

ART EVALUATION

艺术评鉴

06/2019

第11期 总第586期

国际刊号 ISSN 1008-3359

国内刊号 CN52-1165/J

- ◆ 中国核心期刊遴选数据库收录期刊
- ◆ 中国知网 (CNKI) 全文收录期刊
- ◆ 万方数据库全文收录期刊
- ◆ 中文科技期刊数据库 (维普网) 全文收录期刊
- ◆ 龙源期刊网全文收录期刊

目录

Contents

总编:宋世琼

责任编辑:龚丽妮

编辑:黄德泉 李红敏 张立凡 刘昕雨 牛丁一 张钰
欧家媛

美编:谢永飞

编务:张桂菊 滕启荣 陈荣 张要平 严琼 皮茂波
聂梦 娄宇丽 王丽丽 郝龙秀

运营总监:袁杰 皮茂帅

法律咨询:贵州贵达律师传媒有限公司

法律顾问:刘秀刚

国内刊号:CN52-1165/J

国际刊号:ISSN 1008-3359

邮发代号:66-5

广告经营许可证:520100101-0176

印刷单位:廊坊市海涛印务有限公司

出版日期:每月15日、30日

发行范围:全国公开发行

杂志社总部:

地址:贵州省贵阳市科学路66号

邮编:550002

电话:(0851)85847084

传真:(0851)85849481

查稿电话:0851-86765265

北京发行联络处:北京市朝阳区常营北辰福第V中心E座1318

电话:010-52882435

邮箱:cnyspj@126.com

研究评论

- 01 德彪西早期钢琴作品《冥想曲》的分析和演奏 谭啸
- 03 论谢尔盖·库塞维斯基低音大提琴协奏曲演出难度
及技巧 王砥
- 05 格罗菲交响组曲《大峡谷》的本土化创作特征 张伊瑜

书画视界

- 08 从秦岭画派谈当代水墨实践的思考 戴铭武
- 11 增强笔墨趣味,提高绘画技巧 张宇
- 14 浅谈关于中国花鸟画的笔墨气韵 李思娜
- 16 浅论中国版画艺术概貌及发展趋势 孙泓伦
- 18 浅析黑白木刻的正负形关系 陈君林
- 20 民间美术的滑稽审美风格论析 郭亚楠

音乐舞蹈

- 23 论支声复调在创作中的运用 李沐
- 28 传统是一条河流
——从首届中国传统暨民族民间歌唱方法研讨会
谈传统唱法中的智慧与技艺 魏秀娜
- 31 中国民族乐器与现代电子音乐融合的探索与实践
——以《轮回》为例 董宸 陈蕾
- 35 论民族声乐中的情感表达 席燕娟
- 37 多元文化背景下民族声乐艺术的传承与发展 李媛媛
- 40 浅谈现代民族声乐表演艺术对戏曲演唱与表演的
借鉴 胡艳
- 43 江苏民歌元素在中国声乐作品创作中的运用 陈锐
- 45 关于流行音乐元素融入视唱练耳训练的理论探讨 冯邑
- 47 音乐表演艺术的特性之共性与个性的浅析 金婉

- 50 浅析唱好高音需要掌握正确的发声方法和技能 陆珊
- 53 简析钢琴演奏中的紧张和放松 赵宇
- 55 当前音乐表演艺术的浅见 李宇鑫
- 58 民族民间舞蹈“本体回归”的实践研究 杨华霖
- 60 苏州地区民间舞蹈保护现状调查研究 林友
- 63 湘西苗族“鼓舞”社会功能变迁原因分析 龙晓娅
- 65 非遗视角下广西上林县“师公舞”的传承现状研究
周思洋
- 69 中国古典舞蹈的组成元素 吴昊
- 72 留给时间的艺术
——且看中国现代舞两次历史缺席后的当代气质
于嘉瑶
- 74 基于动作捕捉技术的舞蹈虚拟展示平台设计 安铁毅
- 77 芭蕾作品《喵》简析 隋永强

艺教论坛

- 79 传统音乐文化融入高校声乐教学的策略研究 常艳妮
- 81 构建本土音乐教育体系需要多元文化视野 尚永娜
- 83 以歌声之美载校园之道
——高校校歌功能的变化与引导 王音
- 86 钢琴伴奏在声乐教学中的艺术指导性 梁燕 刘晴
- 89 高校小提琴演奏教学模式之我见 李姣楠
- 92 浅议高校声乐教学中如何培养学生的实际演唱能力 吕欣
- 95 浅谈音乐课中动机理论的运用前提 平壮源
- 97 以就业为导向的即兴伴奏课程改革与实践
陶理璨 杨静 李珍
- 100 流行唱法教学中审美意识的培养 江东东
- 103 视唱练耳在中职钢琴教学中的意义与运用 陈章昊



