

ART EVALUATION

艺术评鉴

11/2019

第21期 总第596期

国际刊号 ISSN 1008-3359

国内刊号 CN52-1165/J

- ◆ 中国核心期刊遴选数据库收录期刊
- ◆ 中国知网 (CNKI) 全文收录期刊
- ◆ 万方数据库全文收录期刊
- ◆ 中文科技期刊数据库 (维普网) 全文收录期刊
- ◆ 龙源期刊网全文收录期刊

万方数据

艺术评鉴

2019年11月 第21期 总第596期

目录

Contents

总编:宋世琼

责任编辑:龚丽妮

编辑:黄德泉 李红敏 张立凡 刘昕雨 牛丁一 张 钰
欧家媛

美编:谢永飞

编务:张桂菊 滕启荣 陈 荣 张要平 严 琼 皮茂波
娄宇丽 王丽丽 郝龙秀

运营总监:袁 杰 皮茂帅

法律咨询:贵州贵达律师传媒有限公司

法律顾问:刘秀刚

国内刊号:CN52-1165/J

国际刊号:ISSN 1008-3359

邮发代号:66-5

广告经营许可证:520100101-0176

印刷单位:廊坊市海涛印务有限公司

出版日期:每月 15 日、30 日

发行范围:全国公开发行

杂志社总部:

地址:贵州省贵阳市科学路 66 号

邮编:550002

电话:(0851)85847084

传真:(0851)85849481

查稿电话:0851-86765265

北京发行联络处:北京市朝阳区常营北辰福第 V 中心

电话:010-52882435

邮箱:cnyspj@126.com

研究评论

- | | | |
|----|------------------------------|-----|
| 01 | 浅谈荒诞美学在当代水墨人物画中的运用 | 田福 |
| 03 | 李斯特交响诗《前奏曲》的弦乐配器分析 | 张琳君 |
| 05 | 吕军辉《水族端节》的创作构思与音乐形态探析 | 杨忠益 |
| 08 | 琵琶曲《新翻羽调绿腰》中的传统元素解析 | 卢盈盈 |
| 10 | 试论流行歌曲《胡桃夹子》创作中的艺术性 | 苏文婷 |
| 12 | 广西壮族民歌的传承与创新研究 | 王恒华 |
| 14 | 继承传统 展望未来
——关于二胡专业发展的几点思考 | 赵元春 |
| 17 | 从《乐记》看文艺与政治的关系 | 茹艳 |
| 19 | 马王堆汉墓陈列馆壁画艺术的文化意蕴与时代
精神研究 | 梁晴晴 |

民俗民艺

- | | | |
|----|------------------------|-----|
| 21 | 中国音乐创作中江苏民歌元素的地域文化特点研究 | 陈锐 |
| 23 | 民族学视域下的湘西、黔东土家族民间音乐文化 | 曹鹏 |
| 25 | 新时代背景下凤阳花鼓的传播与传承 | 张聪 |
| 27 | 土家族民歌声乐情态的结构“画像” | 彭延波 |

书画视界

- | | | |
|----|--------------------------------|-----|
| 29 | 浅谈冯月庵的书法艺术 | 王安琪 |
| 31 | 篆刻艺术的演变 | 孙海新 |
| 33 | 试论张大千泼墨泼彩的绘画艺术 | 吕华斌 |
| 36 | 中国民间美术的基本特征探析 | 许煦 |
| 38 | 论中西人物画的吸收与借鉴 | 刘静 |
| 40 | 浅析中国水墨人物画造型的艺术特征 | 赵新华 |
| 42 | “线”在中国画中的审美表现分析 | 周晨迪 |
| 44 | 高校美术学专业水彩画毕业创作课程中综合材料的
运用研究 | 孙琳 |
| 46 | 水墨画人物画创作的精神领域
——略谈石涛的“一画”思想 | 雷丁狄 |

音乐舞蹈

- 48 试论我国民族声乐艺术的审美特征分析 徐丹
- 50 关于传统和声声部特性规范研究综述
——终止四六和弦声部进行方式 虎怡
- 52 琵琶曲《春江花月夜》两个不同演奏版本的比较研究
刘冰
- 54 《伏尔加船夫曲》的对称美与均衡演唱 邹松志
- 56 视唱伴奏的多声思维解析 张亦弛
- 59 关于红色革命文化的音乐艺术传承与再生的几点思考
钟昕哲
- 61 个性与共性在音乐表演中的地位与作用 王乃安
- 63 新时代少数民族舞蹈的文化遗产体系研究 郭然
- 65 浅谈少数民族舞蹈创编中的舞蹈语言特征维护 张瑜
- 67 地方民间舞蹈与师范院校舞蹈教学的融合 李文婷
- 69 舞蹈《四面楚歌》创作选材与创作手法 张强
- 71 论城镇化进程中民间舞蹈的保护与发展 唐丽香
- 74 粤东客家民间仪式性舞蹈与客家文化认同 李智敏
- 76 南阳汉画像石舞蹈人物造型在汉唐古典舞中的应用研究
张悦

