

ART EVALUATION

艺术评鉴

05/2019

第09期 总第584期

国际刊号 ISSN 1008-3359

国内刊号 CN52-1165/J

- ◆ 中国核心期刊遴选数据库收录期刊
- ◆ 中国知网 (CNKI) 全文收录期刊
- ◆ 万方数据库全文收录期刊
- ◆ 中文科技期刊数据库 (维普网) 全文收录期刊
- ◆ 龙源期刊网全文收录期刊

万方数据

目录

Contents

总编:宋世琼

责任编辑:龚丽妮

编辑:黄德泉 李红敏 张立凡 刘昕雨 牛丁一 张钰
欧家媛

美编:谢永飞

编务:张桂菊 滕启荣 陈荣 张要平 严琼 皮茂波
聂梦 娄宇丽 王丽丽 郝龙秀

运营总监:袁杰 皮茂帅

法律咨询:贵州贵达律师传媒有限公司

法律顾问:刘秀刚

国内刊号:CN52-1165/J

国际刊号:ISSN 1008-3359

邮发代号:66-5

广告经营许可证:520100101-0176

印刷单位:廊坊市海涛印务有限公司

出版日期:每月15日、30日

发行范围:全国公开发行

杂志社总部:

地址:贵州省贵阳市科学路66号

邮编:550002

电话:(0851)85847084

传真:(0851)85849481

查稿电话:0851-86765265

北京发行联络处:北京市朝阳区常营北辰福第V中心E座1318

电话:010-52882435

邮箱:cnyspj@126.com

研究评论

- 01 浅析扬琴曲《林冲夜奔》的演奏技巧与情感表现
葛金莲 李哲
- 03 浅析大型原创音乐剧《更路传奇》的艺术表现手段
王慧慧
- 05 浅析《野火春风斗古城》中金环的性格特征及演唱风格
王德霖
- 07 以《Waiting In Vain》为例试论雷鬼音乐的演唱技巧
樊体睿
- 09 电子管风琴改编乐曲《帕格尼尼主题狂想曲》演奏宏观研究
王欧林
- 11 浅谈梁莹《意大利那波里民歌精选集》问世的意义
段媛媛
- 13 跨文化语境下拉赫玛尼诺夫音乐作品对中国民族音乐创作的启示
周婧
- 16 做一名合格的合唱“音色雕塑师”
马勇

民俗民艺

- 19 多模态话语媒介系统下郅城“火虎舞”传承
梁萍
- 21 湘西南侗族音乐文化传承发展研究
关婷婷
- 23 论广西壮族民歌的艺术特色及其创新发展
危瑛

书画视界

- 26 书法学习中基础汉字新解例说
徐瑾
- 28 浅谈吴昌硕篆刻中的笔意体现
吴浩然
- 30 70年代:“粪筐画家”
——吴冠中的民族乡土情
杜珊
- 32 浅谈三江农民画的现状及发展前景
吴健纯
- 34 “无趣则无画”
——试论当代国画人物画的图像特征
张鹏 彭贵军
- 36 单纯素净至诚无息
——近现代油画家、美术教育家李瑞年的艺术品格
李媛媛
- 38 现代青花花鸟艺术与国画花鸟的对比分析
牡丹

40 版画艺术内涵及发展研究	武怡帆 金小民
42 “个性”的绘画语言初探	武燕妮
44 人工智能绘画的艺术创作价值研究	王玉萍 范建华
46 安布罗吉奥·洛伦泽蒂锡耶纳市政厅壁画中的象征 风景元素	罗云娟

音乐舞蹈

48 阿多诺的音乐“素材”观 ——形式与内容的辩证中介	汤伟
51 单簧管的艺术史	常琦
53 试析西方流行音乐的演唱节奏特征	杨丁子
55 中国近现代手风琴艺术改革研究	马骊骊
57 简约派音乐对台湾音乐发展的影响	陈芳
59 音乐作品分析在钢琴演奏中的重要性	颜雯
61 论红色钢琴音乐中音高材料的用法与特征	章思籍
63 红色歌曲的传唱与历史意义研究	雷亚林
65 情感独白的特殊语言	周小涵
67 钢琴即兴伴奏能力的培养方法探讨	黎妮
69 浅谈民族传统音乐与流行音乐的交流与应用	刘世学
71 民族交响合唱组曲《诗经五首》中的民族文化特色	唐贤美 林倩
73 论桂西北少数民族音乐文化继承与发展	秦卫红
75 仁怀市萨翁派民间道场科仪音乐考释	胡小会
77 浅谈贵州省务川县民族中学交响乐团的发展	陈珊珊 付珍凤
79 禅学精神下的二元对立 ——品味“幻茶”释读“舞术”	何洋洋
81 从符号学视角下解析舞蹈《胖子王国》	杨梓
83 “ZAO”梦唤醒梦中人 ——浅析赵梁《东方灵欲三部曲》中的民族精神	沈佳楠
86 交响编舞与舞剧的交响诗化 ——以《长城》和《无字碑》为例	邓颖璇
88 大型红色舞剧《铁道游击队》审美评析 ——双人舞的重要性	吴晶



