

中国核心期刊遴选数据库收录期刊

中国知网 (CNKI) 全文收录期刊

万方数据库全文收录期刊

中文科技期刊数据库 (维普网) 全文收录期刊

龙源期刊网全文收录期刊

04/2016 国内刊号 CN52-1125/J 国际刊号 ISSN 1008-3359
APRIL 2016 总期数 510 邮发代号: 66-5

1957年创刊

音乐时空



静谧如湖，心语似琴

——钢琴家、中央音乐学院教授由熹

漳州布袋木偶戏的前世今生

——浅谈国家非物质文化遗产布袋木偶戏和木偶头雕刻



NO 07

CONTENTS | 目录

封面人物

静谧如湖,心语似琴

——钢琴家、中央音乐学院教授由熹

1

音乐专题

漳州布袋木偶戏的前世今生

——浅谈国家非物质文化遗产布袋木偶戏和木偶头雕刻

6

原创天地

幸福金寨

张帆 孙四化 11

音乐论坛

音乐专题研究

巴洛克珍珠在四川音乐学院绽放

——国际巴洛克音乐艺术周掠影

马毅 张放 12

魏晋隐逸之风与音乐之间的关系研究

杨玉莹 蔡菲 13

钢琴教学中“聚合思维”方法对诠释音乐作品的影响

谷丽萍 15

“原本性”视阈下海州童谣音乐教材创编初探

杨慧 17

关于民族乐器——笙的综述

曹宏伟 贾建莉 19

音乐艺术博览

平江花灯戏探源及艺术特征剖析

周玉屏 21

传统文化——西藏歌舞的保护、传承与发展探究

才旦卓玛 次仁央宗 23

裕固族民间舞蹈表现内容与动态特征分析研究

陈吉刚 25

二十世纪俄罗斯音乐文化对黑龙江音乐发展的推动作用

王琦 27

中国朝鲜族民族音乐创作方向研究

李鑫 安雯 28

谈二胡在秦腔戏曲音乐伴奏中的独特性

顾晓莹 30

裕固族“次生性音乐”的演变与发展

曹国梁 32

论漫瀚调与单弦牌子曲的润腔之比较

——以《北京喇嘛》和《杜十娘》为例

陈奕萱 34

浅析哭嫁艺术中包含的音乐美学情感

黄雪洁 36

探讨侗文在侗族音乐文化传承的作用

关婷婷 37

中外音乐评论

江文也钢琴作品中的民族风格

凌崎 39

贺绿汀钢琴作品创作研究

刘兴可 41

《梆笛协奏曲》钢琴与笛子协奏的探究

杜鹃 42

浅析歌曲《喀什噶尔女郎》的演唱

钱泽川 44

电视剧《上海沧桑》同名主题曲的音乐浅析

刘娜 45

歌剧《麦克白》中咏叹调“这暗无天日的地方”场景分析与演绎处理

魏伦基 46

以《木兰诗篇》为例——谈音乐情感在民族歌剧中的叙事

朱筱 49

红梅傲雪开不败 革命英雄永缅怀

——饰演歌剧《江姐》中“江雪琴”的心得体会

郭鹏阳 50

CONTENTS | 目录

皮亚佐拉《再会,诺尼诺》的创作特点分析	张歆星 52	民族声乐演唱风格单一化的成因和对策	仪珩 84
关于肖邦及其作品风格概述	祝琪 54	探讨高等院校声乐艺术的多元化演唱方式及其技巧	王浩然 86
论叶佳修的校园歌曲创作	王悦 55	基于律制、调式、记谱及社会学角度的中西方音乐元素比较	
中国音乐史上永远的帝王	李晨阳 58		伊丽媛 87
意大利真实主义歌剧中的社会审美倾向	石萌 59	首届中国微课大赛之音乐微课作品分析	翟红蕾 88
论歌曲《叫我如何不想他》的艺术情感处理	刁刻 60	在与时俱进中追求发展	
《我亲爱的》艺术与情感的结合	刘美然 62	——试析群众文化工作中的音乐创作	沈冠群 90
“披着黑纱的玩笑”		民族吹管乐器巴乌改良的历史与现状	伍娅萌 杨寓 91
——肖邦《b 小调谐谑曲》Op.20 研究	李琦 63	基层群众文化活动中音乐创作的突出问题及有效策略	赵伟平 93
刘聪声乐作品的创作特点及演唱处理		从奥尔夫教学法谈我国音乐教学的理性回归	郝爱爱 95
——以《鸟儿在风中歌唱》为例	刘平 65	浅析普通高校声乐教学曲目的选择与合理运用	赵婷 96
交响诗主题形象的塑造		高校声乐课程翻转课堂教学模式的实践研究	王维娜 99
——论理查斯特劳斯《死与净化》配器布局	宋超 67	浅析钢琴演奏的触键技巧与演奏方法	