封面:李永宏

特别声明:为适应我国信息化建设,扩大本刊及作者知识信息交流渠道,本刊已被《中国学术期刊网络出版总库》及CNKI系列数据库收录,其作者文章著作权使用费与本刊稿酬一次性给付。免费提供作者文章引用统计分析资料。如作者不同意文章被收录,请在来稿时向本刊声明,本刊将做适当处理。

办刊宗旨:以习近平总书记在全国文艺工作座谈会上的讲话为指导,坚持正确的舆论导向和办刊方向,坚持文艺的“双百”方针,传承和弘扬中华优秀传统文化,创新文艺事业发展方式,推动艺术精品创作,不断拓展文化交流空间,为繁荣发展社会主义文艺服务。本刊将面向全国艺术界专业人士,以艺术传播、学术文化交流为办刊理念,以传播和弘扬中华优秀传统文化为使命,繁荣我国艺术文化事业,弘扬中华民族精神,集民族性、艺术性、学术性于一身,为广大爱好艺术的读者提供一个学术交流、自我展示的平台。

| | | | | | |
|--------------|--|-----|-------------|--|---------|
| 106 | 浅谈中职声乐教学中提升教学质量的策略 | 康国军 | 143 | 一曲由广东人谱写的抗日壮歌 ——论粤剧《三易敌帅》 | 黎锡坚 |
| 108 | 内蒙古中部地区幼儿园音乐教育现状与革新思考 | 范娟 | 145 | 音乐剧中角色的音色设计与剧情关系探究 | 姚佑南 |
| 111 | 发声训练与歌曲《雨花石》教学的美丽展现 | 刘丽君 | 147 | 瓦格纳乐剧创作流程初探 | 于浩 |
| 114 | 小口琴大世界 ——口琴教学走进初中常规音乐课堂的实践 | 朱珮瑜 | 151 | “辖制与扶持” ——从《广西日报》(桂林版)音乐史料看政府对地方戏曲的态度 | 秦迪 |
| 116 | 探究钢琴即兴伴奏在小学音乐教学活动中的作用 | 张珊珊 | 155 | 《让我痛哭吧》演唱风格的比较分析 | 刘艳 |
| 118 | 聆听乐音 徜徉乐海 ——浅谈小学欣赏教学的有效方法 | 陈艳 | 158 | 试论电影《流浪地球》中的生态美学思想 | 陈芳芳 |
| 121 | 中原音乐文化资源在幼儿音乐教育中的开发和运用 | 范珂 | 160 | 论电影《红高粱》画面色彩渲染对其主题的表现 | 刘萍 |
| 124 | 基于审美教学在小学形体舞蹈教学中的必要性分析 | 管泽龙 | 164 | 论声音创作在电影视听中的听觉表达 | 李悦 |
| 127 | 学前舞蹈教育专业舞蹈课程教学中强化应用性能力的思考探讨 | 方钰婷 | 167 | 押井守动画电影美学的三个支点 | 张博 |
| 130 | 基于学前教育专业舞蹈教学的模式改革分析 | 唐芳华 | 艺术交流 | | |
| 132 | 高师学前教育专业儿童画创作教学探究 | 全艳文 | 170 | 浅谈习近平新时代中国特色社会主义思想文艺思想特征 | 阿迪拉·艾麦提 |
| 135 | 核心素养下的初中美术教学 ——浅谈对一堂美术欣赏课《抒情与写意》的思考 | 孙玮 | 174 | 浅谈中西方基本意象风格与个人艺术创作的关系 | 陈戈阳 |
| 138 | 论启发性在幼儿美术教育中的运用 | 王艳桃 | 177 | 译者素质探究 ——以音乐文献翻译为例 | 曾骄 |
| 戏剧与影视 | | | 180 | 新时期音乐编辑的职业素养与社会需求 | 刘春晓 |
| 140 | 一锤一钎绘前景,无怨无悔众志成 ——黔剧《天渠》观后感 | 韦嘉 | 183 | 传统艺术与现代技术的碰撞 ——小议新媒体时代定格动画的发展 | 王婧 |
| | | | 186 | 流浪不是一种生存方式 ——《流浪地球》中的生态保护理念 | 杨子晶 |