

ART EVALUATION



QK1852574

艺术评鉴

10/2018

第19期 总第570期

国际刊号 ISSN 1008-3359

国内刊号 CN52-1165/J

- ◆ 中国核心期刊遴选数据库收录期刊
- ◆ 中国知网 (CNKI) 全文收录期刊
- ◆ 万方数据库全文收录期刊
- ◆ 中文科技期刊数据库 (维普网) 全文收录期刊
- ◆ 龙源期刊网全文收录期刊

万方数据



目录

Contents

总编:宋世琼

责任编辑:龚丽妮

编辑:黄德泉 李红敏 张立凡 刘昕雨 牛丁一 张 钰
欧家媛

美编:谢永飞

编务:张桂菊 滕启荣 陈 荣 张要平 严 琼 皮茂波
聂 梦 娄宇丽 王丽丽 郝龙秀

运营总监:袁 杰 皮茂帅

法律咨询:贵州贵达律师传媒有限公司

法律顾问:刘秀刚

国内刊号:CN52-1165/J

国际刊号:ISSN 1008-3359

邮发代号:66-5

广告经营许可证:520100101-0176

印刷单位:廊坊市海涛印务有限公司

出版日期:每月 15 日、30 日

发行范围:全国公开发行人

杂志社总部:

地址:贵州省贵阳市科学路 66 号

邮编:550002

电话:(0851)85847084

传真:(0851)85849481

查稿电话:0851-86765265

北京发行联络处:北京市朝阳区常营北辰福第 V 中心 E 座 1318

电话:010-52882435

邮箱:cnyspj@126.com

研究评论

- 01 巴赫《c 小调帕萨卡里亚》变奏手法浅析 程钰
- 04 歌剧表演中重唱的艺术魅力
——以普契尼歌剧《艺术家的生涯》为例 段媛媛
- 06 浅谈歌剧《长征》之创作 朱意
- 08 醴陵革命历史民歌音乐本体分析研究 何宁波
- 13 浙西南畲族遗存红军歌曲研究 吕华珍
- 15 歌曲《兰花花》演唱风格的处理 陈国东
- 17 从音乐表演美学的角度谈我演奏《空山鸟语》 王潞颖

民俗民艺

- 19 山东民间器乐发展现状调查
——以邹城“平派”鼓吹乐为例 门晓晓
- 22 非遗保护视野下漳浦剪纸的传承与反思
——以黄素、张峥嵘为代表的家族剪纸实践为例 贺瀚

书画视界

- 25 书法美育的创新思考 陈荣谦
- 28 再悟齐白石艺术的“雅俗共赏” 徐国喜
- 30 “腹中诗画气自华”
——周鍊霞的诗与画 邵捷 傅晓晓
- 34 试论美术欣赏在培养创造力方面的独特作用 周海清
- 36 综合材料在当代绘画中的应用分析 李青璇 丁山
- 38 西方绘画作品的宗教心理探析 田黛琳
- 41 论中国绘画艺术的创新与发展 闵庆尧 李光安
- 43 长白山地域文化与吉林省版画创作 闫垒垒
- 45 1980 年来民族文化题材的中国油画研究
——以藏族为例 王珊珊
- 47 浅谈油画技法及其在绘画创作中的表现力 刘阳

音乐舞蹈

- 49 钢琴演奏中触键对音色的影响 付渝涛

51	中提琴演奏音乐表现力的提升初探	杜小平
53	浅谈箱鼓演奏艺术中的手法技巧	赵圣
55	便携式可变调二胡的研制	王海燕
58	从两首名作看巴洛克时期双簧管的创作和演奏	朱震
60	音乐创作中的速度变化技术	孙克利
63	围绕合唱作品选曲的探索	许洋
65	“双一流”建设背景下西藏民族音乐发展路径研究	常晶
68	满巴拉僧庙科仪音声调查报告	刘彦宇
70	关于民族唱法运用	
	——十二木卡姆为例	艾买提江·艾买提
72	歌唱训练在聋儿教育和康复中的现实意义	吴薇
74	浅谈胶州秧歌的发展与特征	周轶瑾
76	解析舞蹈形式中的意韵之美	王晓雯
78	基本功训练与民族民间舞的整合支撑	王心怡
80	又一次跨越国际的对话	
	——从国标舞《黄河》探析国标舞编创与中国文化的融合	闫红蕾

艺教论坛

82	关于高校钢琴教育创新的研究	潘乐
84	生物医学视域下的钢琴教育借鉴	万凡捷
86	“望、闻、问、切”在高校钢琴教学中应用研究	赵星
88	高校琵琶教学中学生审美能力的培养研究	屈文婧
90	高职院校音乐教育专业手风琴课程改革与实践探索	索娅敏
92	地方高校古筝教学改革宏观思考	段莹滢
94	浅谈中学西洋铜管乐队的组成与训练	沈晓燕
96	探析音乐教师如何进行范唱与范奏	韩凯
98	音乐教育专业声乐教学中的唱法与技巧	温静
100	浅谈声乐演唱中声与情的整体把握	饶荣
102	新媒体时代下民办高校流行演唱教学模式改革研究	袁多艺