艺教论坛

- 78 关于高校声乐表演教学多样化与改革的思考
黄正红
- 80 “双一流”背景下高校音乐学专业双语课教学研究
——以《西方音乐史》教学为例 田果
- 82 浅析声乐教学教改如何体现时代性 李小燕
- 84 刍议我国民族民间音乐文化的传承在普通高校音乐
教育中的体现 阮中秋
- 86 论当代多元语境下的高校声乐教育 黄惠琳 江林龙
- 88 高校声乐教学新模式探究
——以 MOOC 为例 黄腾
- 90 钢琴中音乐表达的培养 王凌葵



特别声明:为适应我国信息化建设,扩大本刊及作者知识信息交流渠道,本刊已被《中国学术期刊网络出版总库》及 CNKI 系列数据库收录,其作者文章著作权使用费与本刊稿酬一次性给付。免费提供作者文章引用统计分析资料。如作者不同意文章被收录,请在来稿时向本刊声明,本刊将做适当处理。

办刊宗旨:以习近平总书记在全国文艺工作座谈会上的讲话为指导,坚持正确的舆论导向和办刊方向,坚持文艺的“双百”方针,传承和弘扬中华优秀传统文化,创新文艺事业发展方式,推动艺术精品创作,不断拓展文化交流空间,为繁荣发展社会主义文艺服务。本刊将面向全国艺术界专业人士,以艺术传播、学术文化交流为办刊理念,以传播和弘扬中华优秀传统文化为使命,繁荣我国艺术文化事业,弘扬中华民族精神,集民族性、艺术性、学术性于一身,为广大爱好艺术的读者提供一个学术交流、自我展示的平台。

92	综合类高校小提琴教学的民族化改革	周怡杉
94	高等音乐院校唢呐教学之小课与小组课刍议	赵士玮
97	分层教学法在高校钢琴教学中的应用	杜晶
99	手风琴作品《在费拉蓬托夫修道院“酒神节”壁画前的沉思》的教学解析	贺倩
101	高职院校开展音乐欣赏课程的问题及对策分析	胡晓霞
103	学前教育专业学生音乐审美力的培养方法初探	石琇瑗
105	浅析高职学前教育专业幼儿歌曲演唱技巧	黄月凤
107	自主学习理论视域下幼师钢琴教学改革初探	毛敏
109	论幼儿音乐教育共享资源库的建构模式——以“一带一路”为视角	林泳岑
111	“师范类专业认证”视阈下音乐学基本能力构建模式探索——以《自弹自唱》课程为例	刘华清
113	音乐,让你感受深度的力量——促进深度学习的自由课堂的探究	邢金
115	需求导向下的地方高校音乐专业建设探索	周沫
117	U-G-S 新模式下的音乐师范生培养机制探究	周骏
119	论高校校园文化建设——高校管乐团的组建	黄春阳
121	高师院校民间舞蹈课堂教学创新的思考与建议	任艳茹
123	有效提高学生在高校舞蹈教学中的情感表现力策略研究	仲佳静
125	浅析启蒙教育视角下的幼儿舞蹈创编及教学方法	于绍峰
127	苗、侗歌舞课程群建构思考——以凯里学院为例	杨朝忠
129	谈探究式教学在高中美术课堂中的实施策略	王万琴
131	新技术驱动下中职美术课堂教学的实践研究	徐作军
133	高校油画基础教学存在的问题及其应对策略分析	张蕾
135	高校美术教育中版画教学现状及改进建议	阿茹娜
137	大美无疆——谈小学阶段美术教育与学科教育的融合	刘金霞
139	羌族民间美术元素在学前教育中的美育运用	彭柳荣 杜文秀
142	幼儿美术教学中思维创造能力培养研究	钟英

144	研究型教学模式在高校艺术教育教学中的运用	刘艳霞
146	普通高校公共艺术教育课程体系创新研究	柯云燕
148	高校艺术实践与地方文化艺术资源的融合策略研究	李安然
150	多元思维在高校戏剧影视表演教学中的应用探索	孙承钢

戏剧与影视

152	现代生活呼唤出的传统戏曲程式创新——再谈湖南现代花鼓戏《补锅》的传承与创新	欧阳驹里
154	广东汉剧的价值与文化自信之间的关系探析	付祥奎
156	学前儿童戏剧教育活动中教师角色研究	李媛
158	浅析电影《艺术家》中的现代文化怀旧情结	刘纯友
162	《犹太城》艺术超越生命的精神世界	杨华
164	课堂实践为核心的综合大学舞台表演基础课程探究	王盛
166	“凝视”理论与女性主义电影探究	钟萌骁

艺术交流

168	传统戏曲艺术符号与中国现代艺术设计的相互影响	张瑶
170	美学认识中的“品味”与“通感”	马晗辰
172	浅析向死而生的艺术终结对当代艺术的启示	张晨曦 刘彦荣
175	全国中青年二胡、古筝骨干(含新文艺群体)增强“四力”培训班评述	赵婧
177	巴克特里亚时期的黄金器物与雕塑	赵夕蕊 周昌野
179	以“海洋废弃物”为创作材料的环境保护宣传插画应用研究	王申 李海燕
181	新时期地方高校音乐专业服务新农村音乐文化建设的措施分析	路颖
183	从拉康主要理论解读行为艺术家玛丽娜·阿布拉莫维奇	张轶萱
185	三个时代的《草地上的午餐》	程启 任利民
187	儿童舞台艺术编导整体效果的提升探析	吴雪梅