

ART EVALUATION



QK1861111

艺术评鉴

11/2018

第22期 总第573期

国际刊号 ISSN 1008-3359

国内刊号 CN52-1165/J

- 中国核心期刊遴选数据库收录期刊
 - 中国知网 (CNKI) 全文收录期刊
 - 万方数据库全文收录期刊
 - 中文科技期刊数据库 (维普网) 全文收录期刊
 - 龙源期刊网全文收录期刊
- 万方数据

目录

Contents

总编:宋世琼

责任编辑:龚丽妮

编辑:黄德泉 李红敏 张立凡 刘昕雨 牛丁一 张 钰
欧家媛

美编:谢永飞

编务:张桂菊 滕启荣 陈 荣 张要平 严 琼 皮茂波
聂 梦 娄宇丽 王丽丽 郝龙秀

运营总监:袁 杰 皮茂坤

法律咨询:贵州贵达律师传媒有限公司

法律顾问:刘秀刚

国内刊号:CN52-1165/J

国际刊号:ISSN 1008-3359

邮发代号:66-5

广告经营许可证:520100101-0176

印刷单位:廊坊市海涛印务有限公司

出版日期:每月 15 日、30 日

发行范围:全国公开发行

杂志社总部:

地址:贵州省贵阳市科学路 66 号

邮编:550002

电话:(0851)85847084

传真:(0851)85849481

查稿电话:0851-86765265

北京发行联络处:北京市朝阳区常营北辰福第 V 中心 E 座 1318

电话:010-52882435

邮箱:cnyspj@126.com

研究评论

- 01 勃拉姆斯以自然风光的浪漫诗为歌词之艺术歌曲
的诠释分析 李冰
- 04 笙管演奏家胡天泉表演艺术研究 李壮 成莉
- 06 对美声唱法的认识
——《欧洲声乐发展史》学习心得 陈雷
- 08 合唱曲《在太行山上新编》的创作特点分析 孙树飞
- 10 闽台漳州保生大帝祭祀仪式音乐研究 李晓燕

民俗民艺

- 12 一首民歌的变迁 吴双
- 14 上高道情说唱艺术初探 封亚玲
- 16 抗战歌曲的历史记忆
——以太行山抗战民歌为考察对象 杨丽琴
- 19 论河北民间音乐研究的广域视角和深度思维 李泽芬

书画视界

- 21 基于魏晋风骨的王羲之书法作品神韵研究 高昂
- 23 从《苏材小纂》浅谈祝允明隶书 任梦璐
- 26 威尼斯画派对于西方风景画发现的贡献初探 常洪斌
- 28 比亚兹莱和穆夏插画风格的比较研究 汤浩 姜煜
- 31 解读弗朗士·哈尔斯的“肖像世界” 王华旗
- 33 唐寅《王蜀宫妓图》的人物造型研究 程凡骁
- 35 不装巧趣,皆得天真
——浅析董源的《溪岸图》 田茂永
- 37 试析中国当代石版画的材料局限及解决策略 刘京
- 39 岩画与现代艺术
——作为“原始艺术”的左江花山岩画 李婷婷

音乐舞蹈

- 41 辩证观浅析音乐中的情感 高苗苗
- 44 刍议古典音乐在新媒体时代的传播 闫敏

46	分析我国民族声乐作品的多元化发展趋势	王建亮
48	论音乐剧演唱对于传统声乐唱法的传承与发展	高虹
51	浅谈钢琴伴奏在音乐表演中的重要作用	黄晨
53	浅论中国钢琴作品学习之价值体现	杨磊
55	西洋调式思维下古筝定弦探究	赵星
58	二胡演奏员的乐队技能及素养	严园
60	从艺术特征看天琴在新农村文化建设中的传承 与发展	彭西西
62	管乐团编制与排练中常见问题及应对	赵晓林
65	户外音乐节的群体互动仪式研究	冯灿
69	浅谈音乐信号处理对声乐演唱评价的影响	黄鑫
71	舞蹈表演中艺术形象的塑造	刘茜
73	试论舞蹈表演中“想象力”的重要性	王瑶
75	古典舞剑舞艺术的来源及传承意义	王璐璐
77	试论藏传佛教噶举派金刚法舞之艺术形态	张箫
79	沉甸甸的鸡毛,血淋淋的信 ——评叙事性舞蹈《鸡毛信》	王甲昌
81	全面健身背景下广场舞的发展困境与出路	杨旭