封面:徐恒

特别声明:为适应我国信息化建设,扩大本刊及作者知识信息交流渠道,本刊已被《中国学术期刊网络出版总库》及CNKI系列数据库收录,其作者文章著作权使用费与本刊稿酬一次性给付。免费提供作者文章引用统计分析资料。如作者不同意文章被收录,请在来稿时向本刊声明,本刊将做适当处理。

办刊宗旨:以习近平总书记在全国文艺工作座谈会上的讲话为指导,坚持正确的舆论导向和办刊方向,坚持文艺的“双百”方针,传承和弘扬中华优秀传统文化,创新文艺事业发展方式,推动艺术精品创作,不断拓展文化交流空间,为繁荣发展社会主义文艺服务。本刊将面向全国艺术界专业人士,以艺术传播、学术文化交流为办刊理念,以传播和弘扬中华优秀传统文化为使命,繁荣我国文化艺术事业,弘扬中华民族精神,集民族性、艺术性、学术性于一身,为广大爱好艺术的读者提供一个学术交流、自我展示的平台。

104	曲式分析对合唱指挥教学的重要性分析	彭勇军	151	论《荒蛮故事》建构的人格结构图景	王家乾
106	浅析高职院校校园合唱文化研究的意义及现状	黄小艺	154	全球化语境下《寻梦环游记》的跨文化传播策略研究	王逸众
108	流行音乐慕课建设与策略	章崇彬	157	音乐美学形式研究法在《千与千寻》电影中的运用	刘格格
110	音乐美学背景下大学生艺术素养提升探究	李继祯	159	浅析音乐在动画电影《西游记之大圣归来》中的作用	胡丁文
112	初中音乐教育设备配置和管理中的问题与解决策略	胡佳佳	162	中国传统艺术在动画电影角色中的运用研究	柴德华
114	音乐剧发展背景下高校声乐教学改革探究	姚佑南	164	任何一种性倾向可能存在吗? ——酷儿理论对《请以你的名字呼唤我》的一种解读	付竞萱
116	浅谈京胡在中专阶段基础教学点 ——以京剧《钓金龟》“二黄慢板”为例	侯梦凡	166	中国当代电视选秀节目中流行音乐发展的问题与对策	戴旦旦
118	高校舞蹈教学与大学生艺术素质教育探析	饶莉娜			
120	试析高校舞蹈教学中学生创新能力的培养	黄治钦			
122	高校舞蹈教学中的审美教育探讨	曹可环			
124	东盟代表性民间舞课程建设的实践与教学研究	龚坚			
126	思考如何将民间艺术引入高校美术设计教学	宫雪 李伟			
128	在艺术教育中传承非物质文化遗产的研究 ——以成都艺术职业学院的漆画教学为例	陈熙			
130	动态雕塑艺术教学实践研究	徐戈			
132	关于安徽省艺术后备人才培养问题的一些思考 ——兼谈设置艺术附小	吴宁宁			
戏剧与影视			艺术交流		
134	现代文化视野下二人台艺术的多元传承模式	姜晓芳	168	基于自我认知的“观念艺术”小议	张莲喜
136	赣剧的语言与音乐风格的探讨	熊国华	170	论艺术作品的鉴赏过程	赵静
138	台湾明华园歌仔戏案例研究	陈乐洋	172	“继承民族经典,创造时代经典” ——南国音乐花会对广州建设音乐之城的启示	曹佳望 朱虹
140	资中中型杖头“木偶戏”传承现状研究	李叶晔	175	基于VR技术的地方民歌发生场域的再现和展示 ——以徽州民歌为例	史一丰 卞笑莹 王钰欣
142	浅谈布莱希特的戏剧导表演理念	瞿利容	177	中国传统音乐治疗在司法领域的应用探究	张勇
144	浅析王家卫作品中的“浪子”形象	马千里	180	正月初六大召文化庙会脑阁表演田野调查报告	崔可欣
146	抚平焦虑的商业电影风潮 ——国产IP电影审美特征及观众审美心理分析	杨雯璃	182	乌克忽洞镇二人台现状调查与思考	马琳
149	当代演出艺术中观演关系的变化与思考	谢函邑	184	浅析舞台灯光艺术效果在舞台表演中的作用	谢志强
			186	试论基于我国当代背景下的雕塑艺术的文化取向	戴放
			创作与鉴赏		
			188	画中国	佟文西 张婉侠

