

ART EVALUATION



QK1845719

艺术评鉴

09/2018

第17期 总第568期

国际刊号 ISSN 1008-3359

国内刊号 CN52-1165/J

- ◆ 中国核心期刊遴选数据库收录期刊
- ◆ 中国知网 (CNKI) 全文收录期刊
- ◆ 万方数据库全文收录期刊
- ◆ 中文科技期刊数据库 (维普网) 全文收录期刊
- ◆ 龙源期刊网全文收录期刊

万方数据

目录

Contents

总编:宋世琼

责任编辑:龚丽妮

编辑:黄德泉 李红敏 张立凡 刘昕雨 牛丁一 张 钰

欧家媛

美编:谢永飞

编务:张桂菊 滕启荣 陈 荣 张要平 严 琼 皮茂波

聂 梦 娄宇丽 王丽丽 郝龙秀

运营总监:袁 杰 皮茂帅

法律咨询:贵州贵达律师传媒有限公司

法律顾问:刘秀刚

国内刊号:CN52-1165/J

国际刊号:ISSN 1008-3359

邮发代号:66-5

广告经营许可证:520100101-0176

印刷单位:廊坊市海涛印务有限公司

出版日期:每月15日、30日

发行范围:全国公开发行

杂志社总部:

地址:贵州省贵阳市科学路66号

邮编:550002

电话:(0851)85847084

传真:(0851)85849481

查稿电话:0851-86765265

北京发行联络处:北京市朝阳区常营北辰福第V中心E座1318

电话:010-52882435

邮箱:cnyspj@126.com

研究评论

- 01 试论莫扎特歌剧的艺术特点
——以《费加罗的婚礼》为例 曹颖
- 03 门德尔松《e小调小提琴协奏曲》创作和演奏分析 殷楠
- 05 回旋奏鸣曲式小型化处理的典型范例
——舒曼《幻想曲集》(Op.12)第二首和第四首曲式分析 杨倩倩
- 08 浅析《西贝柳斯d小调协奏曲》第一乐章及演奏技法 樊星
- 10 喜歌剧的“大师”与“小大师”:《塞维利亚理发师》两种
版本比较 王阳
- 13 《小路》的演唱分析
——以钟丽燕演唱版本为例 张晨阳
- 15 唢呐曲《一枝花》的演奏分析 张翠翠
- 17 敦煌,古谱梦
——浅析对陈应时教授《敦煌乐谱解译辨证》古谱解
译的理解 刘丹
- 20 试论“大音希声” 徐寒
- 22 民族音乐文化在民族精神发展历史中的传承与创新
研究 孙来法

民俗民艺

- 24 爱尔兰民歌的抒情风格及其文化内涵 王沥沥
- 26 明清小曲在四川清音中的传播流变
——以【鲜花调】为例 邓韵

书画视界

- 28 米芾与“二王”书法审美之比较 庞浩然
- 30 试论在书法实践中如何高效把握形准 荆雪子
- 33 浅析中国书画中的“鉴”与“赏”
——以《簪花仕女图》为例 张卉
- 35 论中国传统绘画艺术与茶文化 戴雪来 陈烈胜
- 37 浅析当代水墨中构成元素的应用 秦芹

音乐舞蹈

- | | | |
|----|-----------------------|--------|
| 39 | 打击乐的个性特征与审美研究 | 王亚民 |
| 41 | 古典吉他民族化发展的思考与实践 | 钱政贤 |
| 43 | 安徽凤阳花鼓中门歌艺术特征的研究 | 张梦媛 |
| 45 | 湖北民间音乐文化保护和传承研究 | 杨瑞雪 |
| 47 | 音乐在新媒体中的运用与影响 | 李铃铃 |
| 49 | 音乐与陶瓷的珠联璧合 | |
| | ——模因论关照下瓷乐传播策略研究 | 胡娜 谭利军 |
| 51 | 试论基础舞蹈演员的艺术修养 | 赵叶香 |
| 53 | 以舞象功 | |
| | ——浅谈象征手法在舞剧《龟兹古韵》中的运用 | 陈学敏 |
| 55 | 傣族孔雀舞形象塑造方法研究 | 王凯 谈倩 |
| 57 | 论中国民间舞“道具”的重要性 | 黄河 |

艺教论坛

- | | | |
|----|-------------------------------|-----|
| 59 | 我国高校音乐教学中存在的问题及对策研究 | 班冬丽 |
| 61 | 新形式下高校声乐教学现状与改革发展 | 陈洁 |
| 63 | 新时期应用型音乐专业人才培养中校企合作的实践分析 | 徐天维 |
| 65 | 克绍箕裘 薪火相传 | |
| | ——论“中华优秀传统文化传承发展工程”视野下的高校音乐教育 | 毕英爽 |
| 67 | 传统音乐文化在高校声乐教学中的融入策略 | 辛雅婧 |
| 69 | 论音乐素养课程体系在我国钢琴启蒙教学的重要性 | |
| | | 吕言言 |
| 71 | 关于钢琴教学中的练习法教学分析 | 黄一朋 |
| 73 | 论双钢琴演奏在钢琴教学中的运用 | 吴榆 |
| 75 | 论学前教育钢琴课中高职衔接的教学策略 | 李颖 |
| 77 | 钢琴即兴伴奏在学前教育工作实践中的作用分析 | |
| | | 白学良 |
| 79 | 《钢琴教学法》教材的对比研究 | 高蕾 |
| 81 | 高校二胡集体课程微课教学设计方案 | 刘兰倩 |
| 83 | 马林巴琴演奏技法与教学分析 | 刘彦呈 |



封面:徐恒

特别声明:为适应我国信息化建设,扩大本刊及作者知识信息交流渠道,本刊已被《中国学术期刊网络出版总库》及CNKI系列数据库收录,其作者文章著作权使用费与本刊稿酬一次性给付。免费提供作者文章引用统计分析资料。如作者不同意文章被收录,请在来稿时向本刊声明,本刊将做适当处理。

办刊宗旨:以习近平总书记在全国文艺工作座谈会上的讲话为指导,坚持正确的舆论导向和办刊方向,坚持文艺的“双百”方针,传承和弘扬中华优秀传统文化,创新文艺事业发展方式,推动艺术精品创作,不断拓展文化交流空间,为繁荣发展社会主义文艺服务。本刊将面向全国艺术界专业人士,以艺术传播、学术文化交流为办刊理念,以传播和弘扬中华优秀传统文化为使命,繁荣我国艺术文化事业,弘扬中华民族精神,集民族性、艺术性、学术性于一身,为广大爱好艺术的读者提供一个学术交流、自我展示的平台。



ISSN 1008-3359



9 771008 335104