ■刘彦希

P055 马太钢琴演奏放松理论分析及其应用 ■米佳

P057 Logic Pro X 电脑音乐制作软件配器的研究——以
原创歌曲《做勇敢的自己》为例■李颜汐 / 黄勇林
P058 秦腔的流派 ■丁丽琼

P060 贝多芬钢琴协奏曲的艺术性阐释 ■吕鹏达

P061 民族审美意识在公共艺术教育中的培养路径研究
■张丽

P063 浅析微型音乐剧《不见不散》的艺术表现手法
■徐敏

P064 中国民间传统戏曲器乐（湘剧、花鼓戏）的完整
性保存及活态式教学的思考、实践与总结■喻莹
P066 “推陈出新”——创建中国特色的男高音演唱风格
■于国良

P067 湖湘文化与地域民族音乐发展的关系研究
■刘林利 / 庞毅

P069 浅谈“崆峒笑谈”表演的创新性 ■赵江茹

P070 新中国 17 年电影歌曲对当代声乐教育的启发■胡一婷

P072 歌剧《洪湖赤卫队》中韩英唱段中歌唱技巧的运用
■陈思仪

P073 电影音乐对中提琴演奏和教学的影响 ■陈婧

P075 高职院校公共艺术教育管理优化及对策探析■李曾辉

P076 当代音乐的比较研究——记 2013 ISCM 现代音乐节
■施子伟

P079 多媒体在高职关于音乐教学中的运用研究 ■杨洋

P081 对大学音乐教育现状及优化途径的研究 ■赵斌

P082 浅析中小学音乐教育存在的问题及对策 ■章庆

音乐教育教学

P084 生态课堂构建背景下高中音乐鉴赏的教学策略研究
■曾辉

P086 浅析高校音乐课堂教学存在的问题及建议■吴琛

P088 武汉市高校音乐（教师教育）专业即兴伴奏教学
调查与对策探究 ■邹毅 / 朱家骏

P090 钢琴伴奏与歌唱的共融性探究 ■赵蕾

P092 大型剧目实践教学的管理与探索——以大连
艺术学院《和平颂》剧目为例 ■孙海涛

P094 审美视野下的当代中国手风琴音乐创作解读■李妍

- P096 音乐教学中培养学生审美能力的对策分析 ■张敏锐
- P098 音乐高考生萨克斯教学的专业提升研究 ■李彬
- P100 元认知理论视域下高等教育阶段声乐教学探究
■金泉瑗
- P102 钢琴四手联弹技能在钢琴集体课教学中的作用
■欧阳钟井
- P104 童声合唱训练方法异同之刍议 ■曹英
- P106 民族民间音乐传承与高校音乐教育相互性作用研究
■赵晶晶
- P108 合唱音准训练文献综述 ■谢佳彤
- P110 高等职业院校音乐教育专业的声乐教学活动 ■苏鹏
- P112 多元智能理论对高中音乐教学的影响及效果评价
■成运华
- P114 从兴趣视角探究音乐器乐教学 ■黄涛
- P117 声乐教学中技巧学习分析 ■褚黎明
- P119 用两个成语, 打造一个优秀的音乐教师 ■晋超
- P120 二胡演奏中滑音技法的运用 ■徐芳艳
- P122 探讨钢琴演奏中音色处理的相关技术控制与演奏
特色 ■王艳芳
- P123 刍议钢琴即兴伴奏教学 ■孙友迪
- P125 竹笛演奏过程中情感表达浅析 ■荣卫
- P126 “与时俱进, 高科兴教”——多媒体在小学音乐教
学中的应用 ■厉琳煜
- P128 声乐技巧在声乐艺术中的地位及其作用 ■刘昀
- P129 试论情境化音乐教学对儿童个性和社会性发展的
作用 ■向萍
- P131 浅析二胡演奏中的声与情 ■张超
- P132 如何提高歌曲演唱的情感表达 ■冯爱新
- P134 钢琴二重奏在钢琴教学中的应用思考 ■胡琼方
- P135 电子琴在小学音乐教学中的作用和应用探讨
■唐衍超
- P137 浅谈教学中对音乐专业学生自主管理能力的培养
及意义 ■张晶
- P138 音乐游戏在小学音乐教育中的作用与实践 ■丁梦娇
- P140 竖笛——农村流动儿童音乐学习的好帮手 ■张锦芳
- P141 高校音乐教育多元化钢琴教学体系的改革 ■徐大成
- P143 新时期应用钢琴教学的现状及改进策略 ■涂骅
- P144 浅析在高校古筝教学中进行呼吸训练的意义 ■李鑫
- P146 Sibelius 软件在“音乐理论基础课程”教学中的实践
——以伊犁师范学院为例 ■丁阳
- P147 浅谈少儿钢琴教学存在的问题 ■冯梦莹
- P149 罗良琰教授《关于美声教学的思考》 ■张运超
- P150 探究行为导向法在高职音乐教学中的有效应用
■胡文喆
- P152 视唱练耳在单簧管演奏中的重要性分析 ■张鹏
- P153 浅论双排键电子琴的民族化发展之路 ■余彦锦
- P155 试论贝多芬钢琴奏鸣曲的演奏技巧 ■李婵
- P156 寻找音乐的美——浅谈音乐美的学生探究 ■戴赞苗
- P158 新时期应用钢琴教学利用慕课的思考 ■柯朝颖
- P159 行为导向教学法在高职音乐教学中的应用 ■滕焱
- P161 歌唱语言训练在声乐教学中的运用 ■娄佳
- P162 钢琴启蒙教学中应注重的问题 ■邓梦娜
- P164 基于服务外包理论下的高校音乐教育资源服务社
会初探 ■袁海龙 / 黄剑敏
- P165 中学音乐课堂引进音乐“party”教学模式分析
■朱映红
- P167 浅论高校声乐教学中传统音乐文化的融入
■周戈 / 李巧伟
- P168 高校声乐教学中传统音乐文化的融入探析 ■王丽
- P170 音乐教育专业手风琴与电子琴同步教学之伴奏教
学研究 ■潘璇
- P171 小号演奏教学的若干思考 ■武攀
- P173 浅析声乐教学的基本方法 ■董艳艳
- P174 浅析动作表演对小学音乐课的作用 ■盛群
- P176 浅谈长号演奏中的发音 ■矫健
- P177 浅谈如何培养音乐专业学生对视唱练耳课的学习兴趣
■符敏
- P179 学前教育专业学生音乐素养培养的理论研究
■朱增帅

文艺博览

- P180 中国古典舞基本训练课中钢琴伴奏的变化分析
■李琪
- P182 探索新式舞蹈课堂 ■徐丽红
- P184 当代舞蹈审美视野下的“技”与“艺” ■尹佳鸽
- P186 幼儿舞蹈在幼儿教育中的作用分析 ■王青青
- P188 浅谈学前教育专业学生舞蹈创编能力的培养
■赵一瑾