

ART EVALUATION

艺术评鉴

08/2018

第16期 总第567期

国际刊号 ISSN 1008-3359

国内刊号 CN52-1165/J

- ◆ 中国核心期刊遴选数据库收录期刊
- ◆ 中国知网 (CNKI) 全文收录期刊
- ◆ 万方数据库全文收录期刊
- ◆ 中文科技期刊数据库 (维普网) 全文收录期刊
- ◆ 龙源期刊网全文收录期刊

万方数据

目录

Contents

总编:宋世琼

责任编辑:龚丽妮

编辑:黄德泉 李红敏 张立凡 刘昕雨 牛丁一 张 钰
欧家媛

美编:谢永飞

编务:张桂菊 滕启荣 陈 荣 张要平 严 琮 皮茂波
聂 梦 娄宇丽 王丽丽 郝龙秀

运营总监:袁 杰 皮茂帅

法律咨询:贵州贵达律师传媒有限公司

法律顾问:刘秀刚

国内刊号:CN52-1165/J

国际刊号:ISSN 1008-3359

邮发代号:66-5

广告经营许可证:520100101-0176

印刷单位:廊坊市海涛印务有限公司

出版日期:每月 15 日、30 日

发行范围:全国公开发行

杂志社总部:

地址:贵州省贵阳市科学路 66 号

邮编:550002

电话:(0851)85847084

传真:(0851)85849481

查稿电话:0851-86765265

北京发行联络处:北京市朝阳区常营北辰福第 V 中心 E 座 1318

电话:010-52882435

邮箱:cnyspj@126.com

研究评论

- 01 莫扎特钢琴协奏曲的歌剧性特征 杨静
- 05 浅谈关于浪漫主义时期弦乐艺术
——萨拉萨蒂作品体现的浪漫色彩分析 张西
- 07 龚琳娜版歌曲《山鬼》中塑造的人物形象分析 李美龄
- 09 湖湘一格,在水一方
——论钢琴曲《春江舟影》的音乐创作与地域性特点 黄庆佳
- 12 曲笛音乐中的“梅”“兰”“竹”“菊”
——浅析曲笛表演艺术 黄藿茗

民俗民艺

- 14 音乐人类学视域下的“回族花儿”的宗教蕴含
——以宁夏六盘山地区“山花儿”为例 韩璐
- 16 黄河三角洲民间舞蹈武秧歌与疯秧歌比较研究 舒永智

书画视界

- 19 20 世纪西方现代美术 何中美
- 21 浅析柯罗的绘画语言 刘宁
- 23 张彦远论“六法” 许吉洁
- 25 论戴本孝“六法之外”的画学思想 司茹月
- 27 中国绘画图示中的以小观大与以大观小
李玮奇 朱珊 吴晗
- 29 关于绘画“表现因素”的探究 赵玲 崔晓琪
- 31 浅谈本土水彩画现实主义时代元素的表现 陈森
- 33 浅析原生态视野下广西黑衣壮题材在现代绘画中
的表现 钟震寰
- 35 永乐宫壁画绘画语言研究 孙文博 陈伟
- 37 浅谈外销瓷和惠斯勒油画中的青花瓷 权振宇

音乐舞蹈

- 39 现代音乐美学对声乐表演艺术的启示 李萌
- 41 论声乐表演中的“以情带声”和“以形辅声” 吴威

44	浅谈民歌演唱中的几种特殊发声技巧	秦文浩
46	漫叙“劳动音乐”	郭婧
48	浅谈大提琴运弓	廖晓东
50	扬琴的几种演奏技巧与运用	侯笑
52	浅谈钢琴触键技术对钢琴音色的影响	祝青
54	试论中国古典舞基本功训练独特性	章媛
56	民间舞蹈传承与发展的重要性	裴大明
58	浅谈宗教对西南少数民族舞蹈的影响	李延浩
60	魏晋玄学影响下清商乐舞的风格特征	欧阳明月

艺教论坛

62	日语歌曲在日语教学中的运用	崔明子
64	试论中俄高校声乐教育教学	张婷婷
66	高校声乐小组课教学难点及对策分析	吕翠翠
68	“跨界演唱”在声乐教学过程中的可行性与实践性探究	陈家宁
70	新型学前教育声乐教学模式分析	陈欣茹
72	土家族丧葬仪式音乐在当代民族声乐教育中的价值研究	伍莉
74	浅谈合唱教学中的“和而不同”	张珍
76	音乐教学中提升幼专生音乐素养的途径	赵艳
79	本土音乐进课堂的影响因素浅析	柴世敏
81	浅谈关于信息化时代下音乐教育的方法分析	扎西央金
83	新课程改革形势下高中音乐教学的创新研究	胡融
85	《基础和声》课程教学方法探讨——以正三和弦的“排列法”为逻辑主线	李杰
88	河南农村中小学音乐教育调查与对策	闫骥爽
90	探究西部贫困地区中小学音乐教学的改革	贾倩如
92	学前教育专业《钢琴》与《儿歌弹唱》课程的衔接与教学过程分析	刘汶琳
95	基于实用主义的中医药院校学生音乐素养培养现状与困境——以湖南中医药大学为例	吴婧 刘伟



