ART EVALUATION

艺术评鉴

12/2019
第24期 总第599期

国际刊号 ISSN 1008-3359 国内刊号 CN52-1165/J

- 中国核心期刊遴选数据库收录期刊
- 中国知网（CNKI）全文收录期刊
- 万方数据库全文收录期刊
- 中文科技期刊数据库（维普网）全文收录期刊
- 龙源期刊网全文收录期刊

万方数据

目录

Contents

总编：宋世琼

责任编辑：龚丽妮

编辑：黄德泉　李红敏　张立凡　刘昕雨　牛丁一　张　钰　欧家媛

美编：谢永飞

编务：张桂菊　滕启荣　陈　荣　张要平　严　琼　皮茂波　娄宇丽　王丽丽　郝龙秀

运营总监：袁　杰　皮茂帅

法律咨询：贵州贵达律师传媒有限公司

法律顾问：刘秀刚

国内刊号：CN52-1165/J

国际刊号：ISSN 1008-3359

邮发代号：66-5

广告经营许可证：520100101-0176

印刷单位：廊坊市海涛印务有限公司

出版日期：每月 15 日、30 日

发行范围：全国公开发行

杂志社总部：

地址：贵州省贵阳市科学路 66 号

邮编：550002

电话：(0851)85847084

传真：(0851)85849481

查稿电话：0851-86765265

北京发行联络处：北京市朝阳区常营北辰福第 V 中心

电话：010-52882435

邮箱：cnyspj@126.com

研究评论

01　浪漫启幕下的摇曳

——韦伯钢琴曲《邀舞》的音乐风格和艺术价值探究　向耀莉

04　从“浪哨”活动看布依族情歌的特征及社会功能　姚仕秀

07　悠悠青史，舞典华章

——评《图说中国舞蹈史》　陈丽嫔

10　浅谈钢琴即兴伴奏中的模式研究　李璨

12　《音乐写作与改编》校本教材的开发研究

——以河南师范大学新联学院音乐学专业为例　禹晓

15　关于赵季平古诗词艺术歌曲《关雎》演唱研究的文献综述　徐倩倩

18　舞蹈生态学视野下安徽花鼓灯初探　蔡露

20　哈尔滨北冰洋乐团研究现状　陈琦

民俗民艺

23　菏泽弦索乐的传承现状与保护路径研究　戚梅

26　冀东民歌《捡棉花》的艺术特色探析　郑建民

29　非遗视野下上饶农村民俗音乐的发展状况　刘君　黄剑敏　张红英

31　以筝曲《出水莲》为例浅析客家筝乐的艺术特色　喻娇

书画视界

33　论表现主义绘画特征　陈铭溪

36　勾线法与没骨法在叶片中显现形式研究　朱丹妮

39　浅谈中国画的审美特征　刘桂珍

万方数据

41 杨志成插画艺术中的“杨氏风格”探析 程凯乐 张康夫
44 浅析影响夜景油画的客观因素 朱晓熠
46 浅析中日儿童绘本的艺术风格差异 许丹青 栾良才
49 中国画构图在陶瓷绘画中的运用分析 徐杏

音乐舞蹈

51 浅谈声乐演唱中的自我意识 关丽颖
54 早期音乐经验对调式音高感的影响及启示 刘建虹
57 管乐团演奏训练方法之探究 刘洋
60 浅论学习流行唱法前的必要知识 张宁
62 探讨管乐合奏中应注意的主要问题 陈惠
65 二胡移植作品的艺术特色分析
——以圣桑《引子与回旋随想曲》为例 吴琼
68 岭南新风格民族室内乐《梦雪纷飞》探析 杨晨
70 乡风谱腔韵 梨园唱新篇
——民族声乐演唱中民歌与戏曲演唱手法的综合运用
王雯婧
73 爱尔兰踢踏舞与藏族踢踏舞艺术性比较 卢胜平 徐芮

艺教论坛

75 中国艺术歌曲在声乐教学中的应用研究 马伊丽
78 新时期民族声乐教学多样化策略研究 陆林溪
81 演奏心理学在双簧管教学中的运用策略 高玉朋
83 新时期高校美声唱法教学的反思与探索 王玮
85 新媒体下大学声乐教学改革路径略谈 张青鸽
87 声乐演唱与教学中的创造性思维研究 肖英群