封面:徐恒

特别声明:为适应我国信息化建设,扩大本刊及作者知识信息交流渠道,本刊已被《中国学术期刊网络出版总库》及CNKI系列数据库收录,其作者文章著作权使用费与本刊稿酬一次性给付。免费提供作者文章引用统计分析资料。如作者不同意文章被收录,请在来稿时向本刊声明,本刊将做适当处理。

办刊宗旨:以习近平总书记在全国文艺工作座谈会上的讲话为指导,坚持正确的舆论导向和办刊方向,坚持文艺的“双百”方针,传承和弘扬中华优秀传统文化,创新文艺事业发展方式,推动艺术精品创作,不断拓展文化交流空间,为繁荣发展社会主义文艺服务。本刊将面向全国艺术界专业人士,以艺术传播、学术文化交流为办刊理念,以传播和弘扬中华优秀传统文化为使命,繁荣我国艺术文化事业,弘扬中华民族精神,集民族性、艺术性、学术性于一身,为广大爱好艺术的读者提供一个学术交流、自我展示的平台。

90 湘西土家族遗存舞蹈的艺术特征 李洁

艺教论坛

92 《中国民族民间音乐》课程教学新探
——以首都师范大学科德学院为例 高洁

94 “互联网+”背景下高校音乐教育产业与人才培养模式
王琦 张超

96 论高校音乐教育在民族传统音乐文化传承中的重要
作用 徐亮

98 中国汉唐古典舞专业教学中的“道”与“技” 李匆

101 高师声乐教学中美声唱法和民族唱法的相互借鉴
与融合 罗国玲

103 新时期下高校计算机音乐教学可持续发展研究 白羽

105 初探大学钢琴教学方式的转换 叶波

107 高校音乐教学情感、态度和价值观的培养研究 周怡杉

109 大学声乐专业教学实践中的检验机制研究 许秋健

111 音乐艺术院校继续教育课程体系的多元化建设 涂强

114 浅谈音乐教育中审美意识的缺失 李艾玲

116 奥尔夫音乐教育体系在高职学前教育视唱练耳教
学改革中的探究 刘婧婧

118 高职非钢琴专业学生钢琴伴奏课程教学的现状分析
陶理璪

121 高职院校音乐教学存在的突出问题与改革路径 闫飞

123 新视野下技校音乐教育教学的方法探究 杨雯晶

125 高职音乐专业钢琴即兴伴奏能力的培养 余锋

127 钢琴教学中学生创新性思维的培养 周晓璇

129 高职学前教育专业儿童歌曲弹唱课程教学模式研究
石磊 杨易玮 范存嘉

131 浅谈高中音乐学习中音乐基础理论的重要性 茆延芳

133 浅谈在音乐教学中学科整合的尝试与思考 张江伟

135 多媒体技术在小学音乐教学中的应用研究 劳秋菊

137 学前儿童特点及歌曲创新相关探究 谈思芸

139 浅谈学前教育专业声乐课程的问题及反思 范子琪

141 高校美术师范生教育见习方式的改革与实践初探 吴萍

143 艺考新政下的高中人物速写有效教学 刘文婷

145 基于高中美术鉴赏教学实践之探索 刘红霞

147 高中美术之色彩教学反思 程晓彩

149 幼儿绘画教育的意义、存在问题及对策 谢君晴

戏剧与影视

151 井冈山精神:艺术创作的力量源泉
——浅谈井冈山精神在舞剧《井冈井冈》艺术创作中
的贯穿意义 郭黎黎

154 天孙今夜会牛郎
——由《花笺记》带来关于粤剧新编戏创新路向的启示
陈敏红

156 咏叹调《求爱神给我安慰》的艺术特征和演唱分析
刘苒漪

158 “再走一步,更深一步”
——佟睿睿《记忆深处》舞剧创作分析 刘小艺

160 舞蹈电影作品艺术性特征分析
——以《黑天鹅》为例 刘祎祎

162 侠义的继承与背叛
——《绣春刀》系列影评 王可欣

艺术交流

164 音乐对促进社区文化建设的影响
——以达州市为例 蒋将

166 形体语言塑造人物形象的表现功能与训练简析 孙晓棠

168 浅谈演员塑造角色离不开情绪记忆 谢丽芳

170 论《道德经》对艺术创作启示 曾小桐

173 试析欧阳黔森《断河》里的史诗叙事 安敏

176 舞台音响技术的作用与表现 王洪波

178 关于当代导演艺术的几点思考 韩龙

180 浅论古琴制作工艺 潘蕾雅 梁锦钰 姚欢夏 李昂

182 浅谈数字技术冲击下的摄影艺术新形式 邢名璐

184 徽商与徽州民间艺术之间的相互关系 魏慧莉

创作与鉴赏

186 打赢脱贫攻坚战 邬大为 龚正斌 李占忠

187 驻村书记 杨远康 李锋

188 担当 田井军 溪流