

ART EVALUATION

艺术评鉴

09/2019

第17期 总第592期

国际刊号 ISSN 1008-3359

国内刊号 CN52-1165/J

- ◆ 中国核心期刊遴选数据库收录期刊
- ◆ 中国知网 (CNKI) 全文收录期刊
- ◆ 万方数据库全文收录期刊
- ◆ 中文科技期刊数据库 (维普网) 全文收录期刊
- ◆ 龙源期刊网全文收录期刊

目录

Contents

总编:宋世琼

责任编辑:龚丽妮

编辑:黄德泉 李红敏 张立凡 刘昕雨 牛丁一 张 钰
欧家媛

美编:谢永飞

编务:张桂菊 滕启荣 陈 荣 张要平 严 琼 皮茂波
娄宇丽 王丽丽 郝龙秀

运营总监:袁 杰 皮茂帅

法律咨询:贵州贵达律师传媒有限公司

法律顾问:刘秀刚

国内刊号:CN52-1165/J

国际刊号:ISSN 1008-3359

邮发代号:66-5

广告经营许可证:520100101-0176

印刷单位:廊坊市海涛印务有限公司

出版日期:每月 15 日、30 日

发行范围:全国公开发行

杂志社总部:

地址:贵州省贵阳市科学路 66 号

邮编:550002

电话:(0851)85847084

传真:(0851)85849481

查稿电话:0851-86765265

北京发行联络处:北京市朝阳区常营北辰福第 V 中心 E 座 1318

电话:010-52882435

邮箱:cnyspj@126.com

研究评论

01 《西藏热巴音乐文化研究》评析 孙莉

04 大音希声
——《波西米亚狂想曲》的哲学反思与生命呐喊
张堦铃 张烈琴

06 由《心香》浅析影视配乐中二胡的二度创作 陈嘉钰

08 继往开来 积极探索
——以四位作曲家为例析河北籍作曲家对传统
音乐结构的突破 刘沛轩

11 论青年作曲家谭真主旋律歌曲的创作特征研究 欧树宏

13 浅析同构联觉在音乐欣赏中的作用 韩旭

18 武冈丝弦艺术团现状考察 戴玲艳

22 龙门石窟音乐图像中的膜鸣乐器研究 吴璇

民俗民艺

24 论藏族舞蹈的审美特征及创新发展 邓统明

26 长角苗舞蹈文化研究 李晓艳

29 乐器学视野下的新疆少数民族乐器及其展望 梁红玉

32 苏杭地区“仿真绣”与“乱针绣”的比较研究 唐峰 郑泽君

34 美术表现视阈下的南雄香火龙范式传承研究 陈永亮

书画视界

37 浅论装饰语言在当代中国画中的表现与运用 覃丹丹

39 浅析杨大鲁油画风格 易俊杰

41 浅谈线的形式语言在中国意象油画中的应用 黄为

44 近年来青年学者研究视野中的张大千 陈平

46 浅析任伯年的肖像画艺术 黄洪

48 《见山不是山》——风景油画融合中国山水初探 周亮

50 浅析中国山水画的意蕴美 陈芳芳

52 情感在风景油画写生中的表达 韩勇玲 冯斌

- 54 试论中国画的继承与创新 张正
- 56 浅谈马恩关于人的全面发展思想对当代写意人物画
创作的意义 张弛

音乐舞蹈

- 58 贝多芬钢琴奏鸣曲的音乐风格及艺术特征探讨 戚鸣
- 60 拉威尔钢琴组曲《镜子》的音乐分析 张翔
- 62 浅析古琴曲《忆故人》 白金
- 64 《溪山琴况》之“洁”况 钟小茵
- 66 现代阿卡贝拉在中国的音乐文化现象研究 耿靖恒
- 68 广西少数民族声乐艺术的审美取向研究 赵爽
- 70 二胡艺术中的“文武之道” 辛凌艺
- 72 二胡表演艺术不同演奏类型在乐曲中的应用
——以《河南小曲》为例 张一可
- 74 指运迟速,意韵可见
——解读《溪山琴况》之“迟”“速”二况 罗诗嫒
- 76 吉安青原山净居寺早课仪式音乐唱谱研究
龙朝明 吴利波
- 78 浅谈幼儿舞蹈的教育与作用 施晓娜
- 80 舞蹈审美活动的“角色”——距离 郑碧松
- 82 智能化运用与舞蹈表演的融合 万艺

艺教论坛

- 84 高校音乐教育专业声乐教学改革分析 黄细英
- 86 新形势下高校声乐教学改革探究 柴莺
- 88 音乐类专业实训与学科竞赛融合的实践与思考 陈乾英
- 90 高师音乐教学法课程改革与学生创新思维培养 陶韵嘉
- 92 文化自信视域下非物质客家音乐文化在高校的传承
与发展研究——以嘉应学院为例
郑慕婷 温梅琴 黄晓曼



