

中国核心期刊遴选数据库收录期刊

中国知网 (CNKI) 全文收录期刊

万方数据库全文收录期刊

中文科技期刊数据库 (维普网) 全文收录期刊

龙源期刊网全文收录期刊

05/2016 国内刊号 CN52-1125/J 国际刊号 ISSN 1008-3359
MAY.2016 总期数 512 邮发代号: 66-5

1957年创刊

音乐 时空

人写 写人 为人写

——《炎黄风情》国交音乐会后访作曲家鲍元恺

胡琴公社话胡琴

——中国二胡·中国料理



NO 09

CONTENTS | 目录

封面人物

人写 写人 为人写

——《炎黄风情》国交音乐会后访作曲家鲍元恺

1

音乐专题

胡琴公社话胡琴——中国二胡·中国料理

6

音乐论坛

音乐专题研究

理解、沟通与融合

——世界音乐周 2015 暨东南亚音乐国际研讨会综述

甘咏梅 9

“原生态音乐”的类型与辨析

李浩 11

略谈瓦格纳音乐对于自闭症患者的平复作用

李平平 14

先秦“和”与古希腊“和谐”之异同

李晓莹 16

古典风流行歌曲明月意象文化阐释

邓钥琼 17

音乐艺术博览

基于海丝文化旅游视野的南音与香道表演艺术结合研究

陈月莹 19

从曲体结构看中国民间音乐的“形散而神聚”