封面:陈庆红

特别声明:为适应我国信息化建设,扩大本刊及作者知识信息交流渠道,本刊已被《中国学术期刊网络出版总库》及CNKI系列数据库收录,其作者文章著作权使用费与本刊稿酬一次性给付。免费提供作者文章引用统计分析资料。如作者不同意文章被收录,请在来稿时向本刊声明,本刊将做适当处理。

办刊宗旨:以习近平总书记在全国文艺工作座谈会上的讲话为指导,坚持正确的舆论导向和办刊方向,坚持文艺的“双百”方针,传承和弘扬中华优秀传统文化,创新文艺事业发展方式,推动艺术精品创作,不断拓展文化交流空间,为繁荣发展社会主义文艺服务。本刊将面向全国艺术界专业人士,以艺术传播、学术文化交流为办刊理念,以传播和弘扬中华优秀传统文化为使命,繁荣我国艺术文化事业,弘扬中华民族精神,集民族性、艺术性、学术性于一身,为广大爱好艺术的读者提供一个学术交流、自我展示的平台。

97	初探高校电子管风琴集体课	郭晓周	145	身体承载的民族血液	
99	手风琴现代风格作品教学探析	张冰冰		——山西的戏	李莹莹
102	高校古筝集体课教学模式分析	余晓凤	147	从晋城市望头村看当代农村戏曲生态	
104	高校钢琴教学中复调作品弹奏训练对学生多声部思维模式培养	吴榆			张勇风 刘俊珍
106	浅析钢琴伴奏在中国古典舞基训课中的重要性	赵彬彬	149	浅析当代育儿剧低迷现状及其出路	孙燕语
108	浅谈编舞技法在舞蹈编导教学中的运用	寇爱娟	151	德占时期青岛电影商业化史料梳理(1897-1914)	孙彤
110	试论大学普及舞蹈教育的作用与途径	徐宇武	153	浅谈第一代电影音乐人——任光	刘变梅
112	关于礼仪在舞蹈中教育意义的思考	俞哲华	155	人的觉醒与“文的自觉”	
114	神形兼备			——浅析电影《牧马人》	房舒梦
	——浅谈民族民间舞教学中风格性的训练	王瑞洁	157	以现代社会性眼光看《编辑部的故事》	戴钰珈
116	浅谈在体育舞蹈训练中如何用好音乐	赵艳龙			
118	芭蕾教育对提升幼儿教师综合素质的研究	陈晶茹			
121	试析舞蹈活动对幼儿创造性思维的培养	赵丽			
123	智力障碍儿童舞蹈教学实践的价值与意义	刘润卿			
125	原生态艺术理念下美术教育的传承与发展	马行奎			
127	少儿色彩教学方法新探	彭洪			
129	浅析工笔人物临摹教学研究	王莹			
131	案例型教学法在高校摄影基础教学中的应用分析	宋艺雯			
133	影视动画专业差异化生源背景下的分层教学模式				
	实践	陈诺			
135	现代大学公共艺术基础课程实施现状分析				
	——以河南省部分高校为例	宋丽娜			

戏剧与影视

137	美国社会的时代变迁与好莱坞歌舞片的转型	刘子洋
	(1930-1950)	
139	试论当代中国原创舞剧的意识觉醒与形态重构	张森
141	试论现代舞剧《双下山》传统创作模式的再突破	左欣然
143	传统经典再演绎的必要性浅谈	
	——以京剧《状元媒》为例	张美超

艺术交流

160	社会视唱练耳考级的现状及问题分析	张立凡
162	对音乐考级现象的思考	张敏
164	勿忘初心、理性选择	
	——由艺考现状而引发的几点思考	王晓璇
166	全域旅游语境下民间音乐在旅游文化中的传承创新	
	——以衢州地区为例	汪洋
169	新时期艺术院校校园文化建设策略研究	宋建华
171	中国美学史浅析	王茹
173	舞台灯光技术的作用与表现初探	陈广
175	谈云冈石窟的佛造像艺术及其美学风格	尹雁华
177	非遗文化的保护与发展的实然和使然	
	——以铜山石刻为例	汪露琳
179	文本与潜文本	
	——千夫长《草原记》的叙事分析	李巽南

创作与鉴赏

183	我的歌词创作之路	阮居平
184	雷山,我们美丽的家园/醉了雷山(敬酒歌)	阮居平
185	驻村第一书记	韦龙东
186	扶贫路上谱华章	李荣强 陈国举
187	巴山背二哥	周廷发 熊生祥
188	小梦想	夏厦