

ART EVALUATION

艺术评鉴

10/2020

第20期 总第619期

国际刊号 ISSN 1008-3359

国内刊号 CN52-1165/J

- ◆ 中国核心期刊遴选数据库收录期刊
- ◆ 中国知网 (CNKI) 全文收录期刊
- ◆ 万方数据库全文收录期刊
- ◆ 中文科技期刊数据库 (维普网) 全文收录期刊
- ◆ 龙源期刊网全文收录期刊

目录

Contents

总编:宋世琼

责任编辑:龚丽妮

编辑:黄德泉 李红敏 张立凡 刘昕雨 牛丁一 张 钰
欧家媛

美编:谢永飞

编务:张桂菊 滕启荣 陈 荣 张要平 严 琼 皮茂波
娄宇丽 王丽丽

运营总监:袁 杰 皮茂帅

法律咨询:贵州贵达律师传媒有限公司

法律顾问:刘秀刚

国内刊号:CN52-1165/J

国际刊号:ISSN 1008-3359

邮发代号:66-5

广告经营许可证:520100101-0176

印刷单位:廊坊市海涛印务有限公司

出版日期:每月 15 日、30 日

发行范围:全国公开发行

杂志社总部:

地址:贵州省贵阳市科学路 66 号

邮编:550002

电话:(0851)85847084

传真:(0851)85849481

查稿电话:0851-86765265

北京发行联络处:北京市朝阳区常营北辰福第 V 中心

电话:010-52882435

邮箱:cnyspj@126.com

研究评论

- 01 浅析德彪西为何将东方文化融入音乐 毛岚
- 04 《词谑》中的曲学思想初探 王凯
- 07 生态文化视域下湘西侗、苗族祭祀仪式舞蹈比较
易晶 覃嫔
- 10 基于苗族蜡染的审美对象和审美特点研究 张晓帆
- 13 满族萨满祭神歌的特点 张丙娜

书画视界

- 16 梁楷绘画中的禅意与创新
——以《六祖截竹图》为例 王晓文
- 19 浅谈《乾隆皇帝大阅图》 冯迪

音乐舞蹈

- 22 琵琶协奏曲《晚秋》音乐特点解析 崔颖
- 25 论贝多芬《G 大调钢琴奏鸣曲》(作品 31 之 1)的交响
化音乐语言 潘逸筱
- 31 论双簧管的嘴形与哨片控制 朱迪
- 34 浅析敦煌舞的审美特征 刘李梅
- 37 析钢琴前奏曲《箜篌吟》意境与演奏 付渝涛
- 40 雷州歌润腔的美学分析 高京伟
- 43 里盖蒂《六首木管五重奏》作品 No.3 音乐材料分析 许多
- 46 古筝演奏中的重要技巧及提升策略刍议 汤少芬

- 49 汉传佛乐“十方腔”的起源初探 胡炜光
- 53 妹送阿哥走西口,肝肠寸断泪交流
——论笛子协奏曲《走西口》音色表现艺术 毛云岗
- 58 巴洛克音乐的传承与创新
——以肖邦《c大调练习曲》为例 魏源

艺教论坛

- 61 美术院校辅导员提升美学素养的意义与路径 苏川
- 64 普通高校舞蹈教学中美育渗透路径探索 尹承华
- 67 探析高校手风琴教学优化模式 马骊骊
- 70 高校钢琴演奏与钢琴伴奏相结合的教学探析 陈超
- 73 从钢琴伴奏的角度透析“移调”的学习
——以英皇乐理考级(1-5级)为基础 陈蕾
- 76 后现代视角下对我国学校音乐教育的启示 龚莉 刘咏莲
- 79 微课在高校钢琴教学课程中的应用分析 覃勤
- 82 将新四军音乐文化融入音乐学专业“课程思政”建设
汪洵
- 85 基于多元智能理论的普通高校舞蹈课程改革探析 张锐
- 88 国际化艺术拔尖人才“语言+艺术+文化”课程体系构建
——以美术馆文本翻译课程为例 肖红 陈香
- 91 儿童美育新课堂
——不同年龄段儿童美育特点培养方式
袁樱梅 李汶昱 伍姝梅 张婉莹