——以河北瑞村音乐会为例

李春俊 21

探讨粤剧音乐唱腔改革

陈韵玲 24

土家族舞蹈中的农耕文化解析 王庆 25

国家非遗沿河《土家民歌》原生态美学探讨 李淑君 27

粤剧的生存状况及传承与发展 毕海荣 29

浅析海门山歌的艺术欣赏与文化传承 邢睿凌 31

《好花红》对贵州民族艺术文化与旅游文化的影响 王启勇 33

清丰柳子戏的艺术特征以及柳子戏团对其保护性措施
王洁 34

武冈丝弦《武冈是个好地方》的音乐特征分析
王蓉芳 安炜成 37

探讨粤剧表演与观众的审美愉悦 郑丽品 38

濮阳大弦戏的发展现状调查研究 栾房兵 40

论皮影艺术的价值与传承 闫正义 44

左权小花戏舞蹈动态研究 李玉琴 45

中外音乐评论

嘉善田歌《五姑娘》的艺术特征与传承保护 余楠 陈辉 47

简析《唱论》对民族声乐学习的借鉴意义 周凯迪 李城 49

普罗科菲耶夫与他的钢琴改编曲 孔丽 50

探析钢琴曲《牧童短笛》与《花鼓》的异同 谢皓珀 52

浅析歌曲《醉了千古爱》 王沛沛 53

对艺术歌曲《橘子熟了》的音乐分析 徐秀丽 55

现代音乐与佛教音乐的对话

——谈马丽《天籁妙音》专辑的音乐美 黎静豫 57

CONTENTS | 目录

拉威尔《帕凡舞曲》钢琴曲及管弦乐版本比较研究	丁婵 60	浅析小提琴学习的思想误区	柯丽娜 89
艺术歌曲《菩提树》的美学内涵浅析	石钊 62	浅议青少年对湖南花鼓戏的传承	任艳平 91
向往爱情的自由之花 ——评法国作曲家比才的歌剧《卡门》	刘倩 63	河南豫剧在高职院校二胡教学中的创新研究	徐贞 92
流连传统,玩味现代 ——电影音乐作品《Hedwig's Theme》创作技法分析	甘璐 66	构建高校声乐专业多种风格演唱的教学模式	吴丽霞 94
浅谈贝多芬钢琴奏鸣曲《悲怆·第一乐章》的悲剧性	刘叶子 68	古琴舞台化的多元展演空间 ——以音乐会为例的研究	董雯雯 95
普朗克《双簧管与钢琴奏鸣曲》浅析	唐晓斌 70	声乐伴奏的种类以及区别性探究	张昱煜 97
论《十面埋伏》和《霸王卸甲》的标题与乐曲表现内涵的关系	任春晓 72	关于中国古代文人音乐发展之原因的探索	张甲 98
贝多芬《暴风雨》第三乐章的演奏技巧分析	邓筱筱 74	布列兹整体序列思维研究	张家棋 100
从歌曲《Crazy》谈舞曲对中国当代流行音乐的影响	杨景 75	音乐表演创造的美学原则	贺家婧 102
谈海顿和莫扎特的古典音乐艺术	王叶胤 77	高师学前教育民族音乐课之“路”的初探	刘莉莉 王伟 104
重回经典,突破创新 ——中国民族歌剧《白毛女》评析	刘倩 78	让民族音乐在指尖触控交互生成中丰盈起来 ——以《牧童短笛》为例谈小学音乐欣赏课堂的改进	陶涛 106
李叔同音乐作品赏析	李艺 80	浅谈音乐唱法中不同风格表演的优势	郭翀 108
音乐理论与实践		“谢幕余思”——对音乐类观演礼仪的思考	杨清霞 邓茗芳 谢梓枫 林淼菱 唐欣宇 110
浅析音乐学本科创新应用型人才的培养困境与突破策略	张刚 82	浅谈普通高校音乐专业合唱团的培养状况及建议	沈欣蕾 112
开发区域民间音乐资源构建高校特色音乐课程的探索	高晶 84	从太极初探古典舞身韵的阴阳之美	张哲芳 114
探讨民族音乐学视野中的区域音乐研究	牛玉冰 85	从提升高职钢琴教学水平角度谈教学改革工作的开展	赵诗梦 116
音乐属性探究——论音乐的内在属性表达	张一凡 李鹿 87	浅谈声乐演唱中的演唱状态及情感培养	董艳艳 118
		浅谈钢琴基本功	何啸磊 120
		声乐演唱中的情感表达	郭鹏起 122

CONTENTS | 目录

对舞蹈基本功训练的思考	郑增 唐博	123	中等师范学生音乐学习存在的问题及对策	余辉	156
现阶段我国高校古筝教学存在的问题及改进路径探讨	罗燕	125	论音乐表演教学关系的构成规律	郑良文	157
地域性对于民族舞蹈的影响	李秋萍	126	探讨音乐欣赏与审美素质教育	阮菲菲	159
刍议舞蹈表演中的“韵”	冯志利 唐博	128	刍议微课在高校声乐教学中的运用	卿丹	160
左手钢琴作品综述	李琦	129	论高师合唱与指挥教学改革	夏娟	162
中国流行音乐的回顾与现状	马沁园	131	高职院校非音乐专业声乐教学方法新探	李舒	164
河南省高校视唱练耳教学多媒体应用研究	冯巧雨	132	探究式教学法在古筝教学中的运用	李晨蕾	165
浅谈“心灵意识”在弦乐演奏中的作用	张佳乐 张佳音	134	学校钢琴教学中学生情感体验训练方法探究	杨梦雪	167
音乐教育教学			探究声乐教育的特点与审美要素	柳霞	168
研究声音统一训练应用在校合唱教学中的具体方法			小学管乐队训练方法之初探	曹丽君	170
	纪开存	136	音乐专业学生教育的人才培养目标	贾茹	171
钢琴艺术指导在校音乐教育中的重要作用	王小侠	138	高中音乐欣赏时空表现的探究	张晓燕	173
高等师范院校音乐教师教育与基础音乐教育对接研究			谈本土民间音乐进课堂		
	杨可馨 杨健	140	——以“客家山歌进课堂”为例	瞿小蕾	174
高校声乐表演专业声乐技巧课系统设置研究	崔戈	142	普通高校推广音乐学副修专业办学模式的探索研究	孙靓	176
浅谈声乐教学中作品情感的把握	曹慧	143	论如何在音乐教学中培养幼儿教师创新能力	杨倩	178
浅析高师音乐教育如何培养钢琴实用型人才	王焰	145	少儿舞蹈教学中存在的问题及解决措施	张江华	179
谈高师钢琴教学中对学生音乐人文素养能力的培养			单簧管演奏教学中的音准训练	张龙娇	181
	谷丽萍	146	探讨流行音乐在初中音乐教学中的作用	程学蕾	182
高校音乐专业竹笛教学改革实践探索	陈晓光	149	探讨声乐教学法及其灵活运用	陈光芬	184
高校钢琴教学中建构主义理论实践分析	凌芷	151	中职学前教育专业视唱练耳课程的教学意见	杨娟	185
试论古筝教学中的审美教育	王晶晶	153	探讨声乐教学中心理互动效应	赵玲	187
浅谈奥尔夫音乐教学法在小学音乐教育中的运用	周蒙婷	154			