特别声明:为适应我国信息化建设,扩大本刊及作者知识信息交流渠道,本刊已被《中国学术期刊网络出版总库》及CNKI系列数据库收录,其作者文章著作权使用费与本刊稿酬一次性给付。免费提供作者文章引用统计分析资料。如作者不同意文章被收录,请在来稿时向本刊声明,本刊将做适当处理。

办刊宗旨:以习近平总书记在全国文艺工作座谈会上的讲话为指导,坚持正确的舆论导向和办刊方向,坚持文艺的“双百”方针,传承和弘扬中华优秀传统文化,创新文艺事业发展方式,推动艺术精品创作,不断拓展文化交流空间,为繁荣发展社会主义文艺服务。本刊将面向全国艺术界专业人士,以艺术传播、学术文化交流为办刊理念,以传播和弘扬中华优秀传统文化为使命,繁荣我国艺术文化事业,弘扬中华民族精神,集民族性、艺术性、学术性于一身,为广大爱好艺术的读者提供一个学术交流、自我展示的平台。

94	浅析声乐教学中情感与音乐审美能力的培养	汪荻
96	美声教学中表演技巧的培养意义与方法探讨	陈莹媛
98	高中音乐课程之歌唱教学案例设计管见	滕子萱 刘永福
100	关于高中阶段声音训练课中学生容易出现的问题 及解决策略的研究	安锦莉 杨亚楠
103	高师钢琴教学法课程建设与应用的宏观思考	卞莹玥 陈霄
105	高校古筝教学的创新对策研究	张薇薇
107	钢琴即兴伴奏课“微信课堂”的建设与创新路径探析	马婷
109	初中音乐欣赏教育中学生审美能力的培养路径探究	田甜
111	高等艺术院校《艺术概论》课程教学模式初探	贾婷
113	论素质教育中音乐艺术教育的功用性	陈连
115	试论视唱练耳教学中民族音乐思维的培养	胡涛
117	浅析幼师音乐教学对学生文化自信的促进作用	高蓓
119	探究童声合唱中多声部教学的有效策略	孟凡娟
121	把握“测评”导向 提升学生音乐素养 ——基于初中生音乐综合素质评价分析陈述	周进进
123	根据儿童与成人的心理浅谈小提琴启蒙教学的 差异性	袁刘婧
125	幼儿园音乐欣赏中动画片的运用分析	刘丽
127	幼儿音乐舞蹈游戏教学实践研究	李红竹
129	舞蹈编导专业教学中情节编舞教学研探	夏铭
131	少儿舞蹈现状及反思 ——以“小荷风采全国少儿舞蹈展演”为例	施林娟
133	高校美术教育专业技能课与中小学美术“造型·表现” 领域结合探索	李林娜
135	美术教育中手工艺应用现状与价值探讨	张博
138	高职院校“以美育人”课程开展路径探析	宋帅文
140	“到处皆诗境,随时有物华” ——谈在美术教育教学中如何提高学生的审美	王雅文

142	新理念下多元化的校外美术作业设计	金悦
144	激发兴趣,收获精彩 ——探析小学美术教学中学生兴趣的培养	白洁

戏剧与影视

146	法语音乐剧创作中伴奏音乐的“摇滚元素”	邵一言
149	湘西南路阳戏与北路阳戏的源流比较研究	刘阳琼
152	东方美学意境的再创造——评张艺谋的《影》	刘梦涵
155	是枝裕和导演风格研究	陈昊
157	解读好莱坞电影中的中国文化元素运用 ——以动画电影《功夫熊猫》为例	郝胜 来思渊
159	类型电影美学视域下的文化表达思路构建和探索	马浩
163	受众视角下的经典影视作品翻拍现象	熊瑛 黄同予 刘倩 王倩 陈泽郡
165	《破冰行动》:从执政自信到文化自信的发展策略	付政 季俊晖
167	国产老牌综艺节目的困境与发展	古晓磊
169	《我的 ID 是江南美人》:韩国民族审美的镜像与反思	蒋雨珊
171	艺术电影中的江苏方言文化传播	翟彩敏 郁子笛 张文娜 吴星炆 丁奕奕
173	粤港澳微电影合作发展路径探究	叶海莉 袁正芯 林美好
176	基于观众反馈的城市宣传片类节目的镜头设计研究	田原 宋振恺

艺术交流

179	海德格尔关于尼采艺术命题的论述	齐维强
181	基于大数据理论的音乐学前沿问题热点分析	杨柳青
183	探究色彩构成与摄影视觉肌理的同构	丁琛琳
185	庆阳市北石窟寺群的佛教造型题材与风格	史旻
187	论科学技术对艺术的“软”影响	王东 李妙妍