艺教论坛

83	莱佛士音乐学院课程设置的现状及其启示	李谦
85	借鉴柯达伊教育思想让孩子走进音乐	李秀军
87	车尔尼 740 钢琴练习曲教学重点剖析	章向玲
89	应用型钢琴教学与传统钢琴配伴奏教学的对比 实验研究	黄惠琳 江林龙
91	应用型钢琴人才培养教学模式的转型研究	汪在东
93	多元文化音乐教育理念在钢琴演奏中的体现思考	吴喜
95	艺术高职院校钢琴分组式教学模式的应用 ——以五年一贯制中、高职教学合理化衔接为例	丁娜
98	丝竹相和 管弦齐鸣 ——普通高校民族器乐重奏教学研究	卢盈盈
101	反思地方高校声乐教学改革现状及出路研究	黄正红



封面:徐恒

特别声明:为适应我国信息化建设,扩大本刊及作者知识信息交流渠道,本刊已被《中国学术期刊网络出版总库》及 CNKI 系列数据库收录,其作者文章著作权使用费与本刊稿酬一次性给付。免费提供作者文章引用统计分析资料。如作者不同意文章被收录,请在来稿时向本刊声明,本刊将做适当处理。

办刊宗旨:以习近平总书记在全国文艺工作座谈会上的讲话为指导,坚持正确的舆论导向和办刊方向,坚持文艺的“双百”方针,传承和弘扬中华优秀传统文化,创新文艺事业发展方式,推动艺术精品创作,不断拓展文化交流空间,为繁荣发展社会主义文艺服务。本刊将面向全国艺术界专业人士,以艺术传播、学术文化交流为办刊理念,以传播和弘扬中华优秀传统文化为使命,繁荣我国艺术文化事业,弘扬中华民族精神,集民族性、艺术性、学术性于一身,为广大爱好艺术的读者提供一个学术交流、自我展示的平台。

103	高校音乐教学中奥尔夫音乐教育法的应用	陈爱军	150	普及型民族舞蹈人才现状分析	
105	论高师声乐教学中学生主观能动性的发挥	张祖云		——以西南地区高校舞蹈教育为例	刘秋子
107	大学生聆听音乐重塑		152	小学生校内舞蹈教材评价指标体系研究	
	——音乐感知能力的培养	胡壮利			孙思琦 刘凯君 潘珂
109	谈如何在教学中提升流行歌舞的艺术感染力		154	儿童绘画与儿童绘画风格绘本的创作	郑倍倍
	——从现代音乐剧优势元素中得到的启发		157	影视动画工作室制教学模式的研究	黄练基
		孟光 余珉露			
112	豫剧进入小学音乐课堂的实践探索与研究	康亚楠	戏剧与影视		
114	渝东南地区音乐类非遗传承教育研究调查	李晶	159	京剧会成为“博物馆艺术”吗	王明玉
116	民族音乐传承视角下的中小学音乐教育	谭哲 胡丽君	162	最暗的夜,最亮的光	
118	在中小学进行古诗词演唱教学的路径研究	白秋童		——浅析话剧《窝头会馆》	陈家仪
120	中小学音乐课堂学生本体教育资源的开发与利用		164	体感现象视阈下的“完整电影”	金晨
		周友良 方瑛	166	当代青春片叙事策略研究	
123	低年级小学生歌唱音准问题的具体表现及对策			——以影片《匆匆那年》为例	王瑞琳
		崔巧玲	168	电视文艺功能与价值的异同	
125	聚焦音乐基础教育,追求小学音乐高效课堂	肖荣		——兼谈电视文艺功能的两个层面	赵蕾
127	蒙古族音乐在幼儿园的教育对策研究	庞宇峰 常超	170	浅析影视后期制作中的剪辑	刘丽倩
129	对音乐纳入中考的几点看法	田苗			
131	基于核心素养的音乐歌唱教学重构	刘湘	艺术交流		
133	和声学“翻转课堂”模式下的教学策略研究	崔东伟	172	中国艺术人类学学科建设的新发展	
135	音乐治疗学在高校音乐专业中开设的重要性	王卉		——评介方李莉、李修建著《艺术人类学》	
137	基于微信平台的声乐混合式教学研究与实践	王淑芳			蒲涛 曹秀利
140	综合类大学音乐学院组建学生乐团的必要性	张兆麟	174	高校艺术类大学生就业状况研究	杜艳
142	《艺路筝弹 苍歌之音》		177	研制苧麻小提琴的价值初探	
	——浅谈艺术职业教育之音乐教育与实践	曾玉珍		——苧麻纤维绿色新型小提琴的开发与应用研究	
144	论高校艺术教育在促进大学生全面发展中的作用				青彦言
		饶莉娜	180	论《呼兰河传》的寂寞氛围	杨蕾
146	民族地区高等院校应用型人才培养模式研究		183	舞台调度的功能探讨	王婉青
	——以凯里学院音乐与舞蹈学院音乐学专业为例		185	浅谈藏传佛教金剛法舞面具的制作、分类	何悦
		单晓杰	187	山西青莲寺唐代彩塑造像的艺术特色研析	赵攀
148	针对舞蹈教学方法的探析	向桃林			



ISSN 1008-3359



9 771008 335104