特别声明:为适应我国信息化建设,扩大本刊及作者知识信息交流渠道,本刊已被《中国学术期刊网络出版总库》及CNKI系列数据库收录,其作者文章著作权使用费与本刊稿酬一次性给付。免费提供作者文章引用统计分析资料。如作者不同意文章被收录,请在来稿时向本刊声明,本刊将做适当处理。

著作权使用声明:本刊已许可中国知网以数字化方式复制、汇编、发行、信息网络传播本刊全文。所有署名作者向本刊提交文章发表之行为视为同意上述声明。如有异议,请在投稿时说明,本刊将按作者说明处理。

办刊宗旨:以习近平总书记在全国文艺工作座谈会上的讲话为指导,坚持正确的舆论导向和办刊方向,坚持文艺的“双百”方针,传承和弘扬中华优秀传统文化,创新文艺事业发展方式,推动艺术精品创作,不断拓展文化交流空间,为繁荣发展社会主义文艺服务。本刊将面向全国艺术界专业人士,以艺术传播、学术文化交流为办刊理念,以传播和弘扬中华优秀传统文化为使命,繁荣我国艺术文化事业,弘扬中华民族精神,集民族性、艺术性、学术性于一身,为广大爱好艺术的读者提供一个学术交流、自我展示的平台。

94	探析高校古筝教学中的即兴创作	张亚琼	143	“课程思政”背景下的高职音乐鉴赏教学探究	李沅泽
97	开创音乐剧视唱练耳教学的新模式	杨骥韩	146	高职院校公共艺术教育现状的调研分析	王慧奇
100	高校美育课程教育的教学现状与改革实践	范鹏伟	149	多媒体技术在职业学校舞蹈教学中的应用分析	边巍巍
103	基于奥尔夫音乐理念下的学前教育专业幼儿舞蹈 教学实践研究	管泽龙 潘丽芬	152	视唱练耳教学中高校学生音乐能力的培养策略	程博
106	OBE 理念下音乐师范生说课技能提升策略探究	胡海东 徐新丽 黄琼瑶	155	中学生音乐审美的理性思考	郭伟
109	高校民族器乐师范生培养模式研究 ——以古筝教学为例	张竞怡	戏剧与影视		
112	论民族乐器小型化及其在基础教育中的推广	潘楚仪 杨小丹	158	突破·移情·对照 ——《少年的你》的创作策略分析	牛思凡
115	客家音乐在中职学前教育专业视唱教学中的实践性 探究	陈梓菲	161	乘列车北上,把青春唱完 ——谈《我们的田野》与谢飞的反思电影创作	韩伊萌
118	高校艺术鉴赏类课程实践性教学的探索与思考	高筱媛	164	玛缇·迪欧普的电影美学风格:以《大西洋》为例	张承昊
121	浅析幼儿美术绘画区别用线的教学引导	孙榕蔚	167	浅析威尔第歌剧《游吟诗人》角色唱段 ——以阿苏切娜唱段为例	刘博
124	基于数字技术背景下的影视摄影与制作专业课程 体系改革	宋鲁	170	中国类型电影在文化自信建构中的影响研究	乔小桐
128	浅析钢琴练习曲目选择的教学引导	张阿茹 彭岩	173	电影《傲慢与偏见》的语言风格特点研究	汪波
131	高职院校非遗民间舞蹈传承发展研究	杨华霖	176	诡异的辩证 ——《光荣的愤怒》叙事策略分析	程秋云
134	肇庆本土传统音乐文化在地方高校音乐教学中的 传承与实践 ——以广东工商职业技术大学为例	林英碧	艺术交流		
137	职业学校学前教育专业钢琴教学困境与对策研究	吴桑妮 李腾 王祺	180	媒介融合语境下的类型化叙事 ——以电影与电子游戏的结合为例	王宇
140	舞蹈训练常见问题及基本功训练途径创新分析	郝颖	183	论美术在中国传统文化传承中的重要作用	王甜
			186	城市化趋势下的群众美术文化创新研究	李俊芳