特别声明：为适应我国信息化建设，扩大本刊及作者知识信息交流渠道，本刊已被《中国学术期刊网络出版总库》及 CNKI 系列数据库收录，其作者文章著作权使用费与本刊稿酬一次性给付。免费提供作者文章引用统计分析资料。如作者不同意文章被收录，请在来稿时向本刊声明，本刊将做适当处理。

办刊宗旨：以习近平总书记在全国文艺工作座谈会上的讲话为指导，坚持正确的舆论导向和办刊方向，坚持文艺的“双百”方针，传承和弘扬中华传统文化艺术，创新文艺事业发展方式，推动艺术精品创作，不断拓展文化交流空间，为繁荣发展社会主义文艺服务。本刊将面向全国艺术界专业人士，以艺术传播、学术文化交流为办刊理念，以传播和弘扬中华传统文化艺术为使命，繁荣我国艺术文化事业，弘扬中华民族精神，集民族性、艺术性、学术性于一身，为广大爱好艺术的读者提供一个学术交流、自我展示的平台。

万方数据

90 简析高校教育阶段中西方美声声乐教育方法的反思和新实践 柏少荣
93 谈小提琴入门教学的素质培养 王琪琳
96 高校扬琴即兴伴奏教学的探索与实践 叶徐斯琪
98 声乐瓶颈期的教学技术探究 王晓威
100 高校器乐教学中实施审美教育的对策探讨 涂韵娜
103 音乐表演专业教学模式改革研究——以古筝演奏为例 赵子璇
106 “对分课堂”教学模式在地方高校音乐理论课程教学中可行性探究 唐文生
109 高校音乐教育管理创新途径探究 卓佳
112 浅析初中电钢常态教学的有效性及多元性 章也
114 校外器乐教学中存在的问题与反思 邵楠 陶纪泉
116 奥尔夫音乐教学法在高校公共音乐课中的意义及运用 李凡凡
119 应用型本科院校学前教育专业音乐核心技能在儿童合唱教学中的实践探究 王征
122 在音乐产业体系中,构建高职音乐专业课程内容——以高职音乐制作专业为例 曾海韵
124 文化生态语境下的中国音乐教育哲学思辨 罗凌
126 谈应用型本科高校声乐表演教学中学生自信心的培养 黄瑾
129 浅析中国古典舞翻身类教材的训练 张慧琳
132 “非遗”民间舞蹈进校园与大学生人文素质培养途径研究 刘楠楠
135 白山黑水氤氲出的舞蹈精灵——王小燕东北秧歌教学风格论 王靓彧
137 从田野、课堂到舞台——以广东连南排瑶长鼓舞为对象 眭美琳 伍若南
139 基于启蒙教育的幼儿舞蹈创编与教学研究 李庆文
141 浅析高职学前教育专业美术课教学方法的改革与实践方法 符瑜梅
144 美育视角下本科院校美术教育理论与实践 齐增东

戏剧与影视

147 漫谈高甲戏《陈三五娘》 蔡美珊
150 试论中国歌剧艺术的民族特征与未来发展 陈国东
153 眼神在歌剧表演中对角色塑造的作用 周芳
155 音乐剧《西关小姐》的演唱与角色塑造 谢惠迎
158 中国电影——回归现实主义,突围叙事困境 赵静
161 新媒体时代下影视艺术创作的机遇与挑战分析 胡璐璐
163 关于冯小刚电影《芳华》中的人性分析 陈欢
165 论动画电影《白蛇缘起》中的传统文化与美学建构 张靳
169 解读电影《窈窕淑女》 张美

艺术交流

171 探究我国地铁壁画艺术的发展趋势 齐雪松
174 琴为媒——古琴在才子佳人戏中的作用 章岑
177 浅谈“史”与“艺”之古典戏曲剧目改编之路 武晴
180 南京地区城市流行乐队的地区化音乐特征浅析 徐欣熠
183 解读摄影图像生产中拍摄者与被拍摄者间的权力关系 王楠
186 王元骧美育思想初探 刘广新

万方数据