音乐理论与实践		——以德彪西《月光》为例	周珏 100
民乐系钢琴副科特色教学形态研究	范琨明 69	表现主义作曲家使用的序列技法(一)	张家棋 102
浅论动画音乐及其未来发展	雍晓兰 冯坚 71	试论当今中国民族声乐的多元化发展	谢树莹 103
银川市视觉障碍群体钢琴教学研究	耿梦瑶 73	浅谈钢琴即兴伴奏能力的培养	甘伟宇 104
本土传统音乐运用于地方高校课堂的构想		用“心”歌唱	
——以虎牙藏族民歌为例	邓韵 74	——歌曲处理的策略与方法	邢金 106
浅析主观意识在声乐学习中的作用	王健 孙颢轩 76	论声乐演唱中情感与技巧的辩证关系	周梦雨 108
敢问路在何方?二胡构件改良的探索与实践	雷晨 陶嘉宁 77	浅谈“自然的紧张”	
对河南省高校声乐小组课的现状探究		——钢琴演奏的放松理论	孟梦 109
	雷小娇 张旦旦 杨静 周骏 79	美声演唱中的情感因素分析	白居业 110
非物质文化遗产的高校传承研究		新时期下关于高校音乐教学改革的探讨	茅华梅 112
——以重庆师范大学涉外商贸为例	陈寿琴 刘倩 81	音乐剧中美声唱法的演唱特色分析	陈小芳 114
组建中学生合唱团有效策略的实践研究	陈平源 83	析乐舞之“脚本”——“诗”与“乐”	田旭 116

CONTENTS | 目录

音乐与技术在钢琴演奏中的结合	朱珠	118	电脑音乐制作课的教学概述	潘青峰	151
论声乐实践能力的培养	宾麦麟	119	论舞蹈基训课教学中的科学训练	聂允	153
手指如何在钢琴上歌唱	阙烁	120	论新体系音乐教育在教学中的运用	林茜婷	154
论歌唱中的呼吸	丁娟	122	接受美学视角下的高校舞蹈课堂教学研究	唐冠珍	156
中老年声乐教学初探	史建华 马娜	123	高校音乐教学现状与策略分析	程海艳	157
高中音乐课程性质再议	王晶	125	中西对比视角下的长笛教学问题刍议	安理	159
中学生音乐审美与人文素养培育探究	钱叶	126	民族民间舞蹈教学模式创新初探	时艳玲	160
音乐教育教学			探讨如何在美声教学中培养音色美	李沛璇 罗秋棠	162
探讨声乐教学中模仿与创新的价值	徐玲 张英	128	探讨情绪在声乐教学中的作用	孙立军 王欢	163
综合性大学音乐教育模式浅析	李春燕	129	声乐教育中声乐心理学的应用研究	王建树	165
浅析原生态音乐在初中音乐教学中的运用	徐玲 丁琦	130	论生态德育在音乐课程中内涵与策略	梅芳	166
赣南客家本土音乐引入小学教育的现状调查			浅谈高校古筝情景教学	张艺馨	168
——以赣州市章贡区为例	韩雪	132	试论情感在钢琴教学中的功能	熊奕萍	169
识谱教学——让小学低年级学生感受音阶之美	刘锦霞	136	在“磨课”中成长	王艺澄	171
儿童声乐快乐教学的分析	桑素萍 张笑男	137	高职学前教育专业乐理视唱练耳课程教学新探	王旭	172
如何把大学生艺术修养融入高校舞蹈教育的创新与实践之中			试论项目教学法在高职音乐教育中的运用	程欣	174
	张弛 李明娟	139	流行音乐进入高中音乐课堂的思考	王婷婷	175
声乐美声教学中存在着的问题及对策研究	刘玲	140	试论高中音乐教学中探究式学习的应用	师珂	177
高师器乐选修课教学中存在的问题与解决对策	姜琳琳	142	农村中小学器乐教学常见问题解析	王小小	179
普通高校公共音乐教育师资培养模式实践构想	张学玲	143	中小学音乐教育引发的思考	李珊珊	181
咸水歌悠扬 唱响在课堂			关于高校民族声乐教学的多元化发展研究	赖月娟	183
——中山“非遗”咸水歌进课堂的难题及对策	刘瑞	146	高校钢琴教学中学生实践能力的提升	付佳	185
国际化背景下如何提高学生的音乐素养	张宇星	147	柯达伊音乐教学法在常州小学音乐教学中的运用现状研究		
情感教育：舞蹈教育教学中的新元素	闵雪	148		杨丽莉 肖杨 张天星	187
论声乐室内乐在美声教学中的必要性					
——以清唱剧《天神赐粮》为例	薛颖	150			