

ART EVALUATION

艺术评鉴

12/2020

第24期 总第623期

国际刊号 ISSN 1008-3359

国内刊号 CN52-1165/J

- ◆ 中国核心期刊遴选数据库收录期刊
- ◆ 中国知网 (CNKI) 全文收录期刊
- ◆ 万方数据库全文收录期刊
- ◆ 中文科技期刊数据库 (维普网) 全文收录期刊
- ◆ 龙源期刊网全文收录期刊

目录

Contents

总编:宋世琼

责任编辑:龚丽妮

编辑:黄德泉 李红敏 张立凡 刘昕雨 牛丁一 张 钰
欧家媛

美编:谢永飞

编务:张桂菊 滕启荣 陈 荣 张要平 严 琼 皮茂波
娄宇丽 王丽丽

运营总监:袁 杰 皮茂帅

法律咨询:贵州贵达律师传媒有限公司

法律顾问:刘秀刚

国内刊号:CN52-1165/J

国际刊号:ISSN 1008-3359

邮发代号:66-5

广告经营许可证:520100101-0176

印刷单位:廊坊市海涛印务有限公司

出版日期:每月 15 日、30 日

发行范围:全国公开发行

杂志社总部:

地址:贵州省贵阳市科学路 66 号

邮编:550002

电话:(0851)85847084

传真:(0851)85849481

查稿电话:0851-86765265

北京发行联络处:北京市朝阳区常营北辰福第 V 中心

电话:010-52882435

邮箱:cnyspj@126.com

研究评论

- 01 牧歌——对人类本性的复归 康毓春
- 04 浅析李斯特《塔兰台拉舞曲》风格特征及演奏技巧 周洋
- 08 苏北大鼓的源流与表演特色 徐禧 严永福
- 12 浅析东北民歌《串门儿》 王靖鑫
- 15 书法竞赛对少儿书法学习知识获得和基本审美的影响
及分析 孙钢
- 18 湖南巫水流域苗族婚嫁歌曲研究 匡泓锦 钟叶青
- 21 关于青铜制编钟在音乐考古中的思考 顾君怡
- 24 论文化和旅游视野下贵州高等艺术职业教育的现状
吴太祥 姚仕秀
- 28 传统琵琶流派对当今琵琶发展的影响 王雁洁

书画视界

- 32 北宋复古思潮下的山水画形式演变 董洁莹
- 36 基于“三重生命美学观”的中国古代书法艺术研究
钟宇声
- 39 宋元山水画中的水隐喻
——以南宋马远的《水图》绘画为例 丁文星
- 42 吴昌硕临《石鼓文》对后世篆书创作的影响 黄金亮

音乐舞蹈

- 46 黎英海在《民歌钢琴小品 50 首》中的民族和声实践
余咏洋
- 50 浅谈舞蹈艺术的“舞蹈感觉”内涵及其影响因素
杜昕芮
- 53 流行音乐元素与汉传佛教音乐元素的融合与创新
——以佛曲《大悲咒》为例研析
何琼
- 57 四手联弹版《培尔·金特》第一组曲的演奏分析
刁冠南
- 60 肖邦钢琴练习曲《冬风》演奏分析
聂文佳
- 64 原创舞蹈《女性天空》的人物形象塑造研究
许丹萍
- 67 刍议谈钢琴演奏的音乐表现力
张子千
- 70 科普兰键盘音乐风格及其作品
聂文佳
- 73 清宫舞者裕容龄对近现代舞蹈发展的影响分析
彭诗雨
- 77 音乐剧演唱中的美声因素
——以音乐剧《歌剧魅影》为例
陈国东
- 81 西北民歌花儿的音乐文学性研究
仝童
- 85 从“安召”舞动态保存分析土族民间舞蹈的民族传统
文化特点
辛平

艺教论坛

- 88 现代信息技术对高师电钢琴集体课发展的影响
张晓薇



特别声明:为适应我国信息化建设,扩大本刊及作者知识信息交流渠道,本刊已被《中国学术期刊网络出版总库》及CNKI系列数据库收录,其作者文章著作权使用费与本刊稿酬一次性给付。免费提供作者文章引用统计分析资料。如作者不同意文章被收录,请在来稿时向本刊声明,本刊将做适当处理。

著作权使用声明:本刊已许可中国知网以数字化方式复制、汇编、发行、信息网络传播本刊全文。所有署名作者向本刊提交文章发表之行为视为同意上述声明。如有异议,请在投稿时说明,本刊将按作者说明处理。

办刊宗旨:以习近平总书记在全国文艺工作座谈会上的讲话为指导,坚持正确的舆论导向和办刊方向,坚持文艺的“双百”方针,传承和弘扬中华优秀传统文化,创新文艺事业发展方式,推动艺术精品创作,不断拓展文化交流空间,为繁荣发展社会主义文艺服务。本刊将面向全国艺术界专业人士,以艺术传播、学术文化交流为办刊理念,以传播和弘扬中华优秀传统文化为使命,繁荣我国艺术文化事业,弘扬中华民族精神,集民族性、艺术性、学术性于一身,为广大爱好艺术的读者提供一个学术交流、自我展示的平台。

- 92 浅谈综合类院校扬琴专业基本功教学
——以《黄土情》为例 江逸 童敏娟
- 96 浅析中学音乐欣赏中的对比式教学 刘晒吸
- 100 建国以来荆门市舞蹈教育发展经验研究 刘晓静 石雁 袁楠 聂芝红
- 103 “课程思政”背景下高校音乐专业教学改革之探究 刘雯雯
- 106 声乐教学中共鸣腔体的调节与运用 唐博
- 110 赣南采茶戏《割韭菜》进入南昌中学特色音乐课堂的实践研究 陈悦 张裔侃
- 114 加强航海院校音乐教育的思考 杨郁
- 117 探析高校钢琴即兴伴奏教学优化模式 李倩
- 120 现代信息技术下“教、学、实践”三位一体在非遗传类戏曲中的应用
——以徐州小戏“叮叮腔”为例 郭芳
- 124 广西壮族平果嘹歌融入地方高校声乐教学探究 谢文丽 王恒华
- 127 探究式教学模式在舞蹈专业课网络课程中的应用 龙芙君
- 131 地方音乐文化与学前教育专业融合发展研究 菅丽曼
- 135 “新学堂歌”融入高职音乐教育的路径和策略探析 袁丹丹
- 139 多元智能理论在初中音乐教学中的实践策略探究
- 142 学生满意度视角下的民办高校声乐混合式教学影响因素研究 袁楠 聂芝红
- 146 小学音乐课堂教学中渗透学科核心素养研究 刘铭
- 150 小学音乐欣赏教学策略的研究 李晓冉
- 戏剧与影视**
- 153 博弈的戏剧与融汇的舞剧
——现代舞剧《雷和雨》创作视角分析 黄婉蕾
- 158 歌剧《木兰诗篇》选段《我的爱将与你相伴终生》的演唱分析 李茜
- 162 上海译制片厂经典影片的配音艺术研究
——以 20 世纪 70 年代影片为例 张锦然
- 艺术交流**
- 165 即兴伴奏中听觉“失忆”规律的探究 王丞
- 169 中国古代文学中的汉唐宫廷乐舞考察研究 李逸凡
- 174 戏曲元素与流行音乐创作的融合探索
——以“两夹弦”为例 耿靖恒
- 178 媒介变革下相声艺术的传衍与革新 荣祥祿
- 182 云梦皮影戏艺术传承与发展 赵全宜 吴慧丽
- 185 新媒体环境下豫剧传播方式的探究 帅亚秀